

het
muziek
instrumenten
fonds

jaarverslag 2025

INCLUSIEF

jaarrekening 2025



'dankbaar
 voor de
 fantastische
 kansen
 die zij mij
 hebben geboden'
 'samen kansen
 geven aan
 jonge talenten'
 'steun
 van
 muziek
 liefhebbers
 zoals u'
 'ik zoek
 een nieuwe toon,
 rijker,
 vernieuwend'
 'voor een
 bloeiend
 voor muziek
 muzikaleven
 steunen wij
 in Nederland'
 'het
 muziek
 instrumenten
 fonds'
 'de sleutel
 tot muziek'
 'uit liefde
 voor muziek
 steunen wij
 het fonds'



steun de klank van talent!

voorwoord

voorzitter rvt en directeur

de klank van talent

Bij Het Muziekinstrumentenfonds is het zelden stil. In ons pandje is het een voortdurend komen en gaan van musici: voor een intakegesprek, om instrumenten uit te proberen, of soms om gewoon even langs te komen. Af en toe staat er ineens iemand op de stoep met een cadeau — uit dank voor de jaren waarin zij op een instrument uit onze collectie hebben mogen spelen. Zo zijn we dagelijks omringd door muziek, door verhalen en door de mensen om wie het uiteindelijk allemaal draait.

Dat maakt ons werk bijzonder concreet en tastbaar. We zien van dichtbij wat een goed instrument kan betekenen voor een musicus. "Een goed instrument geeft je niet alleen een betere klank, maar ook het vertrouwen om jezelf echt te laten horen." Het zijn precies dat soort momenten die ons telkens weer bevestigen waarom we doen wat we doen.

We zijn trots op onze musici, die zich blijven ontwikkelen en zichtbaar hun plek innemen in het muzikleven. In 2025 werden die prestaties ook bekroond: violiste Hawijch Elders won de eerste prijs van het prestigieuze Premio Internazionale Antonio Mormone en pianist Nikola Meeuwse won de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel. Het zijn prachtige voorbeelden van waar talent, toewijding en de juiste ondersteuning samen kunnen komen.

Achter de schermen werkt een klein, zeer betrokken team, aangevuld met enkele freelancers, met grote toewijding aan het fonds. Regelmatig bezoeken we concerten van 'onze' musici — niet alleen om hen te volgen, maar ook omdat we simpelweg graag luisteren naar wat er ontstaat als instrument en musicus echt samenvallen. Ook donateurs weten ons steeds vaker te vinden en komen langs voor een kijkje achter de schermen. Dat moedigen we van harte aan: het laat zien hoe groot de betrokkenheid is en hoezeer het fonds door velen wordt gedragen.

In 2025 hebben we opnieuw prachtige instrumenten aan de collectie kunnen toevoegen. Dat blijft een essentieel onderdeel van ons werk: het zorgvuldig samenstellen van een collectie die aansluit bij de vragen van vandaag én morgen. Tegelijkertijd werd ook ingezet op enkele vernieuwende projecten, waarin onderzoek, ontwikkeling en experiment een belangrijke rol speelden. Daarmee kijken we niet alleen naar het verleden, maar ook naar de toekomst van het instrument en het muzikleven.

Het jaar 2025 stond ook in het teken van een belangrijke mijlpaal: onze naamsverandering. Met de overgang naar Het Muziekinstrumentenfonds hebben we bewust gekozen voor een naam die beter aansluit bij wie we zijn en wat we doen. We hebben die gelegenheid aangegrepen om ook onze huisstijl te vernieuwen — een proces dat ons heeft geholpen om scherper te formuleren hoe we ons willen presenteren en verbinden met onze omgeving. Onze pay-off is geworden: de klank van talent.

Niet alles wat we ons voornamen, bleek even eenvoudig. Zo hebben we intensief gezocht naar een nieuw onderkomen, maar dat heeft nog niet tot een concreet resultaat geleid. De zoektocht was soms weerbarstig, maar heeft ons ook geholpen om beter te definiëren wat we nodig hebben. We zetten deze zoektocht met vertrouwen voort.

We zien dat de wereld van de muziek niet altijd een gemakkelijke is. De weg naar een duurzame praktijk is voor veel musici uitdagend en vraagt om doorzettingsvermogen,



Fotografie: Marcel Bakker



Fotografie: Marcel Bakker

flexibiliteit en overtuiging. Tegelijkertijd zien we ook dagelijks hoeveel moois er ontstaat: nieuwe samenwerkingen, bijzondere projecten, jonge talenten die doorbreken en ervaren musici die blijven vernieuwen. Het is een wereld die kwetsbaar én veerkrachtig is — en waarin wij met overtuiging onze rol blijven spelen.

Tot slot willen wij onze grote dank uitspreken aan iedereen die Het Muziekinstrumentfonds mogelijk maakt. Aan de musici, voor hun vertrouwen en hun muziek. Aan onze donateurs, die ons steunen met hun bijdragen. Aan degenen die instrumenten schenken of nalaten. Aan onze vrijwilligers en partners, die hun tijd en expertise inzetten. En aan iedereen die zich, op welke manier dan ook, verbonden voelt met het fonds.

Samen zorgen we ervoor dat de klank van talent kan blijven klinken.

Amsterdam, 30 juni 2026

Hans Honig
Voorzitter Raad van Toezicht

Manon Veenendaal
Directeur/bestuurder

'EEN GOED INSTRUMENT
GEEFT JE NIET ALLEEN
EEN BETERE KLANK, MAAR
OOK HET VERTROUWEN
OM JEZELF ECHT TE
LATEN HOREN.'



het muziekinstrumentenfonds

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds

instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam

KVK Amsterdam 41205257

RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn

erevoorzitter prof. ir. W. Dik 1939-2022

oprichters Pieter Moerenhout 1930-2018 en Theo Olof 1924-2012

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keurmerk ziet afgebeeld, kunt u er als gever vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan. www.cbf.nl



Het Fonds is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het fonds hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het fonds kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels). www.belastingdienst.nl

CONTACT

Het kantoor is op werkdagen geopend van 9.30 uur tot 17.30 uur. Wij hechten veel waarde aan persoonlijk contact en laten graag zien wat we doen. Wij nodigen u daarom van harte uit om concerten bij te wonen, maar ook om ons kantoor te bezoeken, waar u het oudste stenen huis van Amsterdam uit 1565 kunt verkennen. Ook kunt u een kijkje nemen in onze instrumentenkamer en vragen stellen. Indien u langs wilt komen, verzoeken wij u vriendelijk vooraf contact met ons op te nemen, zodat wij een afspraak kunnen inplannen.

inhoud

- 01 missie en strategie
- 03 activiteiten en doelrealisatie
 - 03 wie kan een aanvraag doen
 - 08 de collectie dagelijks in gebruik
 - 19 doelrealisatie en aanwinsten
 - 25 educatie
 - 27 evenementen
 - 31 communicatie
- 39 belanghebbenden
- 41 governance en organisatie
 - 41 governance
 - 42 functioneren Raad van Toezicht
 - 46 organisatie en team
 - 46 huisvesting en verhuizing
- 49 tegenstrijdige belangen
- 51 integriteit
- 54 risico's en onzekerheden
- 56 financiën
 - 56 financieel beleid
 - 59 inkomsten 2025
 - 61 fondsenwerving
- 64 maatschappelijk verantwoord handelen
- 66 vooruitblik
- 77 jaarrekening 2025

missie & strategie

Het Muziekinstrumentenfonds heeft als missie om muzikale talenten in Nederland de kans te geven zich optimaal te ontwikkelen door hen toegang te bieden tot hoogwaardige, passende instrumenten en een ondersteunende omgeving waarin zij kunnen groeien en bloeien. Met deskundigheid, zorgvuldigheid en betrokkenheid ondersteunt Het Muziekinstrumentenfonds een brede groep musici: van jonge talenten en conservatoriumstudenten tot professionele musici en topsolisten. Daarbij gaat het niet alleen om het beschikbaar stellen van een instrument, maar om bredere ondersteuning, onder meer via kennisdeling, educatie, netwerk en podiumkansen.

De visie van Het Muziekinstrumentenfonds is om bij te dragen aan een bloeiend muziekleven in Nederland, nu en voor toekomstige generaties. Vanuit die visie ziet de organisatie het als haar verantwoordelijkheid om talent niet alleen te faciliteren, maar ook actief te helpen floreren. Instrumenten en muziek van vandaag zijn daarbij mede het cultureel erfgoed van morgen. Het Muziekinstrumentenfonds wil daarom niet alleen individuele musici ondersteunen, maar ook bijdragen aan een rijk, toegankelijk en toekomstbestendig cultureel landschap. Deze missie en visie zijn in het meerjarenplan 2024–2027 vertaald naar een heldere strategische koers. In de OGSM (–methode) is dit samengevat in één overkoepelende ambitie: Het Muziekinstrumentenfonds biedt muzikale talenten in Nederland kans op optimale ontwikkeling door een passend instrument uit een kwalitatieve collectie, educatie en het eigen netwerk in het muziekleven. Om die ambitie te realiseren, is gekozen voor vijf strategische prioriteiten: het toegankelijker maken en gericht ontwikkelen van de collectie, het vergroten

van de naamsbekendheid, het optimaal bedienen van muzikale talenten, het verstevigen van de financiële basis en het toekomstvaster maken van de organisatie.

Alle activiteiten van Het Muziekinstrumentenfonds dragen direct bij aan deze missie. Dat geldt voor het zorgvuldig beheer en uitbreiden van de collectie, voor het realiseren van een passende match tussen musicus en instrument, voor educatieve activiteiten zoals probeersessies en klusworkshops, voor concerten en andere podiumkansen, voor communicatie en relatiebeheer, en voor fondsenwerving en organisatieontwikkeling. Deze activiteiten staan niet op zichzelf, maar vormen samen één samenhangende aanpak om muzikale talenten duurzaam te ondersteunen en hun ontwikkeling te versterken. De strategie van Het Muziekinstrumentenfonds is daarmee niet abstract, maar zichtbaar in de dagelijkse praktijk. Het toegankelijker maken van de collectie maakt het mogelijk om beter aan te sluiten bij de behoeften van huidige en nieuwe doelgroepen en bevordert de doorstroom van talent. Investerings in educatie en netwerk vergroten niet alleen de deskundigheid en weerbaarheid van musici, maar versterken ook hun kansen op hun muzikale ontwikkeling. De keuze om te werken aan betere naamsbekendheid, intensievere nalatenschapswerving en strategische partnerschappen is erop gericht om de impact van de organisatie te vergroten en de voorwaarden te scheppen om ook op lange termijn relevant en toegankelijk te blijven.

De beoogde impact van deze strategie is drieledig. In de eerste plaats wil Het Muziekinstrumentenfonds de optimale ontwikkeling van muzikale talenten bevorderen, onder meer door een hoge klanttevredenheid, passende instrumenten

en aanvullende ondersteuning. In de tweede plaats wil de organisatie bijdragen aan een levendig en kwalitatief sterk muziekleven in Nederland, door instrumenten dagelijks in gebruik te laten zijn, podiumkansen te creëren en cultureel erfgoed levend te houden. In de derde plaats werkt Het Muziekinstrumentenfonds aan een duurzame eigen basis, zodat het zijn rol ook in de toekomst kan blijven vervullen. De strategische doelen, activiteiten en investeringen van de organisatie zijn steeds op deze impact gericht.

De naamsverandering naar Het Muziekinstrumentenfonds sluit aan bij deze koers. Dit is in 2025 een belangrijke stap geweest. In het meerjarenplan werd al voorzien dat een duidelijkere, toegankelijker en krachtigere naam zou bijdragen aan betere herkenbaarheid, meer toegankelijkheid voor een brede groep muzikale talenten en een sterkere merkpositie. De nieuwe naam ondersteunt daarmee niet alleen de communicatie, maar ook de missie van de organisatie: de klank van talent toegankelijk maken voor iedereen die zich muzikaal wil ontwikkelen.

NMF
MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

het muziek instrumenten fonds



sasha
witteveen

'IK KAN HONDERD KEER
DIEPER IN
DE MUZIEK DUIKEN'

Fotografie: Astrid Zuidema

activiteiten & doelrealisatie

wie kan een aanvraag doen

MUZIEKSTUDENTEN EN PROFESSIONALS

Iedere musicus wil zich ontwikkelen en muzikaal groeien. Een goed instrument is hierbij essentieel. Soms belemmert het huidige instrument de ontwikkeling en (door) groei of is het van onvoldoende kwaliteit voor een goede uitvoeringspraktijk. Omdat kwalitatieve instrumenten veelal onbetaalbaar zijn, kunnen professionele musici en muziekstudenten bij Het Muziekinstrumentenfonds een aanvraag indienen voor een passend instrument uit de collectie. Het fonds is hiermee in staat om een zeer brede groep musici van een voor hen onbereikbaar instrument te voorzien. Het Muziekinstrumentenfonds streeft naar de perfecte match tussen musicus en instrument en is al 37 jaar een niet meer weg te denken organisatie voor musici in Nederland. Eind 2025 waren er 431 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige bruikleen hadden van Het Muziekinstrumentenfonds.

JONG TALENT

Het Muziekinstrumentenfonds hanteert geen minimumleeftijd voor aanvragers. In de praktijk zien we dat de jongste musici die zich

bij ons melden meestal rond de elf jaar oud zijn; de allerjongste aanvrager in 2025 was tien jaar oud. Bij zeer jonge kandidaten is het belangrijk dat er sprake is van een opvallend muzikaal talent, met potentie om door te groeien tot professioneel musicus. Natuurlijk verwachten we op die leeftijd nog geen uitgewerkte toekomstplannen – dat is ook niet nodig. We volgen de ontwikkeling van het kind tijdens de bruikleenperiode en kijken daar op een natuurlijk moment opnieuw naar, bijvoorbeeld bij een verlengingsverzoek.

Voor jonge kinderen is vaak nog een kleinere (strijk)instrumentmaat nodig, die goed beschikbaar is via de reguliere verhuur. Toch wil het fonds, als het daar niet lukt, ook voor deze groep talentvolle musici van betekenis zijn. Want muzikaal talent verdient, ongeacht leeftijd, de kans om zich te ontwikkelen met een passend instrument.

EEN AANVRAAG DOEN

Muziekstudenten en professionele musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij Het Muziekinstrumentenfonds.

Het fonds kan zich bij de beoordeling van aanvragen laten adviseren door de speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie. De aanvrager moet aan de volgende voorwaarden voldoen:

- Professioneel musicus zijn of willen worden
- Niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau
- Een rol spelen in het Nederlandse muziekleven
- Voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben
- Een sterke motivatie hebben
- Duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- Een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière

In het meest recente meerjarenplan van Het Muziekinstrumentenfonds is het doel opgenomen om toegankelijker te zijn voor musici die een aanvraag willen indienen. Uit speciaal voor het fonds uitgevoerd onderzoek bleek namelijk dat een deel van de musici toch nog een drempel ervoer om een aanvraag in te dienen. De twee belangrijkste redenen daarvoor waren de aanvraagprocedure, die soms als streng werd ervaren, en de kosten van bruikleen, die voor sommigen als hoog werd ervaren.

De aanvraagprocedure hebben we laagdrempeliger kunnen maken voor jonge studenten, door hen toegang te verlenen

tot een instrument uit onze 'kerncollectie' zonder dat de aanvraag eerst door de Instrumentencommissie hoeft te worden beoordeeld. Zo komen wij tegemoet aan de wens om toegankelijk te zijn, niet alleen voor de grote talenten, maar ook voor musici die een even zo belangrijke rol gaan vervullen in het Nederlands muziekleven; bijvoorbeeld als docent, of als ensemble-musicus, door het hele land, en evt. op de minder prominente maar niet minder gewaardeerde kleinere podia.

Eind 2025 waren er 431 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige

'EEN ÉCHT MOOIE VLEUGEL WAS NOOIT WEGGELEGD VOOR IEMAND MET MIJN INKOMEN. DAAROM BEN IK ALS EEN KIND ZO BLIJ DAT HET MUZIEK-INSTRUMENTENFONDS BESTAAT, WANT DANK-ZIJ HET FONDS BEN IK NU DE BRUIKLENER VAN EEN SCHITTERENDE STEINWAY MET EEN BUITENAARDS VERFIJNDE KLANK EN EEN GEWELDIG DYNAMISCH BEREIK. EEN ENORME BRON VAN INSPIRATIE ZOWEL VOOR PIANO-STUDIE ALS COMPOSITIE'

Daan Herweg pianist

bruikleen hadden van Het Muziekinstrumentenfonds. Daaronder bevinden zich ook 'grotere' namen, zoals bijvoorbeeld Remy van Kesteren, musici uit Fuse, Daniel Rowland, Quirine Viersen, Hannes Minnaar, Ties Mellema, Matthijs Koene, Hawijch Elders, Nikola Meeuwssen en Cecilia Bernardini.

VERLENGINGSVERZOEK

Het Muziekinstrumentenfonds geeft instrumenten in bruikleen aan musici die voor hun ontwikkeling als vakstudent en/of in de uitvoeringspraktijk als professioneel musicus niet een passend instrument tot hun beschikking hebben en ook niet over de middelen beschikken om zo'n instrument te bekostigen.

Dit geldt aan het begin van een bruikleen en ook bij de beoordeling van verlengingsverzoeken. Musici krijgen doorgaans een eerste bruikleen voor een periode van zes jaar (een jaar om het instrument goed te leren kennen en vijf jaar reguliere bruikleenduur). Na elke bruikleenperiode volgt een evaluatie waarbij de eerdergenoemde aspecten opnieuw worden gewogen. Theoretisch kan een bruikleen dus steeds opnieuw worden verlengd met periodes van vijf jaar. Het Muziekinstrumentenfonds beoordeelt het verlengingsverzoek kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria. Het Muziekinstrumentenfonds laat zich bij de besluiten over verlengingen adviseren door de onafhankelijke Instrumentencommissie.

Redenen om niet te verlengen kunnen zijn:

- Het stoppen met de professionele uitvoeringspraktijk
- Ingrijpende veranderingen in de uitvoeringspraktijk, opleiding, of andere relevante ontwikkelingen die leiden tot een negatief advies van de Instrumentencommissie
- Het in staat geacht worden om uit eigen middelen een instrument van vergelijkbare kwaliteit te kunnen verkrijgen
- Het zich niet houden aan de voorwaarden uit de bruikleenovereenkomst
- Een gebrek aan binding met het Nederlandse muziekleven

Het Muziekinstrumentenfonds vindt het belangrijk dat een musicus uiteindelijk in staat zal zijn een passend instrument zelfstandig in eigendom te krijgen. In de praktijk blijkt inderdaad dat de meeste musici toegroeien naar een eigen aankoop. Gemiddeld blijft een musicus ongeveer twee bruikleenperiodes bruiklener.

Als een musicus overstapt naar een eigen instrument, dan komt het instrument weer beschikbaar voor een nieuwe bespeler. Deze wisseling van de wacht vindt doorlopend plaats en zorgt voor het stabiele aantal van ongeveer 430 bruikleners.

Toch zijn er ook musici die onze steun langere tijd nodig hebben. Als dat het geval is, blijft Het Muziekinstrumentenfonds een musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het fonds.

Het Muziekinstrumentenfonds heeft vanaf de oprichting gewerkt vanuit de overtuiging dat een musicus een instrument moet kunnen bespelen dat echt past. De musicus moet de kans krijgen om (zonder zorgen over terugname) een relatie voor een langere termijn met het instrument te kunnen aangaan. Het beperken van de bruikleen tot een bepaalde tijdsduur of leeftijd, is volgens Het Muziekinstrumentenfonds niet in het belang van de musicus.

TIJDELIJKE BRUIKLEEN VAN ONZE PROJECTINSTRUMENTEN

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten een aanvraag doen bij het fonds. Dit noemt het fonds 'projectuitleen'. Zo beschikt Het Muziekinstrumentenfonds over een aantal 'projectinstrumenten' zoals een (contra)basklarinet, contrabasfluit, een piccolo, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een discant- en basgamba's, een barokhoorn, een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken, zelfs een orgel en een sopranino saxofoon. Het Muziekinstrumentenfonds geeft deze instrumenten tegen een vergoeding in bruikleen. Zie ook het hoofdstuk 'Projectinstrumenten'.

mascha van nieuwkerk



"Al sinds mijn twaalfde maak ik gretig gebruik van de instrumenten van Het Muziekinstrumentenfonds. De verschillende celli die ik dankzij het fonds heb mogen bespelen hebben altijd veel betekend voor mijn muzikale ontwikkeling. Mijn huidige instrument, een Gotti uit 1905 kon in 2019 dankzij Het Muziekinstrumentenfonds speciaal voor mij worden aangekocht. Ik kreeg de gelegenheid om het instrument heel precies uit te kiezen bij de andere instrumenten binnen mijn ensemble Fuse. A match made in heaven!"

Fotografie: Jeroen Dietz

BRIJKLEEN DOOR ORGANISATIES

Een klein aantal toetsinstrumenten is in bruikleen gegeven aan andere partijen dan particuliere musici, zoals muzikale broedplaatsen, kamermuziekpodia en vakopleidingen. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het fonds gebruikmaken. Zie hoofdstuk 'De Collectie dagelijks in gebruik'. Overigens is het zo dat Het Muziek-instrumentenfonds sinds 2024 geen nieuwe aanvragen voor bruiklenen van concertlocaties in behandeling neemt, om werkdruk bij team Collectie te beperken.

INTERNATIONALE MUSICI

Het Muziekinstrumentenfonds ondersteunt zowel Nederlandse als internationale musici. Studenten en professionele musici die onderdeel uitmaken van het Nederlandse muziekleven kunnen in aanmerking komen voor een instrument, ongeacht hun herkomst. Nederlandse studenten die een opleiding in het buitenland volgen, kunnen hun instrument meenemen, met uitzondering van toetsinstrumenten.

Wanneer een musicus zich definitief in het buitenland vestigt, eindigt in principe de bruikleen. Alleen wanneer er sprake blijft van een duidelijke en structurele binding met het Nederlandse muziekleven, kan hierop een uitzondering worden gemaakt. Voorwaarde is dat de musicus regelmatig zichtbaar en hoorbaar blijft op het Nederlandse podium. Het Muziekinstrumentenfonds ziet de laatste jaren een verschuiving in de beroepspraktijk van musici. Het wordt steeds gebruikelijker - en vaak ook noodzakelijk - om internationaal actief te zijn. Een deel van de musici vestigt zich zelfs (deels) in het buitenland, terwijl zij tegelijkertijd verbonden blijven met Nederland. Het fonds stelt zich hierin flexibel op en beoordeelt per situatie wat passend is, waarbij de Nederlandse context steeds het uitgangspunt blijft.

In 2025 hadden 20 bruikleners een woonadres in het buitenland, van wie 12 in verband met studie. De overige 8 musici zijn, naast hun activiteiten in het buitenland, structureel verbonden met het Nederlandse muziekleven.

WACHTLIJST

Na goedkeuring van een aanvraag moeten musici doorgaans nog enige tijd wachten voordat zij instrumenten kunnen uitproberen. Deze wachttijd hangt vaak samen met de planning: niet alle kandidaten kunnen gelijktijdig worden bediend. Wanneer een musicus aan de beurt is, krijgt hij of zij doorgaans de gelegenheid om meerdere instrumenten op proef te gebruiken. Het maken van een keuze vergt zorgvuldigheid en tijd; het komt regelmatig voor dat er enkele weken voorbijgaan voordat een definitieve beslissing wordt genomen. In deze periode moeten andere kandidaten soms wachten, ook wanneer er op papier voldoende instrumenten beschikbaar zijn.

Voor het merendeel van de musici geldt dat zij binnen enkele maanden een passend instrument kunnen vinden uit een zorgvuldig samengesteld aanbod. Ook pianisten krijgen met regelmaat de mogelijkheid om verschillende vleugels uit te proberen die speciaal voor hen worden klaargezet.

In het hogere kwaliteitssegment is de situatie complexer. Het aanbod van topinstrumenten is beperkt, waardoor wachttijden kunnen oplopen tot enkele maanden en in sommige gevallen zelfs langer dan een jaar. Een instrument moet niet alleen technisch passen, maar ook artistiek "klikken" met de musicus. Wanneer die klik ontbreekt, begint het zoekproces opnieuw. Om ook in dit segment blijvend aan de vraag te kunnen voldoen, doet Het Muziekinstrumentenfonds met regelmaat gerichte aankopen van hoogwaardige instrumenten.

GEBRUIKSVERGOEDING

De gebruiksvergoeding voor een instrument bestaat uit twee onderdelen: collectiekosten en verzekeringskosten.

De collectiekosten betreffen de kosten die Het Muziekinstrumentenfonds maakt voor het verwerven, uitzetten en beheren van de collectie, evenals de bijbehorende administratie. Deze kosten worden berekend door de totale collectiekosten te verdelen over het aantal instrumenten. Om het bespelen

van een instrument toegankelijk te houden, neemt Het Muziekinstrumentenfonds het grootste deel van deze kosten voor haar rekening. Hierdoor betaalt iedere gebruiker per instrument een gelijk bedrag, onafhankelijk van de waarde van het instrument.

Voor studenten geldt daarnaast een aanvullende korting van 10% op de werkelijke collectiekosten. Deze regeling is van toepassing op musici die op 1 januari van het betreffende factuurjaar niet ouder zijn dan 27 jaar. Deze korting geldt uitsluitend voor instrumenten en niet voor strijkstokken of accessoires.

Naast de collectiekosten betaalt de gebruiker verzekeringskosten. Dankzij de omvang van de collectie kan Het Muziekinstrumentenfonds gunstige verzekeringsvoorwaarden realiseren. De gebruiker betaalt de verzekerings-

'DANKZIJ HET MUZIEK-INSTRUMENTENFONDS MAG IK NU DE PRACHTIGE MIREMONTVIOOL BESPELEN, WAARMEE IK ME VANAF HET EERSTE MOMENT DAT IK DEZE IN HANDEN KREEG AL VERBONDEN VOELDE. DE NIEUWE KLANKEN, KLEUREN EN DIEPTE VAN DEZE VIOOL GEVEN ME ENORM VEEL INSPIRATIE. IK HOOP DAAR PUBLIEK VAN TE LATEN GENIETEN!

Davita Laseur violiste



premie, inclusief afkoop van het eigen risico, aan het fonds, dat deze kosten doorbetaalt aan de verzekeraar. De hoogte van de premie is afhankelijk van de getaxeerde waarde van het instrument.

Het Muziekinstrumentenfonds biedt een vangnet voor musici die door een bijzondere situatie tijdelijk hun gebruiksvergoeding niet kunnen betalen. Zij kunnen een beroep doen op ons eigen Steunfonds, zodat zij ook in zwaardere tijden hun instrument kunnen blijven bespelen. Met hulp van onze donateurs proberen wij vanuit dit fonds zoveel mogelijk musici te ondersteunen.

De steun bestaat doorgaans uit een tegemoetkoming in de gebruiksvergoeding tot een maximum van € 450. Bij de bruikleen van een 'gemiddeld' instrument dekt dit bedrag gedurende een jaar ongeveer de helft

van de collectiekosten die aan de musicus in rekening wordt gebracht.

Het Steunfonds is bedoeld om tijdelijk steun te bieden tijdens moeilijke periodes. Dit geeft de musicus de ruimte om te werken aan een oplossing om de bruikleen weer zelf te kunnen bekostigen. De steun wordt in principe voor maximaal twee jaar verleend. In bijzondere gevallen kan echter worden afgeweken van het maximumbedrag of kan er worden besloten om de steun voor een langere periode toe te kennen.

In 2025 ontvingen we 11 aanvragen voor het Steunfonds; alle 11 zijn gehonoreerd.

DOORONTWIKKELING TARIEVEN

In 2025 is Het Muziekinstrumentenfonds gestart met een herijking van het tarievenstelsel. Aanleiding hiervoor is de wens om

de toegankelijkheid van de collectie ook op langere termijn te waarborgen.

Bij het bepalen van de gebruiksvergoeding wordt voortdurend gezocht naar een evenwicht tussen betaalbaarheid voor musici en een verantwoorde dekking van de kosten. Het fonds wil voorkomen dat financiële drempels potentiële aanvragers afhouden van een aanvraag. In de komende periode worden verschillende varianten van een toekomstbestendig en betaalbaar tarievenmodel verder onderzocht en uitgewerkt. Dit nieuwe tarievenstelsel zal naar verwachting in 2027 worden geïmplementeerd.

TRANSPARANTIE

De actuele tarieven en algemene voorwaarden zijn te raadplegen via de website van Het Muziekinstrumentenfonds: www.muziekinstrumentenfonds.nl

de collectie dagelijks in gebruik

'I CURRENTLY PLAY THIS DOUBLE BASS FROM CIRCA 1900. THIS SMALLER INSTRUMENT HAS BEEN ESSENTIAL IN HELPING ME EXPRESS MY ARTISTIC VISION WITH BETTER EASE. IT OFFERS A WELL-BALANCED RESPONSE, EXCELLENT PROJECTION, AND A RICH PALETTE OF COLORS, IT HAS BEEN, IN THE PAST FEW MONTHS, SUPPORTING MY DEVELOPMENT AS A MUSICIAN AND PERFORMER. I AM VERY HAPPY AND GRATEFUL TO HAVE WITH ME FOR NOW.'

Raquel Leite contrabassist

UNIEKE BESTEMMING

Het Muziekinstrumentenfonds is in 1988 opgericht en werkt sindsdien aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige en op de vraag afgestemde collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Vooral de zinvolle bestemming maakt de collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken worden dagelijks gebruikt door honderden musici en dagelijks bespeeld op Nederlandse podia. Zij worden dus niet aangekocht als investering en liggen niet te verstoffen in een museum of depot, maar zijn de sleutel tot muzikale ontwikkeling van de musici en de impuls voor een mooie carrière. Ook verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven. Eind 2025 waren er 431 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige bruikleen hadden van Het Muziekinstrumentenfonds. De gemiddelde leeftijd in 2025 was 31,7 jaar (in 2024 was dit 31,0 jaar).

DIVERE SAMENSTELLING

Het fonds is trots op de collectie die inmiddels ruim 600 hoogwaardige instrumenten en ruim 300 strijkstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij ongeveer € 1.790 (voor een octaafgitaar) en loopt op tot € 3,8 miljoen voor het duurste instrument (een viool). De gemiddelde waarde van alle instrumenten was per 31-12-2025 € 82.000 (vorig jaar was dit € 84.500). De mediaan is echter € 28.000. Dit komt omdat een klein aantal zeer kostbare instrumenten het gemiddelde erg omhoogtrekt.

De verzekerde waarde van de collectie (inclusief de bruikleeninstrumenten) was per eind december 2025 € 53,2 miljoen. De collectie is verkregen door aankopen, schenkingen en bruikleen.

De collectie bestaat voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijkstokken. De collectie bevat ook 103 toetsinstrumenten

(zoals vleugels, enkele piano's en fortepiانو's, klavecimbels, een virginaal en een orgel) met een gemiddelde waarde van € 28.377. Er zijn ook 12 harpen in de collectie, waarvan de waarde tussen de € 10.000 en € 52.000 per instrument ligt. Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief betaalbaar zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan € 10.000 neemt het fonds doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het fonds ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het fonds over het algemeen ook niet in de collectie op. Waar strijkinstrumenten doorgaans in waarde toenemen, zijn vrijwel alle overige instrumenten onderhevig aan een afschrijving.

STRIJKINSTRUMENTEN

De collectie is de afgelopen jaren enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren van zijn bestaan heeft het fonds met name ingezet op het verkrijgen van een flink aantal instrumenten om de grote groep van (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen voorzien van een kwalitatief zeer goed instrument. Dankzij o.a. het plaatsen van veel nieuwbouwopdrachten onder met name Nederlandse bouwers, kon het fonds de collectie vrij snel uitbreiden en hoefden aanvragers steeds minder lang op de wachtlijst te staan. Uiteraard verkregen wij in de loop der jaren ook fantastisch mooie instrumenten uit schenkingen, legaten en bruiklenen, waardoor uiteindelijk een zeer diverse collectie is ontstaan waarmee we een grote groep musici snel en zeer adequaat kunnen voorzien. De laatste jaren is het aankoopbeleid steeds meer gericht op het hoge segment omdat de collectie op dat punt nog steeds hiaten heeft en kandidaten voor dat segment vaak

gwyneth wentink

A photograph of a woman with dark hair, wearing a black sleeveless top, playing a large, ornate wooden harp. The harp has a curved frame and many strings. On top of the harp is a statue of a woman with curly hair. The background is dark, and the lighting is warm, highlighting the harp and the player.

"Ik ben het fonds enorm dankbaar dat ik mag spelen op twee harpen, een moderne pedaalharp en een historische triple harp. De passie en de toewijding die Het Muziekinstrumentenfonds heeft voor de musici is zo ontzettend belangrijk. Het is onbeschrijfelijk wat zij doen om het muzikale landschap in Nederland te ondersteunen."

SALVI-HARP UIT 2009 EN
HÜTTEL-TRIPLE HARP UIT 2019

Fotografie: Onno van Ameijde

zeer lange tijd moeten wachten.

In 2024 hebben we besloten dat we nog gerichter aankopen willen verrichten. Eerder werd er meer uitgegaan van de vraag of gereageerd op incidenteel aanbod. Dat blijven we doen, maar tegelijkertijd wordt er ook gedacht vanuit een streefbeeld van de collectie. Welke instrumenten van welke bouwers missen we nog en zouden een mooie aanvulling zijn op de collectie? Altijd rekening houdend met de vraag vanuit de doelgroep op de lange termijn.

In 2025 hebben we prachtige, waardevolle instrumenten en strijkstokken aan de collectie toegevoegd. Zie voor een overzicht het hoofdstuk 'Activiteiten en doelrealisatie'.

STRIJKSTOKKEN

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat vooral studenten, maar ook startende professionals zich deze vaak niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een laagdrempelige manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is essentieel. Met de ruime collectie die het fonds heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig kiezen welke stok voor hen het meest geschikt is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen. Zodra de musicus in de gelegenheid is om zelf een strijkstok aan te kopen, eindigt de bruikleen. Hier wordt veel aandacht aan besteed tijdens de intakegesprekken, en tijdens de evaluatiemomenten (die plaatsvinden aan het eind van de eerste bruikleenovereenkomst na zes jaar).

UITZONDERLIJKE INSTRUMENTEN

Er is een groeiend aantal 'uitzonderlijke' instrumenten in de collectie. De vraag hiernaar neemt de laatste jaren toe. De afgelopen jaren hebben we onder meer een vijfsnarige cello, een contrabas- en altfluit, een grotere harp met twee extra snaren, een Monteverdi-orgel en een fortepiano met twee uitwisselbare mechanieken aan de collectie toegevoegd. Ook voegen we, als er grote vraag naar is, steeds vaker instrumenten aan de collectie toe die niet per se uitzonderlijk zijn, maar nog niet vertegenwoordigd in de collectie. Zoals een marimba, klavecimbels en historische toetsinstrumenten. In 2024 hebben we 3 fagotten aan de collectie toegevoegd, een nieuwe tak van sport bij het fonds. Kortom, de samenstelling van de



'IT HAD BEEN MY DREAM TO HAVE AN 18TH CENTURY VIENNESE TYPE FORTEPIANO TO PERFORM THE CLASSICAL REPERTOIRE. THE FOUNDATION MADE IT POSSIBLE FOR ME TO HAVE SUCH AN INSTRUMENT.'

Artem Belogurov pianist

FORTEPIANO, GEBOUWD DOOR GERARD TUINMAN
IN UTRECHT, 2019



Fotografie: Lennart van der Smagt

17 APRIL 2025

Feestelijk presenteerde 'panfluit der Nederlanden' Mattheus Koene twee jaar geleden een volledig metalen panfluit op ons Presentatiefestival in Zaandam. Die stad is ook de geboorteplaats van het nieuwe instrument, dat het resultaat was van jaren onderzoek, experiment en bijslipen. Een baanbrekende ontwikkeling van de panfluit; het verhaal haalde zelfs de talkshow van Eva Jinek. Dat

prototype uit 2022 was de basis voor de samenwerkingsdriehoek van Flentrop, Mattheus Koene en Het Muziek-instrumentenfonds om het instrument verder door te kunnen ontwikkelen. Nu, drie jaar later, onthullen we vol trots de definitieve Flentrop Panfluit, aanzienlijk verbeterd ten opzichte van het eerste model. Niet alleen krijgt Mattheus Koene deze in bruikleen, ook zijn leerling Taras Berchtold (23) heeft er een overhandigd gekregen.

collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.

INNOVATIE

Het Muziekinstrumentenfonds heeft een grote rol gespeeld in de ontwikkeling en bouw van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld, die na een lang traject in 2023 door Flentrop Orgelbouw in Zaandam werd voltooid. Dat eerste innovatieve instrument vormde de basis in het proces om de metalen panfluit qua constructie én klankkwaliteit verder te verbeteren.

Dat leidde tot de bouw van twee nieuwe fantastisch mooie panfluiten die in 2025 aan de collectie konden worden toegevoegd en in bruikleen worden gegeven aan respectievelijk Mattheus Koene en Taras Berchtold. In

2026 verwachten we de derde fluit geleverd te krijgen. Ook die fluit zal in bruikleen worden gegeven aan Mattheus Koene die daarmee de mogelijkheid heeft om tijdens optredens en repetities te wisselen van stemming.

In 2025 ontvingen wij van pianiste Hilda Huang een aanvraag voor een aangepast klavier met smallere toetsen, speciaal voor spelers met kleine handen. We deden onderzoek naar de ontwikkelingen op dat gebied en wonnen advies in bij onze experts, zoals o.a. pianist en pianodocent David Kuyken, lid van onze Instrumentencommissie. De toepassing van kleinere klavieren blijkt internationaal steeds meer voet aan de grond te krijgen op gerenommeerde opleidingen. Ook grote solisten zoals bijvoorbeeld Daniel Barenboim blijken een dergelijk toetsenbord te gebrui-

ken. Lange tijd heerste de veronderstelling dat het een probleem zou zijn voor pianisten om te moeten wisselen tussen een klavier met smallere toetsen en een gewoon klavier, maar onderzoek heeft uitgewezen dat dat enorm meevalt en dat de voordelen veel groter zijn. Naar verwachting zal in 2026 het aangepaste klavier door de firma Maene piano's worden ingebouwd in een van de mooie Steinway-vleugels uit onze collectie, zodat Hilda thuis over dat instrument zal kunnen beschikken. Het 'gewone' en het kleine toetsenbord kunnen worden uitgewisseld, dus de vleugel blijft breed inzetbaar.



Fotografie: Ryan Brandenberg

BOUWOPDRACHTEN

Het Muziekinstrumentenfonds heeft een zeer diverse collectie aangelegd met instrumenten en strijkstokken van ± 50 hedendaagse bouwers uit Nederland en nog enkele Nederlandse bouwers die in het buitenland zijn gevestigd. Aan vioolbouwer Bas Maas gaven wij de opdracht voor de bouw van een altviool, ter vervanging van een altviool die in 2024 uit de collectie ging vanwege de aankoop door de bespeler. Dat is een mogelijkheid die Het Muziekinstrumentenfonds in een enkel uitzonderlijk geval kan bieden. De altviool wordt in 2026 geleverd. Ook gaven we hem opdracht tot de bouw van een viool, die we in 2025 aan

de collectie konden toevoegen.

PROJECTINSTRUMENTEN

Onder projectuitleen verstaat Het Muziek-instrumentenfonds alle bruiklenen met een looptijd korter dan 12 maanden. In de praktijk gaat het meestal om enkele weken. Musici hebben een instrument in deze gevallen vaak nodig voor een specifiek muziekstuk, opname of project.

Sommige instrumenten worden immers slechts incidenteel gevraagd. De bas-saxofoon bijvoorbeeld komt niet vaak voor in het repertoire, maar kan voor bepaalde projecten onmisbaar zijn. In de oude muziek geldt dit onder meer voor de viola d'amore en de basse de violon. Ook de in 2017 aangekochte contrabasfluit wordt regelmatig ingezet, onder andere door studenten en docenten van de Nederlandse Fluit Academie (Neflac). Het speciaal voor het fonds gebouwde Monteverdi-orgel (2020) wordt eveneens veelvuldig op projectbasis gebruikt.

Projectinstrumenten worden ter beschikking gesteld aan muziekstudenten en professionele musici, zowel individueel als via ensembles en orkesten, zoals het Nederlands Kamerorkest (NKO).

BESCHIKBARE PROJECTINSTRUMENTEN

Op projectbasis biedt Het Muziekinstrumentenfonds onder meer:

- Barokstokken
- Klassieke stokken
- Barokviolen, -alten en -celli
- 1 Basse de violon
- 2 Viola d'amores
- 1 Barokhoorn
- 1 Contrabasfluit
- 1 Piccolo dwarsfluit
- 1 Basklarinet
- 1 Contrabasklarinet
- 1 Discant gamba
- 2 Basgamba's
- 3 Violones
- Monteverdi-orgel
- Nieuw: een sopranino-saxofoon (Selmer MVI, Mantes-la-Ville, Frankrijk, 1980)

DE COLLECTIE KLASSIEKE EN BAROKSTRIJKSTOKKEN

Een bijzonder onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke en barokstrijkstokken. Deze collectie bestaat uit 16 stokken, speciaal in opdracht van Het Muziekinstrumentenfonds vervaardigd door hedendaagse bouwers naar historische modellen.

Deze stokken worden zowel individueel als in grotere sets uitgeleend aan musici, ensembles en orkesten, en spelen een belangrijke rol in historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk.

ONTWIKKELING PROJECTUITLEEN

Het aantal projectuitlenen laat een duidelijke groei zien:

• 2025	104
• 2024	85
• 2023	102
• 2022	92
• 2021	65
• 2020	52

Over een periode van 6 jaar is het aantal projectuitlenen daarmee vrijwel verdubbeld.

Een belangrijke verklaring hiervoor is dat musici zich steeds breder ontwikkelen en vaker verschillende stijlen en uitvoeringspraktijken combineren. Het Muziekinstrumentenfonds speelt hierop in door een breed en flexibel aanbod beschikbaar te stellen.

Zo wordt er steeds vaker gebruikgemaakt van de collectie barokke en klassieke strijkstokken. Conservatoria, ensembles en orkesten lenen regelmatig bundels stokken voor projecten, terwijl individuele musici specifieke instrumenten inzetten, zoals de viola d'amore of de basse de violon.

Een opvallend populair projectinstrument is de contrabasfluit van Eva Kingma, die in 2025 in negen projecten is gebruikt.



Een contrabasfluit in C, met B-voet. Gebouwd door Eva Kingma in Grolloo, 2016.

Fotografie: Foppe Schut

Daarnaast is het verheugend dat naast het Nationaal Studenten Orkest (NSO) ook het Nesko het fonds heeft weten te vinden. De samenwerking met deze orkesten levert jaarlijks nieuwe, enthousiaste musici op, die niet alleen kennismaken met Het Muziekinstrumentenfonds, maar ook tijdens hun projecten en tournees nieuw publiek bereiken.

BIJZONDERE PROJECTUITLEEN

In 2025 waren er verschillende opvallende projectuitlenen. Zo reisde het Monteverdi-orgel voor een project naar Hamburg en was het opnieuw te horen tijdens het Festival Oude Muziek. Daarnaast maakte het instrument deel uit van het Rooms Performance Festival in Maastricht, waar het werd gebruikt in de performatieve installatie *A/R 1* van Jasmine Karimova en Johannes Offerhaus. Projectinstrumenten bieden musici niet alleen artistieke mogelijkheden, maar vervullen soms ook een praktische rol. Zo kan een tijdelijk vervangend instrument uitkomst bieden wanneer een eigen instrument in restauratie is of tijdelijk niet beschikbaar is, waardoor musici hun activiteiten toch kunnen voortzetten.

DE COLLECTIE TOETSINSTRUMENTEN: SPEERPUNTEN

Het Muziekinstrumentenfonds streeft ernaar om talentvolle pianostudenten en jonge professionele pianisten te kunnen voorzien van een instrument waarop thuis kan worden gestudeerd. Conservatoria hebben doorgaans beperkte mogelijkheden om pianisten te laten studeren en jonge professionals kunnen na afronding van hun studie niet meer terecht op het conservatorium en hebben meestal nog niet de middelen om een kostbare vleugel te plaatsen.

Het Monteverdi-orgel en een paar fortepiano's werden tussen 2001 en 2018 in opdracht van Het Muziekinstrumentenfonds gebouwd bij hedendaagse bouwers. Bij vleugels is het zo dat het fonds in de luxepositie verkeert uit particulier bezit veel instrumenten (als schenking of legaat) aangeboden te krijgen. Het fonds heeft slechts één keer een moderne vleugel aangekocht (een grote Steinway-D concertvleugel, in bruikleen bij de Muziekhaven in Zaandam.)

'CELLO IS MIJN PASSIE. IK BEN DAN OOK ENORM DANKBAAR VOOR DE PRACHTIGE CELLO EN STRIJKSTOK DIE IK VAN HET MUZIEKINSTRUMENTENFONDS IN BRUIKLEEN HEB GEKREGEN. DEZE INSTRUMENTEN INSPIREREN MIJ DAGELIJKS EN STELLEN MIJ IN STAAT OM MIJN MUZIKALE DROMEN NA TE JAGEN.'

Lidwien Kuijper celliste

Het fonds wil de collectie toetsinstrumenten aan laten sluiten op de behoefte vanuit de doelgroep. De meeste pianisten kloppen bij Het Muziekinstrumentenfonds aan voor een modern en hoogwaardig studie-instrument.

Maar er zijn ook pianisten die zich op specifiek repertoire toeleggen, zoals bijvoorbeeld zangbegeleiding, waarvoor een vroege 20e-eeuwse vleugel bij uitstek geschikt kan zijn. Het fonds wil naast het meest populaire merk Steinway & Sons ook andere topmerken vertegenwoordigd zien in de collectie. Verder is er in Nederland een bloeiende uitvoeringspraktijk van vroeg repertoire waarbij ook originele instrumenten (of hedendaagse kopieën daarvan) worden ingezet. Het fonds heeft daarom ook enkele zeer bijzondere historische vleugels in de collectie opgenomen, waaronder een zeer zeldzame Pleyel-vleugel uit 1843 die in 2023 werd aangekocht en in 2024 volledig werd gerestaureerd.

ONTWIKKELING COLLECTIE TOETSINSTRUMENTEN

In 2025 heeft Het Muziekinstrumentenfonds drie vleugels uit schenking (1) en legaat (2) in de collectie opgenomen. Het ging om twee Steinway's en een Bösendorfer. De collectie toetsinstrumenten is in het afgelopen decennium sterk gegroeid. 56 van de in totaal 103 toetsinstrumenten zijn de laatste tien jaar in de collectie gekomen. Omdat Het Muziekinstrumentenfonds steeds beter in de vraag van de pianisten kan voorzien (en tegelijkertijd wil voorkomen dat vleugels lange tijd in een opslag zouden moeten wachten op een kandidaat), worden nu alleen nog bij uitzondering nog vleugels aan de collectie toegevoegd.

BRUIKLEEN DOOR ORGANISATIES

Een deel van de toetsinstrumenten is in bruikleen gegeven aan organisaties in plaats van aan individuele musici, zoals muzikale broedplaatsen (2), kamermuziekpodia (4) en conservatoria (2).

Bij vakopleidingen gaat het doorgaans om historische toetsinstrumenten waarvoor onder individuele musici beperkt belangstelling

MODERNE KOPIEËN VAN HISTORISCHE INSTRUMENTEN

2 klavecimbels

1 virginaal

1 Monteverdi-orgel

4 fortepiano's

18^e-EEUWS

2 fortepiano's

19^e-EEUWS

6 vleugels

1 fortepiano

VROEGE 20^e EEUW (TOT 1966)

19 vleugels

MODERN 20^e EEUW (VANAF 1967)

3 piano's

53 vleugels

21^e EEUW

10 vleugels

1 piano

bestaat, of die anders te weinig bespeeld zouden worden. Door deze instrumenten bij een conservatorium onder te brengen, kunnen meer musici kennismaken van en werken met deze bijzondere onderdelen van de collectie.

Sinds begin 2024 neemt Het Muziekinstrumentenfonds geen nieuwe aanvragen van concertlocaties meer in behandeling. Dergelijke bruiklenen brengen een relatief grote administratieve en organisatorische belasting met zich mee voor het team Collectie.

Conservatoria komen uitsluitend in aanmerking voor instrumenten die niet binnen de commerciële verhuur worden aangeboden. In de praktijk doen conservatoria overigens zelden een beroep op commerciële verhuur, omdat zij eerder geneigd zijn zelf instrumenten aan te schaffen. Tegelijkertijd geldt dat juist deze instrumenten – met name in het historische segment – vaak zeer schaars en moeilijk verkrijgbaar zijn.

Eind 2025 stonden twaalf toetsinstrumenten in bruikleen bij acht verschillende organisaties.

- Vier vleugels stonden bij concertlocaties met een kleinschalige maar hoogwaardige programmering, waarbij de vleugel een centrale rol speelt. Deze locaties hebben geen winsttoegmerk en gebruiken de instrumenten uitsluitend voor concerten en repetities.
- Drie historische vleugels, een virginaal en een fortepiano stonden bij de Conservatoria van Amsterdam en Den Haag.
- Daarnaast stond een moderne vleugel bij de Davidsbündler Academy in Den Haag en twee moderne vleugels bij De Muziekhaven in Zaandam.

CULTUREEL ERFGOED

Een aanzienlijk deel van de collectie van Het Muziekinstrumentenfonds kan worden beschouwd als cultureel erfgoed. Dat is iets waar we trots op zijn. Binnen deze collectie geven we met bijzondere aandacht een podium aan oud-Hollandse instrumenten. Hoewel in de 17e, 18e en 19e eeuw in Nederland op uitzonderlijk hoog niveau werd gebouwd, is deze traditie bij het grote publiek nog relatief onbekend. Het Muziekinstrumentenfonds vindt dat dit vakmanschap meer erkenning verdient.

De kwaliteit van Nederlandse instrumenten doet niet onder voor die van hun beroemde Italiaanse tijdgenoten. Door actief oud-Hollandse instrumenten aan de collectie toe te voegen, draagt het fonds bij aan het behoud van dit belangrijke erfgoed en wordt voorkomen dat deze zeldzame instrumenten naar het buitenland verdwijnen.

Het fonds werkt al enkele jaren nauw samen met de Hendrik Jacobs Foundation (HJF), die onderzoek doet naar de geschiedenis van de Nederlandse vioolbouw. In 2025 zijn meerdere instrumenten uit de collectie onderzocht door Hubert de Launay, vioolbouwer en initiatiefnemer van de HJF. Deze samenwerking wordt in 2026 voortgezet, met als doel uiteindelijk alle oud-Hollandse instrumenten uit de collectie te onderzoeken.

Een bijzondere aanwinst in 2025 was een viool van Johannes Bernardus Cuypers (Den Haag, 1818), geschenken door een particulier. Cuypers (1781-1840) was de oudste

zoon van Johannes Theodorus Cuypers (1724-1808). Hoewel het Cuypers-atelier zeer productief was, zijn violen met een origineel etiket van Bernardus zeldzaam. Het etiket van deze viool is bovendien uitzonderlijk goed bewaard gebleven.

Nederland kende twee periodes van bloei in de vioolbouw. De eerste was in Amsterdam van 1650 tot 1728, de tweede speelde zich grotendeels af in Den Haag, vanaf 1760 tot 1840. Deze piek had voornamelijk te maken met de familie Cuypers, onder leiding van vader Johannes Theodorus Cuypers. Dit atelier is zonder twijfel het meest productieve atelier geweest uit de Nederlandse vioolbouwgeschiedenis. Vader Johannes Theodorus kon dit onmogelijk in zijn eentje realiseren, dus zijn verhaal valt dan ook niet te vertellen zonder zijn beide zonen Franciscus en Bernardus te noemen. Cuypers-instrumenten bevinden zich inmiddels over de hele wereld, vaak in handen van professionele musici.

ERFGOED IN CIJFERS

Op basis van de formele erfgoeddefinitie (instrumenten van 50 jaar of ouder én met een waarde van € 50.000 of meer) omvat de collectie:

- 162 strijkinstrumenten in deze categorie
- daarnaast 10 strijkstokken en 5 toetsinstrumenten (waaronder 3 fortepiano's en 2 vleugels) die als erfgoed worden aange-merkt

Dit betekent dat:

- 162 van de 473 strijkinstrumenten als erfgoed tellen
- dit neerkomt op 34% van de strijkinstrumentencollectie

Binnen deze groep neemt de oud-Hollandse collectie een bijzondere positie in:

- 13 instrumenten uit de 17e eeuw
- 27 uit de 18e eeuw
- 12 uit de 19e eeuw

Dit zijn in totaal 52 instrumenten:

- 11% van alle strijkinstrumenten
- 32% van de erfgoed-strijkinstrumenten

Binnen deze groep vallen 25 instrumenten onder de zogenoemde Amsterdamse school (17e en 18e eeuw).

DE OUD-HOLLANDSE PARELS

De oud-Hollandse collectie vormt een belangrijk en onderscheidend onderdeel van de verzameling van Het Muziekinstrumentenfonds. De combinatie van ouderdom, kwaliteit en historische betekenis maakt deze instrumenten tot bijzondere dragers van cultureel erfgoed.

ONZE AMBITIE

Het Muziekinstrumentenfonds streeft naar een brede en representatieve afspiegeling van de Nederlandse vioolbouw door de eeuwen heen. De ambitie richt zich op:

- het behouden van het nationale culturele erfgoed van Nederlandse vioolbouwers voor toekomstige generaties;
- het voorkomen dat zeldzame en historisch waardevolle instrumenten naar het buitenland verdwijnen;
- het gericht investeren in bijzondere en zeldzame instrumenten om de Nederlandse bouwtraditie zo compleet mogelijk te vertegenwoordigen.

Daarnaast speelt het fonds een actieve rol in onderzoek en kennisontwikkeling. Frits Schutte, hoofd collectie, is als bestuurslid verbonden aan de Hendrik Jacobs Foundation en draagt bij aan onderzoek naar de geschiedenis van de oud-Hollandse vioolbouw. Het driejarige onderzoeksproject, gestart medio 2024, omvat archiefonderzoek in onder meer Amsterdam en Leiden, uitgevoerd door historici, aangevuld met instrumentonderzoek door Hubert de Launay in binnen- en buitenland. Ook de instrumenten uit de collectie van Het Muziekinstrumentenfonds vormen daarbij een belangrijke bron.

Tot slot zijn handelaren expliciet geïnformeerd over de wens van het fonds om de collectie verder aan te vullen met instrumen-

ten van oud-Hollandse bouwers die nog niet vertegenwoordigd zijn, zoals bijvoorbeeld Jan Boumeester.

VERKOOPBELEID EN AFGESTOTEN INSTRUMENTEN

Het Muziekinstrumentenfonds hanteert een uiterst terughoudend verkoopbeleid. We verkopen niet, tenzij. Instrumenten worden alleen in uitzonderlijke gevallen verkocht, en uitsluitend wanneer één van de volgende criteria van toepassing is:

- het instrument is, bijvoorbeeld door slijtage, niet (meer) geschikt voor gebruik door onze doelgroep;
- het instrument is aan de collectie toegevoegd via schenking of legaat, met uitdrukkelijke toestemming voor verkoop;
- de bruiklenner van het instrument wil het aankopen. Dit is uitsluitend een mogelijkheid die het fonds in een enkel geval in overweging kan nemen bij nieuwbouw-instrumenten. Het fonds kan in zo'n geval desgewenst een nieuwe opdracht plaatsen bij de bouwer. Het fonds geeft er de voorkeur aan dat de speler zelf een opdracht plaatst bij de desbetreffende bouwer;
- uit langdurige praktijk blijkt dat het instrument structureel niet in gebruik wordt genomen en niet voldoet aan de kwaliteitsstandaarden die wij hanteren.

Als een instrument langere tijd niet bespeeld wordt, laten we het eerst beoordelen door enkele gerenommeerde musici. Op basis van hun bevindingen – en een eventuele herafstelling door een specialist – wordt opnieuw gekeken of het instrument nog in aanmerking komt voor bruikleen. Soms leidt dit alsnog tot een succesvolle plaatsing. De ervaring leert dat instrumenten die lang geen bestemming lijken te hebben, ineens perfect blijken te passen bij een nieuwe aanvrager.

Juist daarom is het fonds zeer voorzichtig in het nemen van beslissingen over verkoop. Slechts wanneer alle andere mogelijkheden zijn onderzocht, en het instrument echt geen perspectief meer heeft binnen onze doelgroep, wordt tot verkoop overgegaan.

VERKOOP IN 2025

In 2025 is zijn vier eenvoudige kinderviool-

tjes en kinderstrijkstokken verkocht. Deze kleine collectie was al jaren in bruikleen bij een viooldocente; in 2025 kocht de docente de collectie aan. De viooltjes en strijkstokken voldeden niet meer aan onze huidige kwaliteitscriteria.

Door zorgvuldige keuzes te maken, blijven we trouw aan onze missie: het bieden van passende, hoogwaardige instrumenten aan talentvolle musici, en het duurzaam beheren van onze collectie – ook als dat soms betekent dat we afscheid nemen van stukken die hun rol binnen het fonds niet (meer) kunnen vervullen.

INSTRUMENTEN VAN BEKENDE NEDERLANDSE MUSICI

Opvallend in de collectie zijn de instrumenten van beroemde Nederlandse musici, zoals bijvoorbeeld de Bergonzi-viool van Herman Krebbers, de Pique-viool van Theo Olof, de Bechstein-vleugel van Anton Kersjes of de Steinway-vleugel uit de nalatenschap van de Nederlandse pianiste, muziekpedagoge en componiste Caecilia Andriessen. Het Muziekinstrumentenfonds is er trots op dat het in staat is dat wat is nagelaten door vorige generaties, te behouden, en door de huidige en toekomstige generaties steeds weer nieuw leven te laten inblazen.

SCHADES

Schade aan instrumenten komt relatief weinig voor. Onze musici zijn ontzettend zuinig op het instrument dat hen zeer dierbaar is. Musici hebben de verplichting om iedere schade onmiddellijk te melden bij Het Muziekinstrumentenfonds. De musicus moet ook schriftelijk verklaren hoe en wanneer de schade is ontstaan.

Het Muziekinstrumentenfonds schakelt een expert in om een schaderapport en een kostenraming op te maken. Daarin wordt ook de eventuele waardevermindering vermeld.

Het fonds heeft een eigen risico van € 500. Alleen als de herstelkosten (of waardevermindering) € 500 of hoger zijn, moet het fonds de schade melden bij de verzekeraar. De verzekeraar geeft direct toestemming, of schakelt een schade-expert in. Als het instrument door een particulier eigenaar in bruikleen is gegeven aan het fonds, wordt

de eigenaar ook zo snel mogelijk ingelicht over de ontstane schade en wordt met de eigenaar overlegd welke expert zal worden ingeschakeld voor de herstelwerkzaamheden. In 2025 werden vijf meldingen van schade gedaan. Twee daarvan werden gemeld aan de verzekeraar, die het schadebedrag uitkeerde. De overige drie schades vielen onder de grens van het eigen risico.

(REIS)VERZEKERING

De polis van Het Muziekinstrumentenfonds dekt wereldwijd de volledige collectie voor schade bij transport en/of opslag. De verzekering kent ook een paar uitsluitingen. Er zijn in 2025 geen veranderingen doorgevoerd in de polisvoorwaarden. De verzekeringsvoorwaarden zijn te vinden op onze website.

ONDERHOUD

Het Muziekinstrumentenfonds streeft ernaar om alle instrumenten zo goed mogelijk te beschermen tegen slijtage en invloeden van buitenaf. Hierdoor behouden de instrumenten hun kwaliteit en kunnen ze, wanneer ze door een bespeler worden ingeleverd, in dezelfde goede staat worden overgedragen aan een volgende musicus.

Het fonds informeert alle musici (aan het begin van de bruikleen, tijdens de bruikleen via gerichte communicatie én doorlopend op de website), over het belang van de goede zorg voor het instrument en geeft informatie over hoe die zorg zo goed mogelijk kan worden ingericht. Het fonds laat zich hierbij steeds adviseren door experts en ervaren musici.

Om musici te helpen bij de verzorging van hun (strijk)instrument, ontvangen zij bij de start van de bruikleenperiode een praktisch onderhoudsboekje. Daarnaast biedt het fonds 'Klusworkshops' aan. Zie hoofdstuk 'Educatie' in dit jaarverslag.

Het Muziekinstrumentenfonds is geen museum; de instrumenten hangen niet permanent in beveiligde en geklimatiseerde vitrines, maar worden intensief bespeeld. Door een goed en duidelijk beleid kunnen we ervoor zorgen dat de musici hun instrument beschermen en koesteren. De jaarlijkse onderhoudscontrole bij een expert zorgt

ervoor dat verschillen in de staat van een instrument snel worden gesignaleerd.

ONDERHOUDSRAPPORTEN

De gehele collectie instrumenten en accessoires van Het Muziekinstrumentenfonds wordt jaarlijks nagekeken door experts. Zo voorkomen we dat een instrument door slijtage of invloeden van buitenaf ongemerkt schade oploopt en zijn we ervan verzekerd dat de instrumenten in goede conditie blijven. Onze verzekeraar eist bovendien dat jaarlijks alle instrumenten en accessoires opnieuw worden getaxeerd om zo de wereldwijde all risk dekking te kunnen handhaven. De controle en taxatie van de instrumenten die in depot liggen, coördineren we zelf. Daarnaast benaderden we 431 musici om de onderhoudscontrole te regelen voor de ruim 600 instrument(en) en accessoire(s) die zij in bruikleen hebben. De musici maken daarvoor een afspraak met de vaste expert(s) van het instrument, die hun bevindingen vervolgens digitaal aan het fonds doorgeven. In mei ontvangen musici een eerste bericht over de jaarlijkse onderhoudscontrole. In september en oktober een steeds dringender herinnering. Dit proces verloopt over het algemeen soepel en efficiënt. De meeste musici en experts stemmen hun planning met ons af. Er blijven echter altijd laatkomers, uitzonderingsgevallen en onverwachte omstandigheden. Bij vertraging of het uitblijven van een reactie nemen we proactief contact op en

we blijven zoeken naar manieren om musici te stimuleren op tijd een controleafspraken te maken en in contact te blijven over de voortgang. Eind van het jaar was 90% van de onderhoudscontroles gebeurd en aan ons doorgegeven. In het eerste kwartaal van 2026 was de administratie compleet.

REPARATIE, RESTAURATIE EN REVISIE

Het Muziekinstrumentenfonds hecht groot belang aan het behoud van de kwaliteit en bespeelbaarheid van de instrumenten in de collectie. Om die reden wordt jaarlijks een deel van het budget gereserveerd voor onderhoud, reparatie en – waar nodig – restauratie. Dagelijks onderhoud varieert van relatief eenvoudige handelingen, zoals het smeren van stemknoppen, het schaven van de toets of het schoonmaken van de lak. Deze kosten komen in de regel voor rekening van de bespeler, omdat zij direct voortkomen uit het gebruik van het instrument. Reparaties zijn bijvoorbeeld nodig wanneer onderdelen slijten of beschadigd raken, zoals bij uitdroging van beenderlijm of beschadigingen aan de lak. Restauraties betreffen grotere ingrepen die noodzakelijk zijn om oudere instrumenten weer in optimale conditie te brengen. In 2025 hebben geen restauraties plaatsgevonden. Voor instrumenten met een complex mechaniek, zoals harpen en toetsinstrumenten, is intensiever onderhoud noodzakelijk vanwe-

ge het frequente gebruik. Harpen worden jaarlijks uitgebreid gecontroleerd, gesmeerd en afgesteld. Toetsinstrumenten worden minimaal tweemaal per jaar gestemd, waarbij ook het mechaniek wordt nagekeken. Een vleugel bestaat uit tientallen onderdelen die onderhevig zijn aan slijtage, zoals snaren, stempennen en mechaniekonderdelen. Wanneer deze op grotere schaal worden vervangen, spreken we van een revisie. In 2025 zijn vijf vleugels uitgebreid gereviseerd, voor een totaalbedrag van ruim € 65.000. Eind 2025 staan nog zeven revisies van vleugels en één van een virginaal gepland, waarvoor een totaalbedrag van ongeveer € 45.000 nodig zal zijn. Revisies zijn kostbaar, maar noodzakelijk om de kwaliteit en levensduur van de instrumenten te waarborgen. Met een collectie van meer dan honderd toetsinstrumenten blijft het daarom van groot belang om hiervoor structureel voldoende middelen te reserveren.

DE BOUWERS

In het hoofdstuk 'Belanghebbenden', staat een lijst met categorieën betrokken relaties. Met de categorie bouwers hebben we een speciale band. Het Muziekinstrumentenfonds heeft een zeer diverse collectie aangelegd met instrumenten en strijkstokken van ± 50 hedendaagse bouwers uit Nederland en nog enkele Nederlandse bouwers die in het buitenland zijn gevestigd. Voor zover mogelijk, laten wij de nieuwbouwinstrumenten jaarlijks controleren en onderhouden door de bouwers zelf. De bespelers van de instrumenten bouwen op die manier ook een relatie met de bouwer van 'hun' instrument op. Niet zelden besluit een musicus om bij dezelfde bouwer een opdracht te plaatsen voor een eigen aankoop. Maar ook onze oudere instrumenten worden jaarlijks gecontroleerd en zeer goed onderhouden door bouwers door heel Nederland, zoals eerder beschreven. Kortom, zij zijn voor ons onmisbaar om de collectie van ruim 600 instrumenten en bijna 350 strijkstokken continu in een optimale speelconditie te houden.



Atelier Maas Vioolbouw
Fotografie: Jeroen Dietz

eline van dijk



Eline van Dijk bespeelt de viool 'ex-Theo Olof',
gebouwd door François Louis Pique in Parijs, 1797.

Fotografie: Jorn van der Lee

chieko donker duyvis

bespeelt een cello, gebouwd door
Johann Stüber in Den Haag (Nederland),
1931. Een kopie gebouwd naar
Giuseppe Dall'Aglia, met etiket: "Copie naar:
Paolus Antonie Testore in Milano 1740".

Ook César Puente heeft een contrabas en
strijkstok van het fonds in bruikleen.



Fotografie: Astrid Zuidema

doelrealisatie en aanwinsten

AANVAGEN EN MUSICI IN 2025

Structureel ondersteunt Het Muziekinstrumentenfonds ongeveer 430 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat er jaarlijks nieuwe bruiklenen worden aangegaan en oude bruiklenen eindigen. Het aantal aanvragen ligt op een stabiel gemiddelde van rond de 80 aanvragen per jaar.

AANTAL EN LEEFTIJD BRUIKLENERS

Het aantal bruikleners (431) is licht toegenomen ten opzichte van vorig jaar, maar ligt precies op het gemiddelde aantal over de afgelopen zeven jaar. Per saldo eind 2024 zijn we gegroeid met 7 bruikleners. Van 424 in 2024 naar 431 in 2025.

Het gaat om 48 nieuwe bruikleners in 2025. In 2025 was de gemiddelde leeftijd van bruikleners 31,7 jaar. De jongste bruikleners was 10 jaar en de oudste 72. Naar schatting is tussen de 35% en 40% van onze bruikleners student. Er waren in 2025 slechts zeven bruikleners jonger dan 16.

AANTAL AANVRAGEN

In 2025 zijn 82 aanvragen ingediend, waarvan 25 vervolgaanvragen, dus van musici die al een instrument uit de collectie van Het Muziekinstrumentenfonds bespelen, maar zouden willen wisselen naar een ander instrument. Vijftien aanvragen zijn intern behandeld omdat deze aanvragers door collectiebeheer werden beoordeeld als kandidaten voor een instrument uit de kerncollectie en daarnaast zijn 10 aanvragen intern behandeld omdat een speler weliswaar op zoek was naar een ander instrument, maar binnen dezelfde categorie een passend instrument kon vinden.

In 2025 zijn 83 nieuwe overeenkomsten gesloten. We hebben 48 nieuwe musici aan een instrument en/of strijkstok kunnen helpen. 25 musici die al een instrument of strijkstok uit onze collectie bespeelden, wisselden van instrument of kregen er een strijkstok bij.

GEMIDDELDE WACHTTIJD

De gemiddelde wachttijd in 2025 bedroeg 79 dagen. De aankooptrajecten zijn uit deze selectie gelaten, omdat aankooptrajecten vaak lang duren en dat dan een vertekend beeld oplevert. Aankooptrajecten hebben we in 2025 ingezet voor: Sasha Witteveen (contrabas), Keiko Shichijo (fortepiano), Matthijs Koene (panfluit), Ramón Alejandro Márquez Ramos (fagot) en Taras Berchtold (panfluit).

GEMIDDELDE BRUIKLEENDUUR

Musici die in 2025 definitief stopten met de bruikleen, waren gemiddeld 6,8 jaar bruikleners geweest van Het Muziekinstrumentenfonds. Die bruikleen kan over meerdere instrumenten en verschillende periodes hebben gelopen. Van de actieve bruikleners eind 2025, was de gemiddelde bruikleenduur 8,26 jaar.

AANTAL VERLENGINGSVERZOEKEN

De musici die een instrument uit de collectie bespelen, doen om de 5 jaar een verlengingsverzoek van de bruikleen. In 2025 zijn 72 bruikleenovereenkomsten verlengd van 63 musici (bij 9 overeenkomsten ging het over een tweede instrument of een strijkstok bij een instrument of een verlengingsverzoek waarbij de speler weliswaar vertelt heel blij te zijn met het instrument, maar toch de wens uit naar een ander instrument).

In 2025 werden wederom geen verzoeken voor verlenging afgewezen. In de meeste gevallen komt het niet zover dat Het Muziekinstrumentenfonds moet afwijzen. Vaak wordt bij een verlenging al geanticipeerd op een eventuele volgende verlenging. Het Muziekinstrumentenfonds bespreekt met musici hoe ze toewerken naar een eigen aankoop. Musici krijgen daarvoor doorgaans voldoende ruimte, waardoor niet hoeft te worden 'ingegrepen'.

INLEVEREN INSTRUMENT

De collectie is altijd in beweging. Nieuwe musici komen, oude musici gaan, of stromen

door naar een ander instrument binnen de collectie.

In 2025 leverden 44 musici definitief hun instrument in. Sinds een aantal jaren houden we bij wat de reden is van het inleveren van een instrument als dat aan de orde is. Dat levert interessante informatie op, waar we weer veel van kunnen leren:

- 22 musici gingen verder op een eigen instrument;
- 4 musici werden geholpen door derden;
- 4 vertrokken naar het buitenland;
- 4 stopten met spelen op professioneel niveau;
- 3 musici waren niet tevreden met wat wij hen konden bieden;
- 1 musicus heeft zijn muzikale activiteiten verlegd naar lesgeven;
- 1 instrument werd te weinig gebruikt vanwege werkveld;
- 1 speler had na verhuizing geen ruimte meer voor een vleugel en
- 4 overige redenen.

Opvallend is dat steeds meer musici een eigen nieuwbouwinstrument kopen na de bruikleen van het fonds.

KLEINE TOENAME AANVRAGERS MET NIET-NEDERLANDSE NATIONALITEIT

We zagen opnieuw een lichte toename van het aandeel niet-Nederlandse musici. In 2021 had 40% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit. In 2022 had 49% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit. En in 2023 51%. In 2024 had 56% van de musici een niet-Nederlandse nationaliteit. Er was in 2025 (t.a.v. 2024) opnieuw een stijging met 2% van het aandeel internationale musici en dus een bevestiging van een toename van dat aandeel.

Het totaal aantal bruikleners was op 31 december 2025 431. 285 (66%) is van Nederlandse komaf en 146 musici (34%) met een niet-Nederlandse achtergrond. Woonachtig in

buitenland zijn 20 musici. Waarvan 12 wegens studie. De 8 overige musici zijn, naast hun werk in het buitenland, structureel verbonden met het Nederlandse muziekleven.

AANVRAGEN VOOR INSTRUMENTEN DIE HET FONDS NOG NIET IN DE COLLECTIE HEEFT

Het fonds streeft ernaar om (jong) talent een muziekinstrument te bieden dat voldoet aan de hoge eisen die zij stellen. Soms is dat het beschikbaar stellen van een eeuwenoude viool en soms besluiten we juist de wens te vervullen om een instrument te laten bouwen, of door te ontwikkelen zodat er nieuwe mogelijkheden ontstaan op het gebied van klank, dynamiek, aanspraak, etc. Musici weten het fonds meer en meer te vinden om aanvragen te doen voor instrumenten die het fonds nog niet in de collectie heeft, of instrumenten die zelfs nog gebouwd moeten worden. Zo heeft het fonds in de afgelopen jaren enkele bijzondere instrumenten laten bouwen, een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren, een vijfsnarige cello, een orgel uit de tijd van Monteverdi voor organist Krijn Koetsveld en een metalen panfluit voor Matthijs Koene.

DE COLLECTIE IN BEWEGING

Het Muziekinstrumentenfonds stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor Het Muziekinstrumentenfonds de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Alleen in het hogere segment is nog sprake van een lange wachttijd. Er is ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen en grensverleggende projecten op te zetten. Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er een groot aantal particulieren dat het fonds in natura wilde ondersteunen door het schenken of in bruikleen geven van instrumenten.

AANKOOPBELEID, WERKWIJZE EN BEOORDELING

Wanneer Het Muziekinstrumentenfonds vaststelt dat een aankoop wenselijk en

alejandro márquez

Ramón Alejandro Márquez Ramos heeft een fagot van het merk Wilhelm Heckel GmbH, gebouwd in Wiesbaden 1965 in bruikleen van het fonds.

Fotografie: Jouk Oosterhof



noodzakelijk is, wordt een zorgvuldig aankooptraject gestart. In de eerste fase benaderen we handelaren in Nederland; als daar geen passend aanbod uit voortkomt, breiden we de zoektocht uit naar internationale partners. Instrumenten worden in deze fase beoordeeld op hun staat van onderhoud, authenticiteit en prijs-kwaliteitverhouding. Alleen instrumenten die op deze punten aan deze criteria voldoen, worden verder getest.

Een volgende stap is de klankbeoordeling. Een eerste selectie wordt gespeeld en beoordeeld op klankkwaliteit, waarna een klein aantal overblijft voor een blinde test in een concertzaal. Bij aankopen die gericht zijn op een specifieke kandidaat kan deze musicus betrokken worden in het testproces, maar altijd in combinatie met andere ervaren musici. Het is de bedoeling dat het instrument ook geschikt blijft voor toekomstig gebruik binnen het fonds.

Ook particulieren bieden soms instrumenten ter verkoop aan. Als deze interessant zijn voor de collectie, kunnen ze worden meegenomen in het aankoopproces.

In sommige gevallen wordt afgeweken van het reguliere traject. Bijvoorbeeld wanneer een instrument uitzonderlijk zeldzaam is, cultureel of historisch van grote waarde, of wanneer het om andere redenen een directe versterking van de collectie vormt. In dergelijke gevallen kan Het Muziekinstrumentenfonds besluiten om snel te handelen en een directe aankoop te doen.

Het fonds heeft ervoor gekozen om meer proactief aan te kopen in plaats van te reageren op concrete aanvragen. We houden daarbij rekening met aspecten als diversiteit van de collectie, behoud van cultureel erfgoed en de verwachte ontwikkelingen van de vraag naar instrumenten. Door gericht te investeren in instrumenten die op termijn van waarde zijn voor meerdere musici, bouwen we aan een toekomstbestendige collectie.

BRIJKLENEN UIT PARTICULIER EIGENDOM

Een belangrijke beleidskeuze die Het Muziekinstrumentenfonds in 2024 heeft gemaakt, is om geen nieuwe instrumenten

meer in bruikleen aan te nemen uit particulier eigendom. Deze keuze maakt onderdeel uit van de strategische koers voor de periode 2024–2027 en heeft geen invloed op reeds bestaande bruikleensituaties.

In de praktijk bleek het in bruikleen nemen van instrumenten van particulieren vaak te leiden tot een onevenredige belasting van het team Collectie. Daarnaast brengt deze constructie risico's met zich mee voor de bescpeler: de particuliere eigenaar kan het instrument op ieder moment terugvorderen, ook wanneer het instrument juist optimaal blijkt te passen bij een musicus. Dit staat op gespannen voet met de stabiliteit en continuïteit die Het Muziekinstrumentenfonds zijn musici wil bieden.

Ook eerdere ervaringen, waarin deze situaties tot complicaties leidden, hebben bijgedragen aan dit besluit. Het beheer van particuliere bruiklenen vraagt bovendien om intensieve en langdurige afstemming, onder meer op het gebied van contracten, expertises, taxaties, onderhoud en kostenverdeling. Gedurende de gehele looptijd blijft betrokkenheid van de eigenaar vaak noodzakelijk, wat het proces complex maakt.

Om deze redenen is gekozen voor een heldere lijn: het fonds neemt geen nieuwe instrumenten uit particulier eigendom meer in bruikleen op. Daarmee kan de aandacht volledig worden gericht op het duurzaam beheer van de bestaande collectie en het gericht uitbreiden daarvan via aankopen, schenkingen en legaten.

De bruiklenen die in 2025 zijn geadmistreerd, betreffen uitsluitend instrumenten die vóór 2024 in bruikleen zijn genomen. Voor een aantal van deze instrumenten onderzoekt het fonds de mogelijkheid om deze – waar passend en haalbaar – door middel van aankoop duurzaam in de collectie te verankeren.

DESKUNDIGHEID EN HERKOMST

Bij de beoordeling van staat, authenticiteit en prijs-kwaliteitverhouding wordt altijd externe expertise ingeschakeld voor contra-expertise. Voor de klankbeoordeling

werkt het fonds uitsluitend met professionele musici uit zijn netwerk, die de instrumenten in de praktijk kunnen testen

AANBIEDINGEN

In 2025 werden er in totaal 131 instrumenten aangeboden, waarvan er 74 via ons online platform. 60 instrumenten werden specifiek aangeboden ten behoeve van noodhulp aan vluchtelingen. Van de 71 instrumenten die niet als noodhulp werden aangeboden, bleken drie instrumenten en vier strijkstokken geschikt om te worden opgenomen in de collectie. Bij 13 instrumenten ging het om een legaat dat op langere termijn zal vrijkomen.

'HET GAAT HEEL GOED MET MIJ, IK BEN ONGELOOFLIJK GELUKKIG MET/VERLIEFD OP DE BÖSENDORFER! HET HEEFT MIJN LEVEN EN STUDIERITME ECHT ENORM VERANDERD EN VERBETERD, IK BEN ER NOG STEEDS ELKE DAG MEE IN DE WOLKEN. ENORM BEDANKT AAN HET TEAM VAN HET MUZIEKINSTRUMENTENFONDS, EVENALS DE MENSEN VAN ANDRIESEN EN GRIFFIOEN DIE DIT ALLEMAAL MOGELIJK GEMAAKT HEBBEN!!'

Floris van den Ende pianist



isobel warmelink

Isobel Warmelink bespeelt een viool, gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume in Parijs 1843.

Nadat deze prachtige Jean Baptiste Vuillaume-viool in 2023 door de particuliere eigenaar eerst in bruikleen werd gegeven aan Het Muziekinstrumentenfonds, lukte het in 2025 om de viool van de eigenaar aan te kopen, waarmee het instrument in onze collectie verankerd werd. Naar verluidt, heeft de viool lange tijd deel uitgemaakt van collecties en werd hij nauwelijks bespeeld. De laatste collectie waar de viool deel van uitmaakte was een privé-verzameling in New York. In 2019 kwam de viool in het bezit van een violist met een internationale reputatie, die er meteen volledig door gegrepen was. Die violist ruilde er zelfs een Guarneri-viool voor in.

Hij kreeg bij de overdracht het advies mee om de viool vooral niet te gaan gebruiken, gezien de nagenoeg perfecte staat waarin hij verkeerde. Er werd daarbij toegelicht dat er wereldwijd, voor zover bekend, slechts vier Vuillaume-violen bestaan met een soortgelijke kwaliteit lak. Aan dit advies heeft de violist zich uiteraard niet gehou-

den; de Vuillaume werd het instrument waar hij vanaf dat moment op studeerde en mee concerteerde. Dankzij de uitmuntende zorg die hij de viool gaf, bleef de staat onveranderd goed. De laatste eigenaar kon de Jean Baptiste Vuillaume dan ook in een nagenoeg perfecte staat aankopen van deze violist. Zijn besluit om de viool aan Het Muziekinstrumentenfonds in bruikleen te geven motiveerde hij als volgt: "ook al verkeert de viool in een uitzonderlijk pure conditie, heb ik er toch voor gekozen om de viool blijvend deel uit te laten maken van het leven zelf zodat hij op die manier de waardering krijgt die hij verdient".

Eind 2025 bereikte Het Muziekinstrumentenfonds overeenstemming met de eigenaar over de aankoop van de viool. Sinds de opname in de collectie in 2023 wordt de Vuillaume bespeeld door Isobel Warmelink.

Fotografie: Foppe Schut

Er werden vooral veel toetsinstrumenten (43), dwarsfluiten (9) en strijkinstrumenten (50) aangeboden. Opvallend waren ook de vier accordeons, een oed, een chrotta en een citer die werden aangeboden.

DOORVERWIJZING EN MATCHING

Het Muziekinstrumentenfonds vindt het belangrijk om iedere particulier en diens instrument zeer serieus te nemen. Als een instrument niet geschikt is voor de collectie (wat meestal het geval is), dan proberen wij de particulier te adviseren omtrent een eventuele andere bestemming. Wij hebben samenwerkingen met nevenorganisaties (zoals bijvoorbeeld Muziekschool Waterland) en verwijzen daarnaar door. Verder hebben we een administratie opgezet om aanbieders en geïnteresseerden met elkaar in contact te brengen onder de noemer 'matching'.

VERWORVEN INSTRUMENTEN IN 2025

Het Muziekinstrumentenfonds heeft prachtige instrumenten en strijkstokken kunnen toevoegen aan de collectie. Het ging om in totaal 16 instrumenten en 15 strijkstokken:

GEREALISEERDE AANKOPEN: 11

Twee violen (waarvan één nieuwbouw), een cello, een contrabas, een saxofoon en een fagot. Zes nieuwbouw strijkstokken.

BRUIKLENEN: 5

Een contrabas en een violone, en nog drie instrumenten van de Stichting Jumpstart Jr. die nu deel uitmaken van de 'Jumpstart-Spa-rey collectie'.

SCHENKINGEN: 19

Een fagot, een harp, twee altviolen, drie violen en een vleugel. Verder 11 strijkstokken.

NALATENSCHAPPEN: 2

Twee vleugels.

trots

Alle schenkingen zijn bijzonder en brengen vaak prachtige verhalen met zich mee, maar op de schenking van mevrouw Lantinga mogen we met recht trots zijn. Dat een oud-violiste Het Muziekinstrumentenfonds uitkiest als bestemming voor zo'n mooie collectie dierbare instrumenten en stokken, met als zeer interessant onderdeel de zeldzame Gregorio Antoniazzi-viool, vinden wij heel bijzonder. Wij zijn haar enorm dankbaar en zullen ervoor zorgen dat de nieuwe generaties violisten tot in lengte van dagen de viool zullen laten klinken. Op dit moment bespeelt Beatriz Li Rosão de viool.



opvallendste

De Jean-Baptiste Vuillaume-cello die we eind 2025 aankochten van de erven van een heel betrokken donateur. Het instrument valt vooral op door het familiewapen van een hertog dat is afgebeeld op het achterblad. Het instrument was ooit onderdeel van een volledig kwartet, in opdracht gebouwd door Vuillaume voor die hertog.

uitdagendste

Het is ontzettend lastig om een mooie bas te vinden. Er zijn bijvoorbeeld veel minder oude bassen bewaard gebleven dan oude violen, simpelweg omdat ze zo kwetsbaar zijn in het vervoer. Bovendien lopen de maten zo uiteen dat je soms een bas met een prachtige klank niet kunt kiezen omdat de speler er niet mee overweg kan. Zelfs voor ons was het niet eenvoudig een mooie overtuigende bas te vinden. Vanuit binnen- en buitenland zijn na onze oproep bassen aangeboden, zorgvuldig geselecteerd en door verschillende bassisten uitgetest. En toen slaagde de match alsnog: de waanzinnige contrabassist Sasha Witteveen is nu de gelukkige bespeler van de Piattellini contrabas die bij de tests als beste uit de bus kwam voor haar.

De waanzinnige contrabassiste Sasha Witteveen is nu de gelukkige bespeler van de Piattellini contrabas, die wij in 2025 hebben kunnen aankopen.

Fotografie: Cathy Levesque



Educatie vormt een expliciet onderdeel van de doelstelling van Het Muziekinstrumentenfonds. Het fonds stelt niet alleen instrumenten beschikbaar, maar ondersteunt muzikale talenten in bredere zin in hun ontwikkeling, onder meer door het delen van kennis, ervaring en netwerk.

MEER DAN EEN INSTRUMENT

Het Muziekinstrumentenfonds begeleidt musici in hun ontwikkeling door hen toegang te geven tot een passend instrument, maar ook door hen inzicht te bieden in het gebruik daarvan en de context waarin het functioneert. Denk daarbij aan het leren kiezen van een instrument, het omgaan met onderhoud en het ontwikkelen van een professioneel bewustzijn rondom hun instrument en hun loopbaan.

Daarnaast organiseert het fonds educatieve activiteiten, zoals workshops en bijeenkomsten, waarin kennis wordt gedeeld en musici elkaar en het veld beter leren kennen.

LEREN IN DE PRAKTIJK

Evenementen spelen hierin een belangrijke rol. Voor jonge en beginnende musici zijn optredens en presentatiemomenten een waardevolle aanvulling op de bruikleen van een instrument. Zij krijgen de kans zich te presenteren, podiumervaring op te doen en te ervaren wat er komt kijken bij een concertproductie.

Musici leren in de praktijk:

- hoe zij zich presenteren aan publiek en programmeurs;
- hoe een concert tot stand komt en welke rol zij daarin spelen;
- wat van hen verwacht wordt in professionele situaties;
- en hoe zij zich verhouden tot andere musici, organisatoren en publiek.

Deze ervaringen dragen bij aan hun ontwikkeling tot zelfstandige en professionele musici. Voor veel musici zijn dit de eerste stappen in het echt ervaren van hun vak.

BIJDRAGE AAN DE MISSIE

Educatie is daarmee geen losstaand onderdeel, maar een wezenlijke pijler onder de missie van Het Muziekinstrumentenfonds. Door talent niet alleen van een instrument te voorzien, maar ook te ondersteunen in kennis, vaardigheden en ervaring, wordt de kans vergroot dat musici zich duurzaam kunnen ontwikkelen en hun plek vinden in het muziekleven.

Het blijft voor Het Muziekinstrumentenfonds dan ook belangrijk om deze leerervaringen te blijven bieden en waar mogelijk verder te versterken.

PODIUMERVARING

Het Muziekinstrumentenfonds organiseert jaarlijks veel concerten. Deze concerten dragen enerzijds bij aan de zichtbaarheid van het fonds, maar bieden anderzijds – en minstens zo belangrijk – jonge musici de mogelijkheid om podiumervaring op te doen. Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen kans om het geleerde in de praktijk te brengen en zich verder te ontwikkelen als uitvoerend musicus. Zie hiervoor ook het hoofdstuk 'Evenementen'.

TALENTONTWIKKELINGSTRAJECT

Voor een talentontwikkelingstraject heeft Het Muziekinstrumentenfonds vanaf 2023 voor een periode van vijf jaar vijf schenkingen van € 10.000 ontvangen. Jonge muzikalenten nemen deel aan dit traject. Het traject richt zich op musici tussen de 16 en 21 jaar met een instrument uit de collectie van het fonds en bestaat, naast het bieden van podiumervaring, uit workshops en coaching.

Daarmee wordt gericht gewerkt aan zowel artistieke als professionele ontwikkeling.

SAMENWERKING CONCERTZENDER

Het Muziekinstrumentenfonds werkt samen met radiostation Concertzender. In deze samenwerking wordt musici een extra podium geboden door hen live in de studio te laten optreden. Op deze manier wordt talent niet alleen gehoord door een breder publiek, maar doen musici ook ervaring op met het spelen voor radio en opname.

ZORGVULDIG ONDERHOUD EN LIEFDEVOLLE AANDACHT

Zorgvuldig onderhoud en liefdevolle aandacht voor een instrument dragen direct bij aan de kwaliteit van het spel. Het Muziekinstrumentenfonds besteedt daarom actief aandacht aan het vergroten van de kennis en betrokkenheid van musici bij het onderhoud van hun instrument.

Dit gebeurt onder meer tijdens het intakegesprek met nieuwe musici, bij de start van de bruikleenperiode en via informatie op de website, in nieuwsbrieven en e-mails rondom onderhoudscontroles en seizoenswisselingen.

Alle bruikleners ontvangen bij aanvang van de bruikleenperiode een praktisch onderhoudsboekje. Dit compacte en toegankelijke naslagwerk behandelt alle essentiële aspecten van het gebruik en onderhoud van het instrument. Tijdens de ondertekening van de bruikleenovereenkomst wordt dit boekje toegelicht en meegegeven.

KLUSWORKSHOPS

Daarnaast biedt het fonds zogeheten 'klusworkshops' aan: praktische, hands-on trainingen onder begeleiding van een expert. Tijdens deze workshops leren musici hoe zij hun instrument optimaal kunnen verzorgen.

Doel van deze workshops is het vergroten van kennis en betrokkenheid, en het versterken van het zelfvertrouwen van musici in wat zij zelf kunnen doen — en wanneer het verstandig is om een specialist in te schakelen.

Na eerdere edities voor strijkers in 2023 en 2024, stond voor 2025 een editie voor toetsenisten gepland. Door een beperkt aantal aanmeldingen is deze workshop uiteindelijk niet doorgegaan. De planning bleek achteraf samen te vallen met een intensieve examenperiode.

IVOOR EN PERNAMBUCO

De controle op de handel in beschermde dier- en plantsoorten is het afgelopen jaar aanzienlijk aangescherpt. Daarom is het nu nog belangrijker dat musici bij reisplannen met het instrument (en/of strijkstok) buiten de EU tijdig toestemming vragen. Helemaal

als het instrument materialen bevat zoals ivoor, zeeschildpad, palissanderhout of reptielenhuid. Soms moeten daar speciale documenten voor worden aangevraagd, maar het kan zelfs zo zijn dat een onderdeel vervangen dient te worden. De strenge regelgeving en controle heeft ook effect op de procedure om nieuwe instrumenten aan de collectie toe te voegen. Bij acceptatie van een schenking of een legaat, maar ook bij aankoop van een instrument waarin een van de genoemde materialen is verwerkt, moet voorafgaand aan de overdracht een vergunning worden aangevraagd. De regelgeving wordt door Frits Schutte, hoofd collectie, nauwlettend gevolgd en de relevante informatie wordt gedeeld met onze musici en andere partners.

In 2025 speelde daarnaast het thema pernambuco een belangrijke rol. Dit tropische

hout, dat veel wordt gebruikt voor strijkstokken, stond internationaal onder druk door mogelijke strengere beschermingsmaatregelen. Binnen het veld bestond grote zorg over een mogelijk verbod dat ingrijpende gevolgen zou hebben voor bouwers, handelaren en musici. Uiteindelijk bleef pernambuco opgenomen in de bestaande categorie met aanvullende regels, waardoor het voor musici mogelijk blijft om met hun strijkstok te reizen, zij het onder strengere voorwaarden. Het Muziekinstrumentenfonds heeft deze ontwikkelingen nauwgezet gevolgd en musici tijdig geïnformeerd, zodat zij goed voorbereid kunnen blijven reizen en werken met hun instrument of strijkstok



Klusworkshop onder leiding van vioolbouwer Guust François.
Fotografie: Katrien Kloos

evenementen

EEN PODIUM VOOR MUSICI

Concerten zijn de uitgelezen kans om Het Muziekinstrumentenfonds onder de aandacht te brengen bij muzikliefhebbers. Op het podium staan één of meer musici die met veel plezier een instrument in bruikleen hebben van het fonds. Ze treden naar voren als ambassadeurs; met het instrument in hun handen, vertellen ze aan het publiek wat hun instrument voor hen betekent en hoe het hen verder helpt. De prachtige muziek van hoge kwaliteit illustreert dit.

Evenementen vormen daarmee een belangrijk instrument binnen de strategie van Het Muziekinstrumentenfonds om de missie zichtbaar en beleefbaar te maken en relaties met donateurs, musici en andere belanghebbenden te versterken. Alle evenementen dragen direct bij aan onze missie om muzikale talenten te ondersteunen in hun ontwikkeling en tegelijkertijd het Nederlandse muziekleven te versterken.

Evenementen blijven voor het fonds belangrijk voor:

- naamsbekendheid: zoveel mogelijk publiek in levenden lijve bereiken en vertellen over onze missie, waarbij je direct het resultaat ervaart in de vorm van muziek;
- het werven van donateurs: publiek wijzen op het donateurschap en de urgentie daarvan;
- het zorgen voor binding met onze relaties: het zijn contactmomenten om direct vragen te beantwoorden en om weer 'top of mind' te worden bij relaties;
- het bieden van een podium voor musici: we genereren graag extra speelmogelijkheden en inkomsten voor musici.

Met evenementen richt Het Muziekinstrumentenfonds zich daarmee op een samenghangend geheel van doelen: zichtbaarheid vergroten, relaties verdiepen en betrokken-

heid creëren die kan leiden tot (toekomstige) steun en langdurige verbinding.

AFWEGEN

Evenementen blijven van betekenis voor het bieden van een podium aan musici en voor de binding met onze donateurs en andere relaties. Een concert is een ontmoetingsplek waar we een praatje kunnen maken met onze trouwe begunstigers, en waar we onze musici treffen en horen wat er bij hen speelt.

We kunnen evenementen dus niet wegdenken uit de werkzaamheden van Het Muziekinstrumentenfonds, maar blijven kritisch: welke samenwerkingen zijn passend en waar zetten we onze capaciteit het beste in? Evenementen organiseren kan veel van onze tijd en mankracht vergen. We wegen daarom telkens af: is het voldoende waardevol en noodzakelijk? Kunnen we er ruimte en tijd voor maken? En draagt het bij aan onze missie en onze relatie met de belangrijkste belanghebbenden?

WEDERZIJDSE PROMOTIE

Een goed werkbaar vorm van samenwerking met (kleine) concertorganisaties/-podia hebben we gevonden in het tot stand brengen van wederzijdse promotie.

Wij zoeken actief contact met concertorganisaties die musici programmeren die een instrument in bruikleen hebben van het fonds. We stellen dan voor elkaars organisaties te versterken: wij promoten hun concert via onze kanalen om nieuw publiek te genereren; zij vermelden nadrukkelijk (de musici en instrumenten van) Het Muziekinstrumentenfonds, zodat hun publiek kennismaakt met het fonds.

Op deze manier vergroten we niet alleen onze zichtbaarheid, maar bereiken we ook nieuwe doelgroepen en potentiële donateurs

activiteiten & doelrealisatie

via bestaande netwerken. Onze vrijwilliger productie Jeroen Klemann zet zich actief in om met steeds meer organisaties dergelijke samenwerkingen op te bouwen. Zo zijn we op steeds meer plekken in Nederland zichtbaar.

Wederzijdse promotie is in 2025 tot stand gekomen met: Stichting CruquiusConcerten (Vijfhuizen), Goede Rede Concerten (Almere), Klassiek aan het Lint (Berkel en Rodenrijs), Nieuwe Kerk Concerten (Haarlem), Bösendorfer Piano Series (Amsterdam), Stichting WestVest90 (Schiedam) en de Baarnse Muziekkring (Baarn). Dit breiden we zeker uit in de komende jaren.

VASTE PARTNERS

Met vaste partners, zoals het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en het Muziekgebouw Eindhoven, organiseren we lunchconcerten. Dit zijn podia waar musici graag spelen en waar wij tegelijkertijd een betrokken en cultureel geïnteresseerd publiek bereiken.

Deze samenwerkingen bieden niet alleen podiumkansen voor musici, maar versterken ook onze relatie met bestaande en potentiële donateurs en culturele partners.

We organiseerden wederom 4 lunchconcerten in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam; een podium waar musici dolgraag spelen. We programmeerden er het Castello Consort met pianist Rik Kuppen (rondom Ligeti en Frescobaldi), het Chamber Jazz Consort, een muziekverhaal rondom violist Paul Godwin (met Birthe Blom, Mirsa Adami en auteur Ernestine Brikkenaar van Dijk) en Trio Tryptique.

Een nieuwe partner is het Muziekgebouw Eindhoven in hun lunchpauzeconcerten. Hier programmeerden we een solorecital van Hawijch Elders. Nieuwe data in 2026 zijn al geprikt.



Noa Eyl speelde met zijn ensemble Chosen op zaterdag 28 juni 2025 in het Amfitheater in Haarzuilens.

Fotografie: Marten van Dijk

Ten slotte mochten we wederom 8 radio-concerten op de Concertzender invullen. In de studio waren te gast: Shauntell Baumgard, Jelle Willems, Rik Kuppen, The Bassoon Twins, Simon Velthuis, Merel Vercammen, Alexandre Lutz García en Beste Yildiz.

MUZIEK & MONUMENTEN CONCERTEN

Ons tweejaarlijkse kamermuziekfestival, dat we in samenwerking met Natuurmonumenten organiseren, is met ingang van 2025 Muziek & Monumenten Concerten gaan heten. Muziek & Monumenten Concerten zijn nu verspreid over het jaar in plaats van geconcentreerd in één weekend. Hierdoor ontstaat meer flexibiliteit voor locaties, musici en bezoekers. Het broedseizoen, overwinterende vleermuizen of bijvoorbeeld al gevulde agenda's van de erfgoedlocaties worden hiermee ondervangen. De beheerders

kunnen wanneer het uitkomt een concert met Het Muziekinstrumentenfonds optuigen. Bovendien draagt deze opzet bij aan een structurele zichtbaarheid en zetten we de muzikale talenten en cultureel erfgoed het hele jaar door op de kaart.

Als pilot reisden op 28 juni musici af naar het amfitheater op landgoed Haarzuilens (Utrecht) en op 30 augustus naar natuurgebied Levensstrijd (Zeeland). Later in het jaar, op 23 november, organiseerden we nog een concert in Burgh-Haamstede (Zeeland). Natuurmonumenten en het fonds buigen zich al over 2026 en op welke manier het beste concerten kunnen worden ingepland, geprogrammeerd en vermarkt.

Het festivalweekend dat we nog eenmaal in 2025 organiseerden – *light weliswaar* – kende weer mooie hoogtepunten, maar er viel ook wat in het water. De 8 concerten op de Mar-

ker Wadden vonden geen doorgang door het extreme herfstweer. Die concerten worden in april 2026 ingehaald. De hoogtepunten vonden plaats in Landgoed Hiemstrastate (Drenthe), de Carolinahoeve (Gelderland), Fort bij Nigtevecht (Utrecht) en in Jachtslot Mookerheide (Limburg). In totaal 10 concerten en één besloten openingsconcert. De nieuwe opzet draagt bij aan een structurele zichtbaarheid van Het Muziekinstrumentenfonds en zorgt ervoor dat onze missie – het ondersteunen van talent en het verbinden van muziek en erfgoed – gedurende het hele jaar beleefbaar is voor een breed publiek.

PRIVÉ- EN CADEAUCONCERTEN

We erkennen de grote betekenis van privé- en cadeauconcerten en hebben in 2025 zes concerten in deze categorie georganiseerd. Hierdoor zetten we in op een intiemere kennismaking met het fonds en een persoonlijkere beleving. Soms organiseren we een concert als dank voor de schenkers van bijvoorbeeld een instrument. Tweemaal traden pianisten zelfs in hun eigen studeerkamer op voor de familie van de vleugelschenker. Maar we vonden het ook tijd om enkele betrokken donateurs (op leeftijd), die we al jaren goed kennen, op te zoeken met musici. Dan kunnen de medebewoners in het verzorgingstehuis meegenieten! In het komende jaar staan nog meer van zulke visites op de planning. Deze concerten spelen een belangrijke rol in de relatie met onze donateurs. Ze bieden een intieme en persoonlijke manier om het werk van het fonds te ervaren en versterken de betrokkenheid en loyaliteit van onze achterban.

CD-PRESENTATIE

Op 2 mei 2025 vond een feestelijke cd-presentatie plaats in WestVest90 te Schiedam voor ongeveer 120 donateurs en relaties. We vierden de voltooiing van een tweetal cd-opnames – die in dezelfde kerk zijn opgenomen – waarop 19 musici te horen zijn. Eén cd staat in het teken van 300 jaar violen en de ander van 225 jaar toetsen. Dat wil zeggen: er klinken violen uit onze collectie, waarvan de oudste is gebouwd in 1691 (Willem van der Sijde, Amsterdam) en de nieuwste in 1990 (Lambert Houniet, Utrecht). En je hoort

een fortapiano, gebouwd naar een model uit ±1800, tot aan een nieuwe Steinway & Sons uit 2022.

De geselecteerde musici staan op heel verschillende punten in hun carrière. De vermaarde Vadim Tsibulevsky, Anna Fedorova, Bart van Oort en Nino Gvetadze hebben al talloze cd-opnames achter de rug. Voor Hawijch Elders, Guillermo Castellano Pérez en Adinda van Delft was het helemaal nieuw: "Deze ervaring is heel nieuw voor mij. Het was een waardevolle dag waar ik veel van heb geleerd en die ik kan meenemen voor de toekomst!" (violiste Adinda, 16 jaar). Tijdens de presentatie in Schiedam traden Hawijch Elders en Nino Gvetadze op. We hebben productie leider-vrijwilliger en oud-directeur Marcel Schopman en opnameleider Tom Peeters (Mediatrack) in het zonnetje gezet. Bovendien kregen de aanwezigen voor het eerst al de nieuwe naam

en het nieuwe logo van het fonds te zien. De cd gebruiken we als relatiegeschenk en is niet te koop. Donateurs ontvangen de cd bijvoorbeeld na het doen van een respectabele donatie.

Dergelijke momenten dragen bij aan het versterken van de relatie met bestaande donateurs en laten concreet zien wat de impact is van hun bijdrage.

OVERIGE EVENEMENTEN

Ook andere evenementen, zoals samenwerkingen met culturele instellingen en festivals, dragen bij aan onze zichtbaarheid en ons netwerk.

In 2025 organiseerden we:

- evenement in het kader van 'Nalaten aan Cultuur' in samenwerking met het Holland Festival, het Van Gogh Museum en het Stedelijk Museum;

- een concert met jong viooltalent op het Weesp Chamber Music Festival;
- een concert op Landgoed Landfort te Megchelen.

VOOR DE MUSICI

Voor onze musici vormen evenementen een waardevolle aanvulling op de bruikleen van het instrument. Ze bieden podiumervaring, zichtbaarheid en een eerlijke vergoeding volgens de Fair Practice Code.

In totaal (inclusief de Muziek & Monumenten Concerten) hebben we 72 musici een podium gegeven en daarvan is 61% een musicus met een instrument van Het Muziekinstrumentenfonds. De reden dat we niet veel meer (eigen) musici een podium kunnen bieden, is dat een groot deel van onze musici nog heel jong is, musicus in een orkest of (te) groot ensemble of overvraagd topmusicus is. Dat matcht dan niet altijd met de locatie of de specifieke aanvraag van het concert. Pianisten zijn bovendien alleen te programmeren als er een vleugel voorhanden is.

EFFECT VAN EVENEMENTEN

Direct doneren ter plaatse bij een concert is minder vanzelfsprekend dan vroeger geworden. Mensen denken er liever thuis over na en verbinden zich vaker aan een concreet, urgent, afgebakend doel.

Wij werven bovendien bewust niet agressief tijdens evenementen. We kiezen voor een benadering die past bij onze identiteit: zorgvuldig, integer en persoonlijk. We zijn van mening dat deze concerten allereerst zorgen voor naamsbekendheid en betrokkenheid. Mensen bouwen een band op met de stichting en besluiten kort of lang daarna zich (al dan niet financieel) aan het fonds te binden – of bijvoorbeeld als vrijwilliger of in de vorm van het fonds als erfgenaam/legataris in hun testament. Om die reden blijkt een direct financieel resultaat nihil. Wel is het zo dat wij regelmatig horen dat men niet precies meer weet waarvan men het fonds kent, maar dat dat waarschijnlijk via de concertzaal moet zijn geweest. Voor onze musici zijn de evenementen een fijne aanvulling op de bruikleen van het instrument:

- sommige podia zijn anders over het algemeen onbereikbaar voor de musici

Op 2 mei 2025 vond een feestelijke cd-presentatie plaats in WestVest90 te Schiedam.



- (Muziekgebouw Amsterdam/Eindhoven);
- podia komen in aanraking met musici die zij nog niet kenden. Deze musici worden niet zelden later nog een keer uitgenodigd.
- musici krijgen een honorarium voor hun optreden, waarbij we de Fair Practice Code van de kunsten-, cultuur- en creatieve sector nauwlettend in de gaten houden. In 2023 was dat nog € 250 voor musici met een instrument van het fonds en € 350 voor andere musici, excl. reiskosten en BTW (musici onder de 18 jaar kregen € 150). Per 2024 heeft het fonds de gages aangepast: € 300 voor alle studerende musici, € 500 voor alle professionele musici en voor de talenten onder de 18 jaar € 100, exclusief reiskosten en BTW.

RELATIES EN DANKBETUIGING

Onze vaste donateurs waren gewend jaarlijks een presentatieconcert te bezoeken. In de afgelopen jaren is dit ontwikkeld tot een breder tweejaarlijks Presentatiefestival.

Dit type evenement heeft een belangrijke functie in het onderhouden van relaties: het biedt een moment van verantwoording, ontmoeting en waardering richting onze donateurs en andere betrokkenen.

Voor de komende jaren onderzoeken we wat de meest passende vorm is om deze functie te blijven vervullen.

Presentatiefestival 2024 in Driebergen

In 2026 zal Het Muziekinstrumentenfonds weer een presentatieconcert of -festival organiseren

Fotografie: Alicia Karsonopoero



communicatie



NAAMSWIJZIGING EN NIEUWE IDENTITEIT

De in 2024 vormgegeven nieuwe strategie voor de komende jaren, omschreef onze ambities en doelen. Een strategie die past in de huidige tijdsgeschiedenis, maar wel vasthoudt aan onze waarden. Het fonds wil verbreden, toegankelijker en zichtbaarder worden. Hierbij hoort een nieuwe naam. Een naam die we niet meer afkorten, omdat er tientallen andere organisaties met de afkorting NMF bestaan. Een naam die zegt wat we doen en waar we voor staan, en niet ouderwets of exclusief voelt. We heten sinds september 2025 luid en duidelijk Het Muziekinstrumentenfonds.

Communicatie speelt een centrale rol in het realiseren van deze strategie en in het uitdragen van de missie van Het Muziekinstrumentenfonds. De naamswijziging en nieuwe identiteit dragen bij aan een betere herkenbaarheid en toegankelijkheid voor onze verschillende belanghebbenden, waaronder musici, donateurs en partners.

Na een zorgvuldig proces kozen we uiteindelijk voor Atelier René Knip voor het ontwerpen van een nieuwe identiteit. René is

Op 16 september 2025 gingen we over van Nationaal Muziekinstrumentenfonds naar Het Muziekinstrumentenfonds. Een lange voorbereidingstijd om alle communicatie rondom de wijziging te stroomlijnen, kwam op deze dag feestelijk tot een eind: van magazine tot merchandise, een nieuwe website, nieuwsbrieven, briefpapier, enveloppen... ook het uithangbord van ons kantoor moest een nieuw jasje.



RENÉ KNIP: 'Ik ging al schetsend op zoek naar een muzikaal letterbeeld met een sterke eigen identiteit. Omdat de muziekinstrumenten in de afgelopen eeuwen zijn gebouwd, vond ik het aardig om grafisch te grasduinen in ons rijke, kalligrafische en typografische verleden. Stileringen en uithalen aan letters die eigenlijk voortkomen uit de kalligrafische, platte pen geven het lettertype een dynamische uitstraling. Een tweede inspiratiebron bij het ontwerpen van het font vormen zogeheten ligaturen. Deze verbindingen van twee letters waren ooit technisch nodig. Omdat drukwerk eeuwenlang uit losse loden of houten letters werd gezet, werden de ruimtes tussen sommige letters te groot. Letterverbindingen werden dan op één plaatje gezet. Maar ligaturen waren heel vaak ook sierlijk en bijzonder.

Het logofont speelt met deze klassieke elementen, maar is in de basis energiek en modern. Het is een beetje zoals een modeontwerper de baleinen uit een historische hoepelrok als inspiratiebron zou verwerken in een eigentijds kledingstuk. Al met al geeft het logotype voor het fonds een beeld van klank en beweging en vangt het de klankrijkdom van muziek.'

JAN CRAMER, DONATEUR: 'Hartelijk gefeliciteerd met jullie nieuwe naam en huisstijl. Een heel verstandige keuze om de naam van jullie prachtige fonds aan te passen. The name says it all. Ook weg te gaan van de weinig zeggende afkorting NMF is mijns inziens een uitstekende stap. Een mooi moment om een heel eigen en frisse huisstijl te introduceren. Het geheel ziet er prachtig uit. Mijn complimenten.' Ik hoop van harte dat hiermee meer mensen worden geënthousiasmeerd om van het zo belangrijke fonds gebruik te maken en natuurlijk aan te schenken.'

We vierden deze dag in combinatie met de aankondiging dat het fonds een zeldzame Storioni-altviool aan heeft gekocht voor NedPho-aanvoerdster Alicia Sinacori. Hierdoor toonde de pers zijn interesse. Radio 1 en het NOS Journaal hebben de overhandiging van de altviool (tussen de vlaggetjes met de nieuwe naam) uitgezonden. Helaas noemden ze ons daar nog wel het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds...

COMMUNICATIE MET DE BRUIKLENER

De musici die een instrument van het fonds in bruikleen hebben, zijn zeer divers in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, de soort en kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, achtergrond, opleiding en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie. Dit vereist discipline en flexibiliteit van de medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklener. Contactmomenten in de vorm van algemene e-mailberichten waren:

- bericht over de jaarfactuur gebruiksvergoeding en verzekeringsbijdrage (januari)
- uitnodiging klusworkshop pianisten (maart)
- herinnering klusworkshop pianisten (april)
- verzoek laten uitvoeren van jaarlijkse onderhoudscontrole en hertaxatie (mei)
- informatiebericht 'reistips' (juni)
- aankondiging naamswijziging (juli)
- eerste herinnering onderhoudscontrole (september)
- berichtgeving naamswijziging + heractiveren account (september)
- herinnering activeren account (oktober)
- informatiebericht 'SEM Academy' i.v.m. het talentontwikkelingstraject (november).

Voor communicatie rondom de factuur van de bruikleenvergoeding, ontvangen de musici rechtstreekse e-mails van de afdeling collectie en financiën.

Deze directe lijnen zorgen voor heldere en efficiënte communicatie over financiële verplichtingen en dragen bij aan transparantie en vertrouwen.

Vanzelfsprekend hebben de collectiebeheerders rechtstreeks contact (telefonisch, e-mail, WhatsApp) met musici over aanvragen, verlengingen, projectbruikleen en andere individuele zaken.

Het jaarlijkse Magazine is wederom in september verstuurd aan alle musici met een bruikleeninstrument.

Vrijwilliger Leo van Rijn controleert met regelmaat de websiteprofielen van de musici. In het geval het profiel niet is ingevuld of de informatie is verouderd, neemt hij contact op met de musici met het verzoek in te loggen op 'Mijn Account' en met het profiel aan de slag te gaan.

COMMUNICATIE MET DONATEURS

De donateurs van Het Muziekinstrumentenfonds behoren – in tegenstelling tot de musici van het fonds – tot een redelijk homogene groep.

Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeelten van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. 79,6 % van de donateurs is 70 jaar of ouder. 67,7% woont in de provincies Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht (17,2% in Gelderland; de rest in de overige provincies).

het muziek instrumenten fonds

Maak kennis met ons fonds. Zie **pagina 65** en verder!

Grand Tour Het reisverleden van de beroemde Chimay-cello • **Rick Stoltj** 'Weg van het scherm en weer leren luisteren' • **Over de grens met een instrument** Dit komt erbij kijken • **Ties Mellema** Sax in het bakkie • **Thuishaven** Het honk van Daniel Rowland en Maja Bogdanović • **Ragazze Quartet** Het klassiek idioom is niet heilig!

Deze groep vormt een essentiële pijler onder de activiteiten van het fonds. Communicatie met donateurs is daarom gericht op het opbouwen en onderhouden van een duurzame relatie, gebaseerd op vertrouwen, betrokkenheid en transparantie.

Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. Het fonds wil aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht doen.

Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact en diepe, emotionele betekenis van het werk van het fonds zullen in de communicatie steeds belangrijker worden.

Door deze manier van communiceren wordt niet alleen verantwoording afgelegd, maar wordt ook actief gewerkt aan het versterken van betrokkenheid en het behoud van donateurs.

Persoonlijk contact staat bij het fonds hoog in het vaandel. Een voorbeeld hiervan is dat alle donateurs een persoonlijke e-mail of brief ontvangen van directeur Manon Veenendaal. Niet zelden belt zij donateurs op voor een gesprekje.

E-NIEUWSBRIEF

In 2025 hebben we 19 nieuwsbrieven verstuurd aan de nieuwsbrief-abonnees. De digitale nieuwsbrief sturen we tweewekelijks.

- Abonnees eind 2025: 2.618 ontvangers (-1,1% t.o.v. 2024)
- Waarvan in 2025 donateur: 64,9%
- Gem. open rate: 59,9% (-10,7% t.o.v. 2024)
- Gem. click rate: 9,1% (-9% t.o.v. 2024)

In september zijn we van platform veranderd: van MailChimp (Amerikaans) naar Laposta (Nederlands). Redenen hiervoor waren de wens om ons relatiebestand liever niet op Amerikaanse servers bewaard te hebben, lagere kosten en meer eenvoud van de dienst.

De e-nieuwsbrief is een belangrijk instru-

ment om donateurs en andere belanghebbers structureel te informeren, betrokken te houden en te activeren.

Voor het komende jaar is het belangrijk het aantal abonnees te laten stijgen en om meer abonnees donateur te laten zijn.

PROFESSIONEEL MAGAZINE

Het Magazine is nog steeds een belangrijk uithangbord van Het Muziekinstrumentenfonds. We maken dit blad in eigen beheer, met hulp van een contentteam (hoofdredacteur, contentmanager en ontwerper) en een drukkerij/distributeur. In de redactie zitten vanuit het fonds: Manon Veenendaal, Lennart van der Sman, Marie-Therese Kuijkhoven en Indy de Vries. Ook de afdeling collectie heeft een belangrijk aandeel in het bepalen van de inhoud van het magazine.

In september verscheen ons 13e Magazine, geheel in een nieuw jasje vanwege de nieuwe naam en huisstijl, met als thema Wanderlust: reizen. De papieren oplage was 8.000, waarvan ca. 6.300 rechtstreeks werden verstuurd aan relaties (musici, donateurs, begunstigers, prospecten en partners/partnerorganisaties/diensten). De resterende magazines zijn gestuurd naar notariskantoren (1.125 ex.) en naar kantoor van het fonds als voorraad voor het nasturen aan relaties of het uitdelen bij evenementen (575 ex.).

Door het lezersonderzoek uit 2024 beseften wij dat het magazine gemist zou worden als het zou verdwijnen, maar we wilden gehoor geven aan enkele kritische geluiden over de uitstraling ervan. Daarom kozen we deze editie voor een kleiner formaat en dunner, nog minder 'glossy' papier.

Het magazine van 2025 stond in het teken van reizende musici, of minder letterlijk: musici die op avontuur gaan, die zich ontwikkelen en verder kijken. We volgden vijf muzikale levenslijnen, we interviewden een contrabassist die met zijn instrumenten door Europa toert, we beschreven wat er komt kijken bij reizen met je instrument (douane, verzekering), we volgden de reis van een Parijse cello, de bouw van een nieuwe viool, en hoe musici duurzaam kunnen reizen. Drie musici vertelden over hun nieuw ingesla-

gen weg. Diverse muziekfestivals in Europa zetten we op een rij. En we vergeleken Het Muziekinstrumentenfonds met andere instrumentenfonds in de wereld.

In het magazine voegden we achterin wederom een informatief katern toe voor mensen die het fonds nog niet (goed) kennen en eerst willen lezen met wat voor stichting ze te maken hebben.

**“het magazine is echt prachtig.
en het nieuwe lettertype straalt
toewijding en vakmanschap uit,
precies dat wat het fonds is.”**

Het magazine vervult daarmee niet alleen een informerende rol, maar draagt ook bij aan het versterken van de relatie met donateurs en het zichtbaar maken van de impact van het fonds.

KERSTKAART

Eind december stuurden wij als vanouds een papieren kerstkaart aan onze meest dierbare relaties. De oplage was 1.000. De kaart bevatte een uit te drukken kerstbal in de vorm van een viool. Ontvangers konden de papieren viool in elkaar schuiven en in de kerstboom hangen. De kaart werd ontworpen door René Knip. Traditiegetrouw drukten we onze handgeschreven namen op de kaart.

**“hartelijk dank voor uw leuke
kerstkaart. ook uw geweldige
organisatie en alle medewerkers
wens ik sfeervolle feestdagen en
een voorspoedig 2026, met veel
giften in allerlei vormen, voor de
jonge musici!!”**

**“allereerst dank voor de leuke
kerstkaart! wegens gebrek aan een
boom hangt het strijkinstrument
nu gewoon aan een lamp, ook
leuk!”**

Ook dit soort persoonlijke uitingen dragen bij aan het onderhouden van relaties en het versterken van de betrokkenheid van donateurs.

WEBSITE

Onze website is een uitgebreid, informatief en wervend communicatiemiddel. Onze gehele collectie is daarop ontsloten voor publiek en alle ruim 430 musici komen aan het woord op hun eigen profielpagina.

De naamswijziging zette ons voor de keuze: de website aanpassen of een nieuwe website laten bouwen. Zo'n beslissing maakten we niet zomaar, maar uiterst zorgvuldig. We kozen voor een geheel nieuwe site, omdat:

- de naamswijziging meer behelst dan een tekstuele aanpassing en een nieuw logo inplakken. We kregen een eigen lettertype, een geheel nieuwe identiteit en uitstraling;
- een kleinschalige aanpassing van de huidige website door de huidige websitebouwers zeer hoog werd geëvalueerd. Dat voelde als 'heel weinig plezier voor heel veel geld'.
- de samenwerking met de huidige websitebouwers al een tijd stroef verliep.
- een nieuwe website ook de mogelijkheid schiep afstand te doen van de aparte fondsenwervingswebsite (van Kentaa/iRaiser).

We koesterden al langer de wens om donatieformulieren, betaalmogelijkheden en donatieprojecten te integreren in de website. Dit werd nu nog urgenter door de nieuwe huisstijl. Met een eigen donatiemodule, zouden we jaarlijks – en per donatie – veel kosten besparen.

De nieuwe websitebouwer, Floris Douma "Independent web development specialist for (cultural) organizations and artists", gaven we onze wensen mee: ons werk, onze muzikale missie, willen we impactvoller uitdragen. We willen zichtbaarder en goed vindbaar zijn in zoekmachines. We willen op de site meer beleving, warmte, gevoel en muzikaliteit. Onze informatie en verhalen willen we persoonlijker en interactiever brengen. De website moet gebruiksvriendelijk, veilig

en privacybeschermend zijn. De bouw van de site is voortvarend gegaan en kon, zoals gepland, de lucht in toen in september 2025 de nieuwe naam van het fonds officieel van kracht werd.

De website is een essentieel communicatiemiddel waarmee Het Muziekinstrumentenfonds een breed publiek bereikt, informatie ontsluit en tegelijkertijd fondsenwerving ondersteunt. Het is steeds meer een bron van ongelooflijk veel kennis aan het worden. Een voorbeeld hiervan is de ontsluiting van alle instrumenten en de biografieën van de bouwersverhalen.

BIOGRAFIEËN VAN DE BOUWERS

Het Muziekinstrumentenfonds is trots op de bijzondere collectie instrumenten die het beheert. Wat onze verzameling extra uniek maakt, is de grote verscheidenheid aan vioolbouwers die erin vertegenwoordigd zijn – een rijkdom die je bij vrijwel geen enkel ander instrumentenfonds ter wereld aantreft. Samen vertellen deze bouwers het verhaal van vier eeuwen Europese vioolbouwgeschiedenis, en daarmee ook een belangrijk stuk van ons cultureel erfgoed.

Barbera Drion
Fotografie: Marcel Bakker



Om deze kennis toegankelijk te maken voor een breed publiek, publiceren we op onze website biografieën van de vioolbouwers uit onze collectie. Niet alleen voor geïnteresseerde lezers is dit waardevolle informatie – ook onze musici maken er dankbaar gebruik van. Tijdens concerten kunnen zij het publiek iets vertellen over het instrument dat zij bespelen en de geschiedenis ervan. Zo geven we samen kennis door die anders alleen te vinden is in gespecialiseerde, vaak moeilijk toegankelijke vakliteratuur. Deze bijzondere teksten zijn het resultaat van het zorgvuldige werk van vrijwilliger Jan Boekhout, die zich al jaren met grote toewijding verdiept in de achtergronden van de instrumenten en hun makers. Daarnaast schreef Hubert de Launay, vioolbouwer en onderzoeker op het gebied van oud-Hollandse vioolbouw, in 2025 tien biografieën van Nederlandse bouwers uit de 17e, 18e en 19e eeuw. Sinds 2024 zijn de langere teksten opgedeeld in een korte introductie en een hoofdstuk in overzichtelijke blokken met duidelijke kopjes. Sinds eind 2023 voegen we bovendien afbeeldingen toe aan de biografieën, zodat bezoekers ook visueel een indruk krijgen van de instrumenten en hun bouwers.

Jan Boekhout
Fotografie: Marcel Bakker



	bezoekers	bezoeken	engagementduur	in Nederland	mobiel/tablet
2023	40.900	56.800	1m 7s	84,8%	64,3%
2024	39.263	57.075	1m 29s	74,9%	53,8%
2025	(30.629) 23.796* 6.833**	(57.445) 37.827* 19.618**	1m 43s* 3m 03s**	77,9%* 75,0%**	52,3%* 54,9%**

* oude website tot 16 september 2025: Google Analytics
 ** nieuwe website vanaf 17 november 2025: Matomo (geen analyse van voor deze datum)

Om er voor te zorgen dat de biografieën er goed uitzien en een feest zijn om te lezen, redigeert vrijwilliger Barbera Drion en doet ze de beeldredactie. Ook zorgt ze ervoor dat deze inhoud toegankelijk is op de website.

In 2025 zijn 36 nieuwe biografieën geschreven. Het totaal komt hiermee op: 200 (peiling 27 mei 2026). Een ongelooflijke hoeveelheid en bron aan kennis.

WEBSITEBEZOEK & ANALYSE

Een vergelijking wordt bemoeilijkt door het missen van cijfers gedurende twee maanden. Vermoedelijk is het aantal bezoekers en bezoeken gelijk gebleven of omhooggegaan. Wel valt op dat op de nieuwe site de gemiddelde duur van het bezoek erg hoog is: twee keer zolang. Nog altijd moeten we ons realiseren dat de meerderheid de website op mobiel/tablet opent, en dat de website dus optimaal responsive moet functioneren. Ditzelfde geldt voor de Engelse versie van de website: die is zeker belangrijk.

De analyse van websitegebruik helpt het fonds om de communicatie verder te verbeteren en beter aan te sluiten bij de behoeften van bezoekers en donateurs.

VINDBAARHEID WEBSITE

Een speerpunt van de nieuwe website, was een betere structuur en opbouw ten behoeve van de vindbaarheid op Google. Ofwel: een sterke Search Engine Optimization (SEO). Het lijkt erop dat dit heeft geholpen.

- Vertoningen van de website op Google zoekmachine: 507k (+36%)
- Aantal keer doorgeklikt naar onze website: 25k (+19%)
- Gemiddelde klikfrequentie: 5%*
 * Een klikfrequentie lager dan 5% is niet wenselijk. Een CTR van >5% betekent dat de vertoningen of ingestelde zoekwoorden-advertenties effectief zijn.

Meest uitgevoerde zoekopdrachten op Google in 2025:

- nmf
- nikola meeuwsen
- nationaal muziekinstrumenten fonds

In 2025 onderhielden we Google Ads (via het gratis Google Grants-programma) om de vertoning van onze website in de Google-zoekmachine te verhogen via gesponsorde weergaven. Vanwege de overstap op een nieuwe website, zijn de advertenties nog niet juist ingesteld: ze leiden naar oude URL's. Geagendeerd voor 2026 is het opnieuw opzetten van onze advertentiestructuur. Het is immers zonde om het gratis programma niet te gebruiken. Deze inspanningen zijn gericht op het vergroten van de zichtbaarheid van het fonds en het bereiken van nieuwe doelgroepen en potentiële donateurs.

SOCIALE MEDIA

Het fonds is op sociale media (Facebook, Instagram, YouTube en LinkedIn) actief om aan bereikbaarheid en betrokkenheid te winnen. Tegelijkertijd merken we dat de grote concurrentie en het overaanbod van bood-

schappen op de kanalen het alsmäär lastiger maken je doelgroep te bereiken en interactie te bewerkstelligen. De vluchtigheid en de niet bij te benen ontwikkelingen, maar ook de verstorende en onbeheersbare algoritmen, geven kleine organisaties als Het Muziekinstrumentenfonds weinig kans zichtbaar te zijn. In 2025 hadden negatieve geluiden over sociale media de overhand (nepnieuws, mentale gezondheid, toevlucht AI).

In de komende jaren passen we hier onze strategie op aan. Welke weg we inslaan, is nog niet beslist. We moeten ons realiseren dat het bereik en de interactie dalen, en belangrijker: onze donateurs volgen ons vermoedelijk niet. Spreken we de juiste doelgroep aan en met welk doel?

In de tussentijd hebben we in de nieuwe huisstijl onze nieuwsartikelen, interviews met musici, concertagenda en instrumenten-/bouwersverhalen uitgelicht om aan onze volgers te laten zien wat er speelt. Op Instagram is de zichtbaarheid en interactie daarmee weldegelijk gegroeid. Op YouTube plaatsten we in 2025 één video: de onthulling van onze nieuwe huisstijl.

Sociale media worden ingezet om zichtbaarheid en betrokkenheid te vergroten, al vraagt het voortdurend evaluatie of deze kanalen voldoende aansluiten bij de doelgroepen van het fonds.

PUBLICITEIT & VERMELDING

Het fonds is in 2025 in 131 berichten (data: Mediaweb) vermeld, iets minder dan het jaar ervoor. De verdeling in print of op het web is nagenoeg 50/50. Veel berichten gaan over musici en concerten. Deze berichten hadden samen een bereik van 50 miljoen (het jaar ervoor 68 miljoen) en geven over het algemeen een positief gevoel. De berichten werden gepubliceerd door o.a. Volkskrant, EW Magazine, AD, MEZZA, Music Emotion, Preludium en regionale dagbladen.

De perswaarde van enkele publicaties zijn zeker noemenswaardig:

	volgers	bereik	interactie	leeftijd
Facebook	4.3k (~)	82.7k (-38%)	1.5k (-38%)	35-44
Instagram	3k (+8%)	18.8k (+46%)	982 (+236%)	25-34
YouTube	329 (+8%)	10.6k (-12%)	337 (-24%)	45-54, 65+
LinkedIn	304	4.1k	143	35-54

- Volkskrant 22 feb. ('Oekraïners in Nederland. Na drie jaar oorlog staat hun leven nog op pauze'). Waarde: € 76k. Bereik: 661k.
- EW Magazine 15 nov. ('De stille kracht van muziek. Van ontspanning tot zelfvertrouwen'). Waarde: € 20k. Bereik: 96k.
- MEZZA 4 okt. ('2 keer zo leuk. Muziek & Monumenten Concerten'). Waarde: € 9k. Bereik: 240k.
- Luister 28 feb. ('Kamermuziek van Beethoven op historische instrumenten. Een rebelse en vernieuwende geest'). Waarde: € 7k. Bereik: 61k.
- Music Emotion 31 jan. ('Merel Vercammen over Sarasvati'). Waarde: € 5k. Bereik: 19k.
- Preludium 31 jan. ('Joris van den Berg - cello. Zingen en zeggen'). Waarde: € 3k. Bereik: 16k.

In 2025 hebben we wederom actief advertentieruimte ingekocht in kranten, tijdschriften en programmaboekjes om zichtbaar te zijn onder onze doelgroep.

We adverteerden in:

- Financieele Dagblad
- Trouw
- Luister
- De Nieuwe Muze
- Vrije Academie
- Almanak voor het notariaat
- Gids Mecenass
- De Dikke Blauwe, major donor editie
- Programmaboekjes: Collegium Musicum, USConcert, Sweelinckorkest, VU-Orkest, NSO, Nesko.

Op de dag van onze naamswijziging vierden we ook de aankoop van een zeldzame Stori-

oni-altviool. Dit werd opgepikt door de pers, compleet met een Radio 1-uitzending en het NOS Journaal:

- NOS Journaal, 16 sept. 23.15 uur.
- NPO Radio 1 Nieuws en Co, 16 sept. 17.00 uur.

Ten slotte heeft Podium Klassiek Extra, het verdiepende en grensverleggende televisieprogramma van de NTR dat aansluit op het reguliere programma Podium Klassiek, een item gemaakt over Amsterdamse vioolbouw. De mini-documentaire is tot stand gekomen door een samenwerking tussen de Hendrik Jacobs Foundation (met vioolbouwer Hubert de Launay) en Het Muziekinstrumentenfonds. De uitzending was op 29 april en is terug te zien op NPO Start en YouTube.

Publiciteit draagt in belangrijke mate bij aan de bekendheid van Het Muziekinstrumentenfonds en ondersteunt daarmee zowel de missie als de fondsenwerving.

CAMPAGNES & METING

De naamsbekendheidscampagne die gepland stond, om onder muzikminnend Nederland beter bekend te worden, is verplaatst naar 2026. Een identiteitsverandering van het fonds, beginnend bij een aanpassing van de naam van de stichting, brengt een nieuwe huisstijl, nieuwe website en nieuw promotiemateriaal met zich mee. Dit heeft veel inzet van het team gevraagd. Vanaf september 2025 is ingezet om onze nieuwe huisstijl op zoveel mogelijk plekken te laten zien, maar nog zonder grote campagnes.

Het idee om een zogenoemde nulmeting uit te voeren – om te zien hoe het nu met de

naamsbekendheid is gesteld – maakte plaats voor een kwalitatief donateursonderzoek. We zijn veel meer geïnteresseerd waar men ons van kent en wat hen nu heeft bewogen donateur te worden. Die diep inhoudelijke informatie geeft aanknopingspunten om ons donateursbeleid aan te passen en via die weg actief te zorgen voor meer naamsbekendheid in Nederland en muziek liefhebbers te enthousiasmeren voor het fonds. Dit onderzoek zal in 2026 worden voltooid.

Door onderzoek en analyse van het bereik en de effectiviteit van communicatie, werkt Het Muziekinstrumentenfonds continu aan het verbeteren van zijn communicatiestrategie en aan een betere aansluiting bij de doelgroep.



NOS Journaal in gesprek met Alice Sinacort.



Jan Verheugt

DOOR MANON VEENENDAAL FOTOGRAFIE JESSE KRAAL

Datum: 1 oktober 2025

Met groot verdriet delen wij het nieuws dat Jan Verheugt, oud-bestuurslid van Het Muziekinstrumentenfonds, onlangs is overleden. Jan was een bijzonder mens, een bevlogen muzikkliefhebber en een toegewijd bestuurslid die een blijvende indruk heeft achtergelaten op ons fonds en op iedereen die met hem heeft samengewerkt.

Jan leefde en ademde muziek. Zijn betrokkenheid bij het fonds ging veel verder dan zijn bestuurlijke rol: hij was actief betrokken bij de uitbreiding van onze collectie en had een scherp oog voor instrumenten met karakter, geschiedenis en potentieel. Zijn enthousiasme werkte aanstekelijk, en zijn warme persoonlijkheid maakte hem tot een geliefde collega en vriend.

In 2018 sprak journaliste Frederike Berntsen uitgebreid met Jan over zijn werk en zijn passie voor muziek. In dat interview, dat nog steeds te lezen is op onze website, vertelt hij: "De keten van verwerven en uitlenen, daar loop ik nog steeds warm voor." Die woorden typeren hem perfect. Jan zag het fonds niet als een verzameling instrumenten, maar als een levend netwerk van musici, verhalen en mogelijkheden. Lees het interview uit 2018 op onze website.

Naast zijn werk voor het fonds was Jan zelf actief musicus. Hij speelde veel kamermuziek en bleef tot op hoge leeftijd voor zover mogelijk actief. Hij wist als geen ander hoe belangrijk het is dat jonge musici toegang hebben tot goede instrumenten, en hij zette zich daar met hart en ziel voor in.

Jan was een prettig mens om mee samen te werken: vriendelijk, enthousiast en altijd bereid om mee te denken. Zijn betrokkenheid bij het fonds was oprecht en langdurig. Zelfs na zijn officiële afscheid bleef hij geïnteresseerd in onze activiteiten en stond hij klaar met advies en aanmoediging.

We zullen Jan missen. Zijn nalatenschap leeft voort in de instrumenten die dankzij hem hun weg hebben gevonden naar talentvolle musici, en in de herinneringen die we met hem delen.

Namens het hele team van Het Muziekinstrumentenfonds wensen wij zijn familie, vrienden en alle anderen die hem liefhadden veel sterkte toe.

belanghebbenden

Het Muziekinstrumentenfonds werkt samen met een brede groep belanghebbenden die ieder op hun eigen manier bijdragen aan het realiseren van onze missie: het ondersteunen van muzikale talenten en het versterken van het muziekleven in Nederland.

WIE ZIJN ONZE BELANGHEBBENDEN

Tot onze belangrijkste belanghebbenden behoren:

- musici (bruikleners van instrumenten);
- donateurs, schenkers en erflaters;
- Raad van Toezicht;
- medewerkers en vrijwilligers;
- culturele partners, zoals concertorganisaties, conservatoria en fondsen;
- instrumentenbouwers en andere experts;
- media en het bredere publiek.

Deze groepen verschillen in betrokkenheid en invloed, maar zijn allen van betekenis voor het functioneren en de impact van het fonds.

RELATIE EN COMMUNICATIE

Het Muziekinstrumentenfonds hecht groot belang aan duurzame relaties met zijn belanghebbenden. De manier waarop deze relaties worden onderhouden, sluit aan bij de aard van de relatie en de behoeften van de betreffende groep.

- **Musici** worden intensief begeleid en ondersteund via persoonlijk contact, praktische communicatie en activiteiten zoals workshops en evenementen.
- **Donateurs** worden actief en zorgvuldig betrokken via persoonlijke contactmomenten, het magazine, nieuwsbrieven en evenementen, met nadruk op transparantie en het zichtbaar maken van de impact van hun bijdrage.
- **Partners en andere organisaties** worden betrokken via samenwerkingen, gezamenlijke projecten en kennisuitwisseling.
- **Raad van Toezicht en interne organisatie** worden structureel betrokken bij beleid, uitvoering en evaluatie.

In de communicatie staat een persoonlijke, betrokken en deskundige benadering centraal, waarbij niet alleen wordt geïnformeerd, maar ook verbinding en betrokkenheid worden gecreëerd.

FEEDBACK EN SIGNALEN

Het Muziekinstrumentenfonds staat open voor feedback van zijn belanghebbenden en gebruikt deze actief om de organisatie en haar dienstverlening te verbeteren.

In de afgelopen jaren zijn onder meer gesprekken met stakeholders en analyses van donateursgedrag gebruikt om beter inzicht te krijgen in:

- behoeften en verwachtingen van musici en donateurs;
- knelpunten in dienstverlening en communicatie;
- kansen voor verbetering en verbreding van de doelgroep.

Belangrijke signalen uit deze feedback zijn onder andere:

- de wens voor meer zichtbaarheid en toegankelijkheid;
- behoefte aan persoonlijkere en minder afstandelijke communicatie;
- aandacht voor diversiteit en inclusiviteit binnen de doelgroep.

Deze inzichten worden meegenomen in de verdere ontwikkeling van het beleid en de communicatie van het fonds.

Eventuele klachten en individuele signalen van musici, donateurs en andere betrokkenen worden zorgvuldig behandeld en, waar nodig, opgevolgd. Zie ook het hoofdstuk 'Integriteit'.

DOORLOPENDE DIALOOG

Het Muziekinstrumentenfonds ziet de relatie met zijn belanghebbenden als een doorlopende dialoog. Door structureel te luisteren, te evalueren en waar nodig bij te sturen, blijft het fonds aansluiten bij de behoeften van zijn omgeving en kan het zijn maatschappelijke rol effectief vervullen.

"Ik heb al geruime tijd, met een pauze van twee jaar, een instrument in bruikleen van Het Muziekinstrumentenfonds. Op dit moment is dat een prachtige De Zorzi-viool uit 1876, die mij iedere dag weer doet genieten van zijn warme, karaktervolle klank."

Fotografie: Astrid Zuidema

koen stapert



governance & organisatie

governance

Het Muziekinstrumentenfonds hanteert een governance-structuur die is ingericht volgens het raad-van-toezicht-model en die aansluit bij de normen van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Transparantie, onafhankelijkheid en integriteit vormen daarbij belangrijke uitgangspunten.

De inrichting van bestuur en toezicht is vastgelegd in de statuten en (interne) reglementen van Het Muziekinstrumentenfonds. Deze zijn te raadplegen via de website van het fonds: www.muziekinstrumentenfonds.nl.

De governance-structuur draagt bij aan de naleving van de CBF-normen en de ANBI-voorwaarden en ondersteunt een zorgvuldige omgang met middelen en besluitvorming. Daarnaast vormt zij het kader waarbinnen risico's worden geïdentificeerd, besproken en beheerst.

RAAD VAN TOEZICHT

Het Muziekinstrumentenfonds hanteert een raad-van-toezichtmodel. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van Het Muziekinstrumentenfonds en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, ten minste vier keer per jaar (al dan niet online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

De governance van Het Muziekinstrumentenfonds is ingericht in lijn met de geldende CBF-normen en richtlijnen. Dit betekent onder meer dat verantwoordelijkheden duidelijk zijn

belegd, dat toezicht onafhankelijk plaatsvindt en dat er zorgvuldig wordt omgegaan met bevoegdheden en besluitvorming.

Onafhankelijkheid en integriteit worden binnen de organisatie op verschillende manieren geborgd. In de statuten is vastgelegd dat leden van de directie en de Raad van Toezicht niet deelnemen aan beraadslaging en besluitvorming indien sprake is van een direct of indirect tegenstrijdig belang. Daarnaast gelden er bepalingen ten aanzien van functies en relaties die belangenverstremgeling moeten voorkomen.

Binnen Het Muziekinstrumentenfonds wordt een open en transparante werkwijze gehanteerd, waarin mogelijke belangenconflicten tijdig worden gesignaleerd en besproken. Integriteit vormt een terugkerend aandachtspunt in overleg tussen directie en Raad van Toezicht.

In het verslagjaar zijn de statuten van Het Muziekinstrumentenfonds geactualiseerd. Met deze statutenwijziging zijn onder meer de governance-structuur, de rolverdeling tussen directie en Raad van Toezicht en de bepalingen rondom belangenverstremgeling en besluitvorming aangescherpt en in lijn gebracht met de geldende wet- en regelgeving en de CBF-normen.

Daarnaast is het reglement van de Raad van Toezicht geactualiseerd, waarin nadere invulling wordt gegeven aan taken, werkwijze en verantwoordelijkheden van de Raad van Toezicht.

Met deze actualisaties heeft Het Muziekinstrumentenfonds de governance verder versterkt en geborgd dat bestuur en toezicht op een transparante, zorgvuldige en controleerbare wijze functioneren.

functioneren raad van toezicht

Het Muziekinstrumentenfonds is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance Code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het fonds streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als Het Muziekinstrumentenfonds aanwezig is. Daarnaast vindt het fonds het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muziekleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant.

De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

De Raad van Toezicht vergadert periodiek met de directie en bespreekt daarbij onder meer de strategie, financiële ontwikkelingen, voortgang van activiteiten en belangrijke beleidsvoornemens.

Naast deze reguliere onderwerpen ziet de Raad van Toezicht expliciet toe op:

- de naleving van relevante wet- en regelgeving en CBF-normen;
- de integriteit van bestuur en organisatie;
- de zorgvuldige en doelmatige besteding van middelen;
- de risico's en continuïteit van de organisatie.

De Raad van Toezicht vervult daarbij zowel een toezichthoudende als adviserende rol en handelt steeds vanuit het belang van de stichting en haar doelstelling.

Binnen de vergaderingen is structureel aandacht voor governance, integriteit en risicobeheersing. De Raad van Toezicht laat zich, waar nodig, informeren door de directie en kan externe expertise betrekken ter ondersteuning van haar toezichtstaak.

De Raad van Toezicht evalueert periodiek haar eigen functioneren en de samenwerking met de directie.

De directie en Raad van Toezicht hechten aan een open en transparante bestuurscultuur, waarin kritisch wordt meegekeken en ruimte is voor reflectie.

VERANTWOORDINGSVERKLARING GOED BESTUUR

Het Muziekinstrumentenfonds is drager van de CBF-erkenning. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- binnen de instelling is de functie 'toezicht houden' duidelijk gescheiden van het 'besturen' en de 'uitvoering';
- de instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling;
- de instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht vergaderde in 2025 vier keer live met de directeur/bestuurder. Alle leden van de Raad van Toezicht waren hierbij aanwezig. Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van de directie besproken. Een belangrijk onderdeel vormde de besteding van de gelden aan de doelstelling (de aankoop van instrumenten). Ook waren de naams- en statutenwijziging onderwerp van gesprek evenals risicobeheersing en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werden de jaarrekening en het bestuursverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd als daartoe aanleiding was.

VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2025 is daarvan geen gebruik gemaakt.

WIJZIGING VAN SAMENSTELLING

Het Muziekinstrumentenfonds heeft een zeer betrokken Raad van Toezicht. Dan is het spijtig om afscheid van enkele zeer gewaardeerde leden te moeten nemen, wat in 2025 twee keer moest gebeuren. Gelukkig verwelkomden we ook nieuwe.

Onze voorzitter, Els Swaab, is na negen jaar afgetreden. Graag hadden we haar nog langer aan onze zijde willen hebben, maar haar statutair maximale termijnen van drie keer drie jaar zaten er helaas op. Els was naast een ervaren en kundige voorzitter, thuis in de wereld van cultuur. Haar kennis op juridisch gebied kwam uitstekend van pas en ze was een goede ambassadeur voor het fonds en uitstekende steun voor de directeur.

Hans Honig, die al sinds 2022 in onze Raad van Toezicht zit, is haar in 2025 opgevolgd. Hans is naast Algemeen directeur Deloitte een fervent pianist.

Ook Quirijn Korthals Altes nam afscheid van de raad. Met zijn financiële achtergrond leverde ook hij een zeer waardevolle bijdrage. Quirijn was een ontzettend trouw en fanatiek lid. Alle teamleden hebben een persoonlijke band met hem gekregen, mede door zijn aanstekelijke enthousiasme en gezamenlijk concertbezoek.



Afscheidslunch Els Swaab en Quirijn Korthals Altes



Els Swaab



Hans Honig

Als nieuw lid van de raad, verwelkomden we in 2025 Anne Plaizier. Anne kennen we ook al langer vanuit onze samenwerking met de Jumpstart Jr. Foundation, waarvan zij directeur is. We delen dezelfde passie voor onze prachtige instrumenten.

Ook verwelkomden we Imen Laroussi, die met haar brede expertise in marketing, communicatie en het maken van duurzame impact een waardevolle aanvulling op onze Raad van Toezicht vormt.



Quirijn Korthals Altes



Anne Plaizier



Imen Laroussi

Rooster van aantreden en herbenoeming Raad van Toezicht per 1 januari 2025					
	aangetreden	herbenoeming	herbenoeming	2e termijn t/m	afgetreden
Els Swaab	2016	2019	2023 juni		2025 juni
Quirijn Korthals Altes	2016	2019	2023 september		2025 september
Louise van Deth	2017	2020 december	2023 december	2026 december	
Hans Honig	2023	2025	2028 januari		
Boudewijn Berentsen	2023	2025 september			
Anne Plaizier	2025 juni	2028 juni			
Imen Laroussi	2025 november	2028 november			

LEDEN RAAD VAN TOEZICHT EN HUN NEVEN-FUNCTIES

Hans Honig (voorzitter)

CEO Deloitte, lid comité Stichting Nationaal Fonds 4 en 5 mei, commissaris Stadsherstel

Boudewijn Berentsen

algemeen directeur Muziekgebouw aan 't IJ

Louise van Deth

voorzitter raad van toezicht ArtEZ, lid bestuur Videma, lid raad van commissarissen Ymere, voorzitter raad van advies ING Nederland, voorzitter bestuur Poorters van Venetië

Imen Laroussi

chief Marketing Officer bij Team EIFFEL

Anne Plaizier

directeur Jumpstart Jr Foundation, voorzitter raad van toezicht Cello Biennale Amsterdam

haar lidmaatschap met één jaar en treedt terug in 2026, terwijl het lidmaatschap van David Kuyken met een volledige extra termijn is verlengd (2025-2029).

LEDEN INSTRUMENTENCOMMISSIE

Gisella Bergman *altviooldocente*

Jurjen Hempel *dirigent*

Maria Kuster *oud-adjunct directeur Codarts*

David Kuyken *pianodocent*

Peter Stotijn *contrabasdocent*

Kees Koelmans *viooldocent*

Jan Ype Nota *cellist*

Quirine Scheffers *violiste*

Ying Lai Green *contrabassiste*

Marjolein Dispa *altvioliste*

Geertje van der Linden *collectiebeheer**

Frits Schutte *collectiebeheer**

Katrien Kloos *collectiebeheer**

Hidde Bekkers *collectiebeheer**

Manon Veenendaal *directeur**

** Geen lid, wel aanwezig bij de vergadering*

INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie geeft advies over de afhandeling van aanvragen van musici, de ontwikkeling en beheer van de collectie, en over de juiste instrumentkwaliteit voor elke aanvrager. Op basis van het advies van de commissie, formuleert collectiebeheer een voorstel voor besluit. Bij geen bezwaar op dat voorstel vanuit de commissie, neemt directeur/bestuurder Manon Veenendaal het definitieve besluit. Verder fungeert de commissie als denktank voor directie/bestuur en bureau. De commissie bestaat uit minimaal zes leden, allen vooraanstaande specialisten uit de muziekwereld, elk met kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of een specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt twee tot vier keer per jaar bijeen op het kantoor van Het Muziekinstrumentenfonds.

In 2025 namen wij afscheid van Gisella Bergman en Peter Stotijn en mochten wij Ying Lai Green en Marjolein Dispa verwelkomen als nieuwe leden. Maria Kuster verlengde in 2025

Rooster van aantreden en herbenoeming Instrumentencommissie

	aangetreden	herbenoeming	afgetreden
David Kuyken	2009	2025	
Gisella Bergman	2009		2025
Peter Stotijn	2012		2025
Maria Kuster	2013	2025	
Jurjen Hempel	2014	2026	
Kees Koelmans	2018	2026	
Quirine Scheffers	2023	2027	
Jan Ype Nota	2023	2027	
Marjolein Dispa	2025		
Ying Lai Green	2025		

Herbenoeming geschiedt tijdens de tweede kwartaalvergadering, doorgaans in mei.

RAAD VAN ADVIES

Naast de Instrumentencommissie functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Enkele leden van de Raad van Advies werden in 2025 op individuele basis voor advies geraadpleegd door het bureau en de directie.

LEDEN RAAD VAN ADVIES

Vera Beths *violiste*

Jaap Bolink *vioolbouwer*

Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*

Rembrandt Frerichs *toetsenist en componist*

Kees Hülsmann *violist*

Rudolf Koelman *violist*

Andreas Post *vioolbouwer*

Henk Rubingh *violist*

Marien van Staaen *cellist*

Serge Stam *vioolbouwer*

Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*

Céleste Zewald *klarinetteste*

COMITÉ VAN AANBEVELING

mr. M.J. Cohen

oud-burgemeester Amsterdam

mr. J.H.M. Deiters

oud-directeur Concertgebouw N.V.

Hans Heg

muziekjournalist

Philippe Herreweghe

dirigent

Janine Jansen

violiste

mr. P.J. Kalff

oud-voorzitter Raad van Bestuur ABN AMRO Bank N.V.

prof. dr. Ton Koopman

dirigent

prof. drs. R. de Leeuw

oud-algemeen directeur Rijksmuseum

Cornélie Möller

Max Möller & Zoon

drs. George Möller

oud-voorzitter Raad van Bestuur Robeco Groep N.V.

dr. H.O.C.R. Ruding

oud-minister van Financiën

dr. M. Sanders

oud-directeur Concertgebouw N.V.

drs. Mischa Spel

muziekredacteur NRC Handelsblad

BESCHERMHEER

Z.K.H. Prins Constantijn

EREVOORZITTER

prof. ir. W. Dik 1939-2022

TOELICHTING SAMENSTELLING COMMISSIES

In de samenstelling van het Comité van Aanbeveling en de Raad van Advies zijn in het verslagjaar twee gewaardeerde leden ontvallen: Frans de Ruiter en Jan Verheugt. Zij hebben zich in het verleden met grote betrokkenheid ingezet voor Het Muziekinstrumentenfonds, onder meer in hun rol binnen de commissiestructuur. Om die reden zijn zij niet meer opgenomen in bovenstaande overzichten.

Jan Verheugt, die jarenlang nauw betrokken was bij het fonds, wordt elders in dit jaarverslag herdacht. In zijn in memoriam wordt uitgebreid stilgestaan bij zijn betekenis voor Het Muziekinstrumentenfonds en zijn grote betrokkenheid bij de organisatie.

DOORONTWIKKELING COMMISSIESTRUCTUUR

In 2025 is een eerste verkenning gestart naar de inrichting en werkwijze van de advies- en commissiestructuur van Het Muziekinstrumentenfonds.

Aanleiding hiervoor is de wens om de samenwerking tussen de verschillende organen te versterken, verantwoordelijkheden duidelijker te beleggen en de efficiëntie te vergroten. Daarbij wordt ook gekeken naar het voorkomen van mogelijke overlap in taken en het verder borgen van onafhankelijkheid en het vermijden van belangenverstrengeling.

Deze verkenning zal in de komende periode worden voortgezet en kan leiden tot een verdere aanscherping van de organisatiestructuur.

DIRECTEUR/BESTUURDER

In die hoedanigheid is Manon Veenendaal verantwoordelijk voor het behalen van het doel van Het Muziekinstrumentenfonds. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het directiereglement. Jaarlijks voert de Remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur.

Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld in overeenstemming met de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van Het Muziekinstrumentenfonds is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2025. Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSDscore [375].

organisatie en team

Het kantoor van Het Muziekinstrumentenfonds is gevestigd in hartje Amsterdam, onder de rook van de Oude Kerk. Hier werken acht medewerkers, enkele freelancers en een groep vaste vrijwilligers onder leiding van de directeur/bestuurder. Naast het bureau is er een aantal commissies en raden, die eerder in dit verslag vermeld werden.

HET TEAM

Het Muziekinstrumentenfonds is een compacte organisatie, waarin een klein team van medewerkers en vrijwilligers intensief samenwerkt aan de uitvoering van de missie. De dagelijkse leiding ligt bij de directie, die verantwoordelijk is voor het beleid en de aansturing van de organisatie.

De werkorganisatie kenmerkt zich door korte lijnen, een grote mate van betrokkenheid en een persoonlijke werkwijze. Medewerkers en vrijwilligers vervullen ieder vanuit hun eigen expertise een rol, variërend van collectiebeheer en communicatie tot relatiebeheer, evenementen en administratie. Daarbij wordt nauw samengewerkt met een netwerk van externe specialisten, partners en adviseurs.

Binnen het team staat zorgvuldigheid centraal. De aard van het werk – het beheren van instrumenten van grote waarde en het omgaan met middelen van donateurs – vraagt om een hoge mate van verantwoordelijkheid en deskundigheid. Tegelijkertijd is er veel aandacht voor de menselijke kant van het werk: het begeleiden van musici, het onderhouden van relaties en het creëren van vertrouwen.

Het Muziekinstrumentenfonds werkt vanuit de overtuiging dat kwaliteit en persoonlijke betrokkenheid hand in hand gaan. Het team streeft ernaar om musici, donateurs en andere belanghebbenden op een toegankelijke en respectvolle manier te ondersteunen en te verbinden.

In 2025 mochten we Merel Dercksen verwelkomen als freelance boekhouder. Zij buigt zich graag over de cijfers, ziet erop toe dat de boekhouding klopt en maakt de jaarrekening.

Door de groei van de organisatie en de ambities voor de komende jaren blijft het voortdurend zoeken naar een goede balans tussen capaciteit, professionalisering en de persoonlijke benadering die kenmerkend is voor het fonds.

VRIJWILLIGERS

Het Muziekinstrumentenfonds kan rekenen op de structurele inzet van een aantal vrijwilligers, die het bureau op wekelijkse basis ondersteunt. Jan Boekhout, Joep Jacobs, Barbera Drion, Jeroen Klemann, Digna Schade van Westrum en Leo van Rijn leveren een waardevolle bijdrage op het gebied van donateursadministratie, collectiehistorie, archivering en concertorganisatie. Een aantal doet dit al meer dan tien jaar.

Aan de trouwe groep van vaste vrijwilligers is Quirijn Korthals Altes toegevoegd. Dit jaar maakte hij zijn laatste termijn als lid van de Raad van Toezicht van het fonds vol. Gelukkig was een afscheid niet nodig; Quirijn vertegenwoordigt het fonds nu bij concerten en adviseert bij financiële onderwerpen.

Naast de groep van vaste vrijwilligers kan het fonds ook op meer incidentele basis altijd rekenen op de inzet van een veel mensen die graag hun tijd doneren aan het fonds.

huisvesting & verhuizing

Het Muziekinstrumentenfonds hecht veel waarde aan persoonlijk contact en transparantie in zijn activiteiten. Relaties en belangstellenden worden daarom van harte uitgenodigd om concerten bij te wonen en kennis te maken met het fonds. De concerten zijn de ultieme manier om echt te zien en te horen wat het fonds doet en hoe wij musici ondersteunen.

Daarnaast bestaat de mogelijkheid om het kantoor te bezoeken, gevestigd in het oudste stenen huis van Amsterdam (1565). Tijdens een bezoek kunnen geïnteresseerden ook een kijkje nemen in de instrumentenkamer en nadere toelichting krijgen op de activiteiten van het fonds. Bezoeken vinden plaats op afspraak; geïnteresseerden wordt verzocht vooraf contact op te nemen om een afspraak in te plannen. Het kantoor van Het Muziekinstrumentenfonds is op werkdagen geopend van 9.30 uur tot 17.30 uur.

Het Muziekinstrumentenfonds is al geruime tijd op zoek naar nieuwe huisvesting. De huidige locatie, het oudste stenen woonhuis van Amsterdam waarin het fonds sinds eind jaren negentig met grote dankbaarheid huist, is een bijzondere en karaktervolle plek die een belangrijke rol heeft gespeeld in de ontwikkeling van de organisatie.



Lennart van der Sman *marketing en fondsenwerving*
 Frits Schutte *hoofd collectie*
 Geertje van der Linden *collectiebeheer*
 Iefke Wang *freelance projectmedewerker*
 Steven Heybroek *freelance financiën en database*
 Indy de Vries *assistent marketing*
 Marie-Therese Kuijkhoven *relatiebeheer en nalatenschappen*
 Merel Dercksen *freelance boekhouder*
 Maarten ter Horst *freelance financiële administratie*

Hidde Bekkers *assistent collectie*
 Manon Veenendaal *directeur/bestuurder*
 Katrien Kloos *assistent collectie*

Fotografie: Alicia Karsonopoero

Tegelijkertijd merken we steeds vaker dat de huidige ruimte ons in de praktijk begint te beperken. Met name onze instrumentenkamer – de plek waar de eerste ontmoeting tussen musicus en instrument plaatsvindt – is te klein geworden. Juist dit moment, waarin een musicus een instrument leert kennen en soms de eerste “klik” ervaart, is essentieel voor onze missie. Het verdient rust, ruimte en een goede akoestiek, maar in de huidige situatie delen musici deze ruimte regelmatig met een ouder of docent, de collectiebeheerder en meerdere instrumenten tegelijk. Dat maakt het soms krap en minder optimaal dan we zouden willen. Ook voor de instrumenten zelf, die vaak van zeer hoge kwa-

liteit en grote waarde zijn, is de wens ontstaan om deze een ruimere en meer waardige plek te geven – zowel in gebruik als in presentatie.

Daarnaast speelt mee dat de huidige huisvesting beperkt is in ruimtes voor vertrouwelijke gesprekken met donateurs en relaties. Juist deze één-op-één contacten vragen om rust en privacy. Ook voor de interne organisatie is meer ruimte wenselijk: digitale overleggen en hybride vergaderingen vragen faciliteiten die in het huidige pand lastig goed te realiseren zijn zonder andere werkzaamheden te verstoren.

De zoektocht naar een nieuw pand vloeit daarmee niet alleen voort uit praktische overwegingen, maar uit de ambitie om de kern van onze activiteiten beter tot zijn recht te laten komen. We zoeken een plek waar musici, instrumenten, donateurs en medewerkers elkaar op een vanzelfsprekende manier kunnen ontmoeten, waar ruimte is voor kleinschalige concerten en educatieve activiteiten, en waar de collectie zichtbaar en beleefbaar kan zijn.

Hoewel de huidige huisvesting maakt dat de situatie niet acuut is, blijft de zoektocht naar een passend nieuw onderkomen een belangrijk speerpunt voor de komende jaren.

tegenstrijdige belangen

Het Muziekinstrumentenfonds hecht groot belang aan zorgvuldige en integere besluitvorming en ziet actief toe op het voorkomen van tegenstrijdige belangen.

In de statuten is vastgelegd dat leden van de directie en de Raad van Toezicht niet deelnemen aan beraadslaging en besluitvorming indien sprake is van een direct of indirect persoonlijk belang dat tegenstrijdig is met het belang van de stichting. In dergelijke gevallen wordt het besluit genomen door het daartoe bevoegde orgaan, zonder betrokkenheid van de betreffende persoon. Leden van de directie en de Raad van Toezicht nemen in deze situaties daarom geen deel aan zowel de beraadslaging als de besluitvorming.

Daarnaast zijn in de statuten en reglementen waarborgen opgenomen om belangenverstrengeling structureel te voorkomen, zoals beperkingen ten aanzien van functies en relaties van leden van de directie en een meldplicht bij mogelijke belangenconflicten. Van leden van de Raad van Toezicht en de directie wordt verwacht dat zij mogelijke belangenverstrengeling actief melden.

Binnen Het Muziekinstrumentenfonds wordt een open en transparante cultuur gehanteerd, waarin mogelijke tegenstrijdige belangen tijdig worden gesignaleerd en bespreekbaar zijn. Als zich een situatie voordoet, wordt deze zorgvuldig vastgelegd, beoordeeld en – indien nodig – worden passende maatregelen genomen om de onafhankelijkheid van besluitvorming te waarborgen en herhaling te voorkomen.

In het verslagjaar hebben zich geen situaties voorgedaan waarbij sprake was van tegenstrijdige belangen.

Om ook in de toekomst een heldere scheiding van rollen en verantwoordelijkheden te waarborgen, werkt het fonds – zoals eerder vermeld – aan een vereenvoudiging van de organisatiestructuur. Hierbij wordt onder meer gekeken naar het aantal en de inrichting van commissies, met als doel overlap te verminderen, transparantie te vergroten en het risico op belangenverstrengeling verder te beperken.

indira nezami

Indira Nezami bespeelt een vleugel van het merk Steinway & Sons, gebouwd in Hamburg, serienummer 359942. Model M-170 in zwart politoer. Gebouwd in 1958.

Fotografie: Martijn Gijsbertsen



integriteit

integriteitsbeleid en uitgangspunten

Het Muziekinstrumentenfonds hecht groot belang aan integer handelen binnen alle gelegingen van de organisatie. Integriteit vormt een essentiële voorwaarde voor het vertrouwen dat donateurs, musici, vrijwilligers en andere belanghebbenden in het fonds stellen.

Het fonds handelt in overeenstemming met het in 2020 vastgestelde integriteitsbeleid en de daarbij behorende gedragscode. Dit beleid is van toepassing op alle betrokkenen bij het fonds, waaronder medewerkers, vrijwilligers, directie, bestuur en leden van de Raad van Toezicht.

Onder niet-integer gedrag wordt onder meer verstaan:

- machtsmisbruik en ongewenste beïnvloeding,
- financiële misstanden, zoals frauduleus handelen of oneigenlijk gebruik van middelen,
- interpersoonlijke schendingen, zoals ongewenste omgangsvormen.

Het integriteitsbeleid vormt de basis voor het handelen binnen de organisatie en sluit aan bij de geldende normen voor erkende goede doelen.

Verankering in de organisatie

Binnen Het Muziekinstrumentenfonds is integriteit een terugkerend onderwerp van gesprek. Het integriteitsbeleid wordt actief onder de aandacht gebracht bij medewerkers, vrijwilligers en overige betrokkenen.

De medewerker integriteit (Marie-Therese Kuijkhoven, zie foto) volgt met regelmaat cursussen en lezingen op dit terrein en agendeert het onderwerp structureel in interne overleggen. Op deze wijze blijft het bewustzijn rondom integriteit binnen de organisatie op peil en worden eventuele dilemma's tijdig besproken.

De verantwoordelijkheid voor het integriteitsbeleid ligt bij de directie.



Fotografie: Marcel Bakker

privacy en verwerking van persoonsgegevens

Het Muziekinstrumentenfonds verwerkt in het kader van zijn activiteiten persoonsgegevens van onder meer musici, donateurs en overige relaties.

De verwerking van deze gegevens geschiedt met de grootst mogelijke zorgvuldigheid en in overeenstemming met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en overige toepasselijke wet- en regelgeving.

De privacyverklaring op de website wordt waar nodig geactualiseerd. De automatisering en systemen voor verwerking en opslag van persoonsgegevens worden regelmatig geüpdatet en gecontroleerd op veiligheid.

integriteitsrisico's en beheersmaatregelen

Het Muziekinstrumentenfonds onderkent dat integriteitsrisico's kunnen voortkomen uit de aard van zijn activiteiten, zoals:

- de afhankelijkheid van particuliere giften en nalatenschappen,
- het beheer van waardevolle instrumenten,
- samenwerking met externe partners en musici.

Ter beheersing van deze risico's hanteert het fonds onder meer de volgende maatregelen:

- duidelijke interne verantwoordelijkheidsverdeling en het vier-ogen-principe bij financiële handelingen;
- zorgvuldige registratie en monitoring van de collectie;
- transparante besluitvorming rond toewijzing van instrumenten en besteding van middelen;
- structurele aandacht voor integriteit en gedrag in interne processen.

meldingen, klachten en opvolging

Binnen het integriteitsbeleid zijn procedures vastgelegd voor het melden van (vermeende) misstanden. Medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen kunnen meldingen doen bij de directie of – indien gewenst – rechtstreeks bij (een lid van) de Raad van Toezicht.

In het verslagjaar 2025 zijn geen meldingen ontvangen van (vermeende) integriteitsschendingen.

Naast de binnen het integriteitsbeleid vastgelegde meldingsprocedures beschikt het fonds over een formele klachtenregeling. In 2025 zijn twee klachten ontvangen. Deze zijn naar

'HOE MEER IK DE FAGOT
BESPEEL,
DES TE EINDELOZER DE
MOGELIJKHEDEN'

Edgars Karpenskis fagottist

tevredenheid van de betrokkenen behandeld en afgewikkeld. Ook zijn er twee kritische vragen/opmerkingen ontvangen, welke eveneens naar tevredenheid van ieder zijn behandeld en afgehandeld.

evaluatie en doorontwikkeling

Het integriteitsbeleid wordt periodiek geëvalueerd en waar nodig aangepast. Het Muziek-instrumentenfonds blijft zich actief inspannen om:

- risico's tijdig te signaleren,
- processen verder te professionaliseren,
- en een open en veilige organisatiecultuur te waarborgen.

Door het onderwerp integriteit structureel te agenderen en te zorgen dat we in kennis en bewustwording investeren, geven we invulling aan de ambitie om altijd en ook in de toekomst op een transparante en verantwoorde wijze te werk te gaan.



Elke dinsdag zijn alle medewerkers op kantoor. Een vast onderdeel van die dag is het gezamenlijk teamoverleg en een lunch. Soms schuift een relatie aan voor de lunch.

risico's & onzekerheden

Het Muziekinstrumentenfonds opereert in een dynamische culturele en filantropische omgeving. Het fonds onderkent dat verschillende interne en externe factoren van invloed zijn op het realiseren van de doelstellingen. De belangrijkste risico's worden actief gemonitord en waar mogelijk beheerst.

FINANCIËLE CONTINUÏTEIT

Risico

Afhankelijkheid van donaties en nalatenschappen, in combinatie met een dalend aantal donateurs en toenemende concurrentie in de goededoelensector.

Impact

Schommelingen in inkomsten kunnen de continuïteit en uitvoering van activiteiten onder druk zetten.

Maatregelen

Versterken van structurele inkomsten (o.a. periodieke schenkingen), investeren in fondsenwerving en communicatie, ontwikkelen van nieuwe inkomstenbronnen en actief monitoren van donateursontwikkelingen.

ONVOORSPELBAARHEID VAN NALATENSCHAPPEN

Risico

Inkomsten uit nalatenschappen zijn onzeker in omvang en timing.

Impact

Beperkte voorspelbaarheid bemoeilijkt financiële planning op lange termijn.

Maatregelen

Verbreiding van de inkomstenbasis, intensief relatiebeheer met (potentiële) nalaters en het aanhouden van passende reserves.

BEREIK EN TOEGANKELIJKHEID VAN DOELGROEPEN

Risico

Het fonds bereikt nog niet alle relevante doelgroepen en kan als minder toegankelijk of elitair worden ervaren.

Impact

Beperkte instroom van nieuwe musici en donateurs kan de impact en financiële basis verminderen.

Maatregelen

Vergroten van zichtbaarheid en naamsbekendheid, verbreden van de doelgroep, inzetten op persoonlijke en toegankelijke communicatie en aandacht voor inclusiviteit.

ONTWIKKELINGEN IN DE MUZIEKSECTOR

Risico

Financiële druk op musici, veranderend publieksgedrag en stijgende instrumentprijzen zorgen voor vraag naar blijvende ondersteuning.

Impact

Toenemende vraag kan leiden tot druk op middelen en organisatiecapaciteit.

Maatregelen

Gericht inzetten van de collectie, ontwikkelen van aanvullende ondersteuning (zoals educatie en netwerk), samenwerking met partners en voortdurende monitoring van sectorontwikkelingen.

BEHEER EN INZET VAN DE ORGANISATIE

Risico

Mismatch tussen vraag en aanbod of onvoldoende benutting van de collectie.

Impact

Onderbenutting vermindert de effectiviteit van de organisatie en kan reputatieschade veroorzaken.

Maatregelen

Professioneel collectiebeheer, strategisch aankoopbeleid, betere benutting van bestaande instrumenten en afstemming op behoeften van musici.

ORGANISATIE EN CAPACITEIT

Risico

Bepaalde personele capaciteit in verhouding tot de ambities van de organisatie.

Impact

Verhoogde werkdruk en risico op vertraging of verminderde kwaliteit.

Maatregelen

Versterken van processen en kennisoverdracht, prioritering van activiteiten en inzet van vrijwilligers en externe expertise.

REPUTATIE EN VERTROUWEN

Risico

Afhankelijkheid van vertrouwen van donateurs, musici en partners.

Impact

Reputatieschade kan directe gevolgen hebben voor inkomsten, samenwerkingen en draagvlak.

Maatregelen

Transparante communicatie, monitoren van wat er leeft, consistente omgang met belanghebbenden, naleving van relevante richtlijnen en actieve zichtbaarheid van impact.

SLOT

Het Muziekinstrumentenfonds is zich bewust van de genoemde risico's en blijft deze actief volgen. Door tijdig bij te sturen en passende maatregelen te nemen, blijft de organisatie in staat haar missie te realiseren en haar maatschappelijke bijdrage te leveren.

financiën

financieel beleid

SAMENSTELLING VAN DE BATEN

De totale baten bedroegen in 2025 € 2.674.000. Deze bestaan grotendeels uit baten van particulieren (€ 2.247.000), aanvuld met baten van andere organisaties zonder winststreven (€ 120.000), baten van bedrijven (€ 9.000) en baten als tegenprestatie voor leveringen (€ 298.000), waaronder de bijdragen van musici in de vorm van gebruiksvergoedingen.

De baten van particulieren vormen daarmee veruit de belangrijkste inkomstenbron voor Het Muziekinstrumentenfonds. Deze baten zijn als volgt samengesteld:

- nalatenschappen in geld: 57%
- donaties: 18%
- schenkingen en nalatenschappen in natura: 25%

DOELBESTEDING

Met de binnengekomen gelden, kunnen we kwalitatief hoogwaardige instrumenten in bruikleen geven, prachtige muziekinstrumenten aankopen, cultureel erfgoed beschermen en activiteiten in dienst van deze doelstellingen organiseren. Vooral in 2021 hebben we relatief veel geld binnengekregen vanwege een grote nalatenschap. Dit betekende dat we een reserve overhielden, die we gefaseerd hebben uitgegeven. We hebben ook voor de komende jaren een aantal mooie, grote aankopen van instrumenten beoogd. Een uitdaging bij het aankoopproces van instrumenten, is dat het een zorgvuldige en tijdrovende zaak is. Vaak is besteding van

binnengekomen gelden soms pas na een lange tijd mogelijk. Andersom komt ook voor. Soms gaat het proces van het vinden van een instrument ineens sneller dan verwacht. Het is fijn dat we met deze financieel gunstige positie dan snel kunnen schakelen, verderop in dit hoofdstuk wordt hier verder op ingegaan.

FLUCTUATIE

Doordat vooral inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties/stichtingen en fondsen per jaar sterk kunnen fluctueren, is het een uitdaging om de financiële verwachtingen in een begroting vast te leggen. De ambitie blijft dan ook om te zorgen voor een vaste stroom inkomsten die voor meer zekerheid zorgen.

Het Muziekinstrumentenfonds heeft wel enige structurele inkomsten, namelijk uit:

a) de gebruiksvergoeding van musici (jaarlijks ongeveer € 250.000 per jaar) en b) de inkomsten die voortkomen uit de periodieke schenkingsovereenkomsten (gemiddeld ongeveer € 250.00 per jaar).

DUURZAME RELATIES

Alhoewel subsidiestromen afnemen en er steeds minder geld beschikbaar is voor de culturele en creatieve sector vanuit de overheid, is er tegelijkertijd een groeiend maatschappelijk bewustzijn zichtbaar bij steeds meer vermogende particulieren. Die zijn bereid om aan goede doelen te geven. Deze belangstelling voor goede doelen in Nederland biedt nog steeds een goede uitgangspositie. Maar er is ook steeds meer concurrentie van andere culturele organi-

saties die ook genoodzaakt zijn een beroep te doen op particulier geld (in plaats van op subsidies).

De samenstelling van de inkomstenbronnen benadrukt de belangrijke rol van particuliere gevers voor het functioneren van het fonds.

Het is dus van groot belang om een duurzame relatie op te bouwen met diegenen die aan Het Muziekinstrumentenfonds schenken. Daarbij is het belangrijk de schenker betrokken te houden bij de bestedingen, de activiteiten en vooral de resultaten die met de schenking worden bereikt.

FOCUS OP PERIODIEKE SCHENKINGEN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties bij leven komt van periodieke schenkingen. Voor het fonds zijn de periodieke schenkingen per schenkingsovereenkomst van groot belang omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger dan bij eenmalige donaties (resp. € 250 en € 51) en bouwt het fonds een langdurige en bestendige relatie op, wat gunstig kan zijn met het oog op legaten of nalatenschappen.

UITBREIDING DOELGROEP

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zullen we continueren en uitbouwen (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en

daarmee ook de inkomsten) op termijn zal stijgen.

NALATENSCHAPPEN

Gezien het substantiële aandeel van nalatenschappen in de baten, richt Het Muziek-instrumentenfonds zich in het financiële beleid nadrukkelijk op de werving en het zorgvuldig beheren van nalatenschappen (zie ook het hoofdstuk 'Fondsenwerving').

KOMENDE JAREN

Het beleid voor de komende jaren op het gebied van fondsenwerving, activiteiten, organisatie en financiën ligt in het verlengde van de afgelopen jaren, maar we hebben wel bepaalde accenten gelegd en gefinetuned. Dit is weergegeven in een nieuw meerjarenplan (2024-2027), zie onze website.

SCHENKINGEN VAN INSTRUMENTEN

Met het bekender worden van Het Muziek-instrumentenfonds neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsovereenkomsten opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het fonds aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft. Omdat we zoveel instrumenten aangeboden krijgen, hebben we een digitaal systeem, waarmee aanbieders via de site hun instrument kunnen aanbieden. Voor de instrumenten die wij niet aannemen, verwijzen we de aanbieders veelal door naar nevenorganisaties, zoals plaatselijke muziekscholen en andere relevante organisaties.

RESERVES EN FINANCIËEL BELEID

De reserves van Het Muziekinstrumentenfonds bedragen ultimo 2025 € 49,3 miljoen en bestaan uit verschillende componenten met ieder een eigen functie en bestemming. Het fonds hanteert een zorgvuldig en transpa-

rant reserveringsbeleid, waarbij het uitgangspunt is dat middelen niet onnodig worden opgepot, maar doelgericht worden ingezet of – indien nodig – tijdelijk worden gereserveerd om de doelstelling te kunnen realiseren. Het fonds monitort gedurende het jaar actief de liquiditeitspositie en kasstromen, zodat tijdig kan worden bijgestuurd indien nodig.

CONTINUÏTEITSRESERVE

De continuïteitsreserve bedraagt ultimo 2025 € 1.000.000 en dient als buffer om de voortgang van de organisatie te waarborgen in geval van (tijdelijke) tegenvallende inkomsten.

De hoogte van deze reserve is vastgesteld op basis van een risicoanalyse, waarbij zowel de kans als de impact van mogelijke risico's in kaart is gebracht. De reserve stelt Het Muziekinstrumentenfonds in staat om gedurende een beperkte periode de vaste lasten te blijven dragen, zoals personeel en organisatiekosten.

De omvang van deze reserve is vastgelegd op basis van een risico-analyse waarbij bij de vijf belangrijkste risico's de omvang van de schade en de kans dat deze schade zich voor zal doen, is geschat. Ook is vastgelegd welke maatregelen worden getroffen om risico's te beheersen.

BESTEMMINGSRESERVE FINANCIERING ACTIVA

De bestemmingsreserve financiering activa (€ 17,1 miljoen) vertegenwoordigt het deel van het eigen vermogen dat duurzaam is vastgelegd in de collectie muziekinstrumenten.

Deze reserve groeit jaarlijks door investeringen in instrumenten en laat zien dat een groot deel van het vermogen niet vrij besteedbaar is, maar direct is verbonden aan de kernactiviteit van het fonds: het beschikbaar stellen van instrumenten aan musici.

BESTEMMINGSRESERVE NORMA

De bestemmingsreserve Norma (€ 79.000) betreft een specifieke donatie die ten goede dient te komen aan musici.

In 2025 zijn nog geen uitgaven vanuit deze reserve gedaan. Indien nodig kan deze reserve worden ingezet ter versterking van het

steunfonds voor musici.

BESTEMMINGSFONDSEN

Fonds op naam

Het bestemmingsfonds "fonds op naam" (€ 10.000) betreft geoordeelde schenkingen met een specifieke bestemming, waaronder een talentontwikkelingstraject dat over meerdere jaren wordt uitgevoerd.

Steunfonds musici

Het steunfonds musici (€ 14.000) is bestemd om musici financieel te ondersteunen, bijvoorbeeld door kortingen op bruikleenvergoedingen. In 2025 is er in totaal € 7.717 aan musici uitgekeerd uit het Steunfonds. Donateurs hebben in totaal € 1.298 bijgedragen aan het Steunfonds. Het saldo van het Steunfonds voor musici bedroeg per eind 2025 € 14.061.

HERWAARDERINGSRESERVE

De herwaarderingsreserve (€ 28,9 miljoen) weerspiegelt de waardeinstijging van de collectie muziekinstrumenten.

Deze reserve is niet vrij besteedbaar en hangt direct samen met de ontwikkeling van de waarde van de instrumenten. Het betreft daarmee een boekhoudkundige reserve die de werkelijke waarde van het bezit weerspiegelt.

RESERVE INSTRUMENTEN

De reserve instrumenten (€ 2,3 miljoen) is een vrij aanwendbare reserve die specifiek is bedoeld voor de aanschaf van instrumenten.

Deze reserve wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan. Jaarlijks wordt in samenspraak met het team collectiebeheer een aankoopplan opgesteld met een bijbehorende investeringsbegroting.

De omvang van deze reserve maakt het mogelijk om:

- geplande investeringen uit te voeren;
- én in te spelen op incidentele kansen in de markt, bijvoorbeeld wanneer zich een bijzonder instrument aandient.

DOELGERICHT RESERVEREN

Het Muziekinstrumentenfonds streeft ernaar ontvangen middelen zo direct mogelijk in te zetten voor het realiseren van de doelstelling. Van structureel "oppotten" van gelden is geen sprake.

Wel is het in de praktijk noodzakelijk om middelen tijdelijk aan te houden. Dit hangt direct samen met de aard van de activiteiten van het fonds. De aanschaf van hoogwaardige instrumenten is een complex en vaak langdurig proces dat zorgvuldige afweging vraagt. Een aankoop van goede en betaalbare instrumenten gaat dus niet over een nacht ijs.

Wanneer het fonds besluit tot de aankoop van een bijzonder instrument - bijvoorbeeld een contrabas in het hogere segment - wordt het benodigde budget daarvoor gereserveerd. Door schaarste, prijsontwikkelingen en de artistieke afweging (de juiste match tussen musicus en instrument) kan het soms jaren duren voordat een passende aankoop kan worden gerealiseerd.

Tegelijkertijd vereist de internationale instrumentenmarkt dat, zodra het juiste instrument beschikbaar komt, snel en doortastend wordt gehandeld. Het tijdelijk aanhouden van middelen is daarom essentieel om deze aankopen mogelijk te maken.

Het reserveren van middelen is daarmee geen doel op zich, maar een logisch gevolg van een zorgvuldige en missiegedreven werkwijze. Het stelt Het Muziekinstrumentenfonds in staat om op het juiste moment te investeren in instrumenten die daadwerkelijk het verschil maken voor musici.

BEGROTING EN BESTEDINGSPROCES

Het Muziekinstrumentenfonds is voor het realiseren van zijn doelstellingen grotendeels afhankelijk van bijdragen van particulieren, nalatenschappen en andere externe inkomstenbronnen. Deze inkomsten kennen van nature een zekere mate van onzekerheid, zowel in omvang als in timing, hetgeen direct van invloed is op de mogelijkheden om te investeren in instrumenten en andere activiteiten.

Bij het opstellen van de jaarlijkse begroting wordt hier nadrukkelijk rekening mee gehouden. De verwachte inkomsten vormen het uitgangspunt voor de beschikbare bestedingsruimte, waarbij zorgvuldig wordt afgewogen welke uitgaven verantwoord zijn en op welke momenten middelen kunnen worden ingezet. Met name bij de aankoop van instrumenten vraagt dit om een behoedzame planning, aangezien deze investeringen vaak omvangrijk zijn en afhankelijk van opportuniteiten in de markt.

Door deze werkwijze blijft het fonds enerzijds flexibel in het inspelen op kansen, en anderzijds financieel solide in een omgeving waarin inkomsten niet altijd voorspelbaar zijn.

Het Muziekinstrumentenfonds hanteert een gestructureerd proces voor het plannen, reserveren en besteden van middelen. Jaarlijks wordt in oktober de begroting voor het daaropvolgende jaar opgesteld. Deze begroting wordt nader toegelicht in een memo, waarin de verschillende posten worden onderbouwd.

Een belangrijk onderdeel daarvan betreft de doelbesteding: de aankoop van instrumenten. In het memo wordt uitgebreid uiteengezet welke instrumenten in het lopende jaar zijn aangekocht en welke wensen en mogelijkheden er zijn voor het komende jaar. Daarbij wordt zorgvuldig afgewogen welke investeringen wenselijk en haalbaar zijn.

De hoogte van het begrote investeringsbudget voor instrumenten is afhankelijk van de totale begroting en de verwachte baten en lasten. Op basis van deze inzichten worden middelen gereserveerd, zodat het fonds in staat is geplande aankopen te realiseren en – als zich een bijzondere kans voordoet – hierop in te spelen.

De voortgang op begroting en activiteiten wordt gedurende het jaar gemonitord en besproken binnen de organisatie.

* In 2025 ontving Het Muziekinstrumentenfonds een donatie van Norma over de jaren 2024 en 2023. Dankzij deze bijdrage kunnen wij (meer) professionele musici ondersteunen door muziekinstrumenten beschikbaar te stellen.

Norma is een collectieve beheersorganisatie die vergoedingen incasseert en verdeelt aan uitvoerend kunstenaars wanneer hun werk wordt uitgezonden op televisie of via streamingdiensten.

Met deze donatie draagt Norma bij aan de beroepspraktijk en ontwikkeling van musici.

Meer informatie over Norma en het aanmelden als uitvoerend kunstenaar is te vinden via www.stichtingnorma.nl.

norma

inkomsten 2025

BATEN EN LASTEN

Som der baten: € 2.674.000

Som der lasten: € 1.470.000

Rente baten of lasten: € 49.000

Saldo van baten en lasten: € 1.252.000

De totale inkomsten (€ 2.674.000) waren € 1.149.000 meer dan begroot: € 1.525.000. De totale lasten voor 2025 bedroegen € 1.470.000. Begroot was € 1.473.000.

ONZE VERSCHILLENDE INKOMSTENBRONNEN

De verschillende bronnen van inkomsten zijn:

- 1 Donaties bedrijven
- 2 Donaties stichtingen en fondsen
- 3 Donaties particulieren
- 4 Nalatenschappen in geld
- 5 Overige baten

DONATIES BEDRIJVEN

Sinds 2009 zijn de inkomsten uit bedrijven nihil. Het opzetten van een sponsorprogramma voor bedrijven kost veel tijd en levert verhoudingsgewijs weinig op, is onze ervaring. We hebben dan ook bescheiden inkomsten uit bedrijven, namelijk ongeveer € 9.000. Dit zijn voornamelijk de inkomsten van particulieren die schenken op naam van een bedrijf. Begroot was € 5.000.

DONATIES STICHTINGEN EN FONDSEN

Inkomsten van stichtingen zijn een welkome aanvulling op de financiële inkomsten bij een project. De opbrengst strekt vaak verder dan alleen de inkomsten zelf. Een bijdrage aan Het Muziekinstrumentenfonds van een ander fonds voelt ook als een bevestiging van ons werk. Daarnaast kan een fonds ook weer een platform zijn om via hun achterban awareness voor Het Muziekinstrumentenfonds te creëren.

De meeste stichtingen en fondsen komen op eigen initiatief (of via via) naar ons toe waarbij de aanvraag soepel verloopt. Begroot voor 2025 hadden we € 100.000. Er is € 120.000 binnengekomen.

In 2025 hebben de volgende fondsen ons gesteund:

- Bestuur Stg. Otten Philips Fonds
- Stichting Help
- Stg Donaties Goodplace Foundation
- Riantfonds
- Stichting IBAFU
- Stichting Thurkowfonds
- Stichting Boedel Wittens
- Stichting Norma*
- Maarten Weldom Stichting
- Enkele stichtingen die anoniem wensten te blijven.

NALATENSCHAPPEN IN GELD

Net als in voorgaande jaren kon Het Muziekinstrumentenfonds ook in 2025 rekenen op een aantal verkrijgingen uit nalatenschappen. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2025 bij elkaar € 1.359.000 (in 2024 was dit nog € 646.000). Er zat een grote nalatenschap bij van € 750.000 en verder waren het vooral wat kleinere. In totaal waren het er 17. Begroot was € 550.000, wat aanzienlijk lager is dan het daadwerkelijk ontvangen bedrag. Inkomsten uit nalatenschappen kunnen echter sterk fluctueren; daarom wordt in de begroting uitgegaan van een meerjarig (tienjaars) gemiddelde.

De nalatenschappen bestaan uit:

- nalatenschappen in geld: € 1.287.000 en
- nalatenschappen in natura: € 72.000

Dit is ongeveer 51% van de totale baten (in 2023 was dit percentage 56%).

OVERIGE BATEN

De baten uit evenementen zijn nihil. Het Muziekinstrumentenfonds organiseert evenementen zoveel mogelijk in samenwerking met derden, waarbij deze activiteiten in principe kostenneutraal worden uitgevoerd. Zie voor meer informatie over onze evenementen het hoofdstuk 'Educatie'.

Daarnaast ontvangt het fonds inkomsten van musici in de vorm van gebruiksvergoedingen. De baten als tegenprestatie voor leveringen - bestaande uit bijdragen van musici en overige opbrengsten uit diensten - bedroegen in 2025 € 298.000. Dit is ongeveer 11% van het totaal aan baten.

Deze opbrengsten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

- baten uit diensten en bijdragen van musici (derden): € 271.000
- baten uit evenementen en overige activiteiten: € 27.000

De relatief beperkte omvang van deze inkomsten benadrukt dat Het Muziekinstrumentenfonds in hoge mate afhankelijk is van externe financiering, met name van particuliere bijdragen. Tegelijkertijd is dit een bewuste keuze: het fonds streeft ernaar activiteiten zo toegankelijk mogelijk te houden voor musici en evenementen zonder winstoogmerk te organiseren. De eigen inkomsten dienen daarmee niet als verdienmodel, maar als ondersteunende bijdrage aan de doelstelling.

2025

RESULTATEN MUZIEK & MONUMENTEN CONCERTEN

Twee goede doelen die zich met passie inzetten om ons Nederlands cultureel erfgoed te behouden, bewaren en toekomstbestendig te maken voor nu en de volgende generaties. Natuurmonumenten en Het Muziekinstrumentenfonds brengen cultureel erfgoed tot leven tijdens de Muziek & Monumenten Concerten.

Tijdens de concertreeks konden bezoekers bij 18 concerten op 8 locaties van Natuurmonumenten genieten van kamermuziek, uitgevoerd door topmusici met instrumenten van het fonds.

DE CIJFERS

18

concerten

8

locaties

34

musici

8

boswachters

823

Tickets verkocht

901

Tickets totaal

91%

Verkocht



KAARTPRIJZEN

Niet-leden: 26,00 euro Leden/
donateurs: 18,20 euro
(30% korting)

BEOORDELING CONCERTEN



8,4 Bezoekers

9,0 Vrijwilligers & collega's

DOEL

- Door de handen ineen te slaan versterken beide goede doelen elkaars werk. De kruisbestuiving zorgt voor veel goodwill bij vaste en nieuwe bezoekers
- Met de concerten brengt Natuurmonumenten haar cultureel erfgoed onder de aandacht
- Met de concerten vergroot het fonds haar naamsbekendheid en zichtbaarheid en krijgen musici een podium

Divers,
van hoog
niveau,
spannend

HOOGTEPUNTEN

- Deelname 3 nieuwe locaties:
Levensstrijdweg, Slot Haamstede, Marker Wadden
- Openingsconcert op Fort bij Nigtevecht met Het PedanoTrio
- Intiem concert van cellist Simon Velthuis op nieuwe locatie in Zeeland
- Buitenconcerten in amfitheater op Landgoed Haarzuilens



In de media: Radio - Omroep
Flevoland, Algemeen
Dagblad, De Gelderlander

EEN UNIEKE ERVARING



- Natuur, muziek en bijzondere locaties komen hier samen
- Naast klassiek repertoire ook eigentijdse jazz, pop en folk-arrangementen
- Voor jong en oud
- Elk concert in combinatie met excursie/lezing/oid
- Intieme setting
- Ruimte voor jong natuurtalent in de programmering

fondsenwerving

ONZE SUPPORTERS

Het Muziekinstrumentenfonds kan niet zonder de hulp van anderen. Het fonds wordt ondersteund door:

- Donateurs (al dan niet met schenkings-overeenkomst)
- Donateurs
- Schenkers van instrumenten
- Inleners van instrumenten
- Particuliere stichtingen
- Erflaters van geld en hun nabestaanden
- Erflaters van instrumenten en hun nabestaanden
- Vrijwilligers
- Musici als ambassadeurs
- (Concert)organisaties met wie wij samenwerken
- Media die over ons schrijven/vertellen

WAT DEDEN ONZE DONATEURS?

Naast het rechtstreeks doneren van geld of een instrument, is een grote groep behulpzaam als het gaat om fysieke ondersteuning en hun ambassadeurschap. Dat komt tot uiting in hun werk als vrijwilligers of het verspreiden van onze naam en onze missie. Sommigen sturen de nieuwsbrief door, nemen kennissen mee naar onze evenementen, delen magazines of folders uit of vertellen over het fonds op bijv. de tennisbaan. Sommige donateurs willen musici steunen door een (privé)concert via het fonds te organiseren. En elk jaar zijn er donateurs die voor hun verjaardag geen cadeau voor zichzelf vragen, maar aan hun gasten een donatie aan het fonds vragen.

WAT DEDEN WIJ?

Ten behoeve van (indirecte) fondsenwerving hebben we in 2025 diverse activiteiten ondernomen.

ALGEMEEN

- Organiseren van evenementen (36)
- Versturen van de e-nieuwsbrief (19)
- Plaatsen van nieuwsberichten op de website (39)
- Plaatsen van berichten op Facebook (77)
- Plaatsen van berichten op Instagram (53)
- Plaatsen van verhalen op Instagram (130)
- Uploaden van video's op YouTube (1)

CAMPAGNES

In juli 2025 kregen donateurs een brief per post met een persoonlijke boodschap. Onze begunstigers werden bedankt voor hun steun en gewezen op de Muziek & Monumenten Concerten in oktober 2025, waar met korting kaarten voor besteld konden worden. Ook kondigden we de komst van het magazine aan, dat ook digitaal te lezen is. Een andere boodschap was de komende naamswijziging en huisstijlverandering.

Donateurs die maandelijks of jaarlijks doneren vanaf € 100 (p.j.) werden gewezen op de mogelijkheid hun donatie om te zetten in een periodieke schenkingsovereenkomst.

Aan donateurs die in 2025 een eenmalige donatie hadden gedaan, werd gevraagd vaste donateur te worden (maandelijks of jaarlijks).

Aan donateurs die nog niet hadden gedoneerd in 2025, werd gevraagd opnieuw iets te betekenen voor de musici en zich aan te melden als vaste donateur.

23 donateurs gaven gehoor aan het opnieuw doneren met een donatiebedrag van € 5.013. In december 2025 is deze mailing herhaald. Dat zorgde voor 64 donaties met een donatiebedrag van € 5.228.

Tot 1 oktober 2025 maakten we gebruik van het donatieplatform Kentaa/iRaiser. Via dit platform konden we donatieprojecten optuigen. Donateurs konden via die website doneren (via iDeal/creditcard) – zowel aan een specifiek project als algemeen – en een boodschap achterlaten. Voor deze dienst betaalden we een jaarlijkse licentie en een procentuele afdracht voor servicekosten en transactiekosten. In 2025 stonden op de deze website de projecten:

- Noodhulpactie 'Doorspelen': instrumenten voor vluchtelingen: € 2.187 geworven
- Steunfonds voor musici: € 1.298 geworven
- Revisie fagotten: € 2.001 geworven
- Aankoop top-contrabassen: € 716 geworven
- Restauratie Pleyel-vleugel: € 3.890 geworven

In november 2025 keerden enkele donatieprojecten terug op de nieuwe website. Door de integratie van doneeropties op onze eigen website, vervallen de licentie- en servicekosten.

PUBLICATIES

In september 2025 verstuurd we ons Magazine (oplage 8.000). Ruim 6.300 relaties ontvingen het blad automatisch per post. Donaties nadrukkelijk n.a.v. het magazine: 18 (€ 1.406).

Het magazine (1.125) en een nalatenfolder (17.000) zijn via IDS Media bij ruim 400 aangesloten notariskantoren afgeleverd in verschillende rondes.

Met de komst van een nieuwe huisstijl, hebben we onze donatiebrochures aangepast. We beschikken sinds september 2025 over drie handzame folders: Kennismakingsfolder, Donatiefolder, Nalatenfolder.

BEHOUD HUIDIGE DONATEURS

Zoals wij gewend zijn, informeren wij onze donateurs blijvend over onze werkzaamheden. We delen succesverhalen, brengen musici in beeld, laten de ontwikkelingen van onze collectie zien. We nodigen donateurs uit voor evenementen, zodat ze kunnen zien en horen wat hun donatie teweegbrengt. Dat doen wij via het magazine, de e-nieuwsbrief, de website, sociale media en persoonlijke e-mails.

Aflopende schenkingsovereenkomsten (voor min. vijf jaar) houden we nauwlettend in de gaten en de donateur verzoecken wij dan om een verlenging.

In juli, wanneer de incasso plaatsvindt van de donaties van donateurs die ons hebben gemachtigd hun bijdrage automatisch jaarlijks af te schrijven, sturen wij een aankondiging van de afschrijving, gecombineerd met dankbetuigingen en een actuele boodschap.

Na elke (extra) donatie sturen wij per e-mail of per brief een bedankje, ondertekend door directeur Manon Veenendaal.

Schenkers van instrumenten en mensen die een instrument aan ons in bruikleen hebben gegeven (of andere betrokkenen) informeren we jaarlijks in juli over de verblijfplaats van de instrumenten. Indien gewenst kunnen de zogenoemde 'inleners' voor hun eigen administratie de huidige verzekerde waarde van hun instrument opvragen.

Eind december sturen we de meest betrokken en belangrijke relaties een kerstkaart.

WERVING NIEUWE DONATEURS

In 2025 hebben wij getracht nieuwe donateurs aan ons te binden. Dat deden wij via:

- advertenties in tijdschriften, programma-boekjes en kranten;
- onze website op orde hebben met veel actuele informatie en onszelf als kennisbank presenteren met een ontsloten

museale instrumentencollectie en hun bespelers;

- online marketing: socialemediastategie en Google Ads: zorgen dat het fonds vindbaar is en hoger in de zoekresultaten van Google komt bij zoekopdrachten over bijvoorbeeld doneren of nalaten;
- evenementen organiseren en promotionele samenwerkingen aangaan met concertorganisaties: publiek vertellen over het fonds en de mogelijkheid donateur te worden;
- ervoor zorgen dat onze naam in de biografieën van musici staat, zodat dit wordt overgenomen door journalisten en programmeurs;
- magazine sturen aan notarissen, ex-donateurs en prospecten.

TOEKOMST WERVING

Bij het afsluiten van het jaar 2025 hebben we gekeken naar de cijfers op het gebied van fondsenwerving over een langere tijd. De conclusies daaruit zijn opnieuw confronterend, maar geven ook inspiratie voor een krachtigere fondsenwervende, marketing- en communicatiestrategie.

Belangrijke inzichten kijkend naar de donateursinkomsten van 2016-2025:

- Het aantal particuliere donateurs neemt al jaren af (van 1.721 naar 1.158).
- De inkomsten uit particuliere donaties groeien de afgelopen jaren weer, maar stijgen nog niet boven de piekjaren 2020 en 2021 uit.
- Inkomsten uit nalatenschappen blijven onmisbaar, maar zijn ook het meest willekeurig.
- Het aantal en de opbrengsten uit periodieke schenkingen dalen licht. Het gemiddelde bedrag is wel enorm hoog (€ 1.016 per jaar. NB: mediaan is € 250 per jaar).
- Het aantal donateurs dat jaarlijks een donatie doet, neemt elk jaar af (van 590 naar 436). Het gemiddelde bedrag is al tien jaar gelijk: € 50. Relatief doneert deze groep het minst.
- Het aantal donateurs dat maandelijks doneert, neemt licht toe en hun gemiddelde donatiebedrag neemt toe. Deze groep donateurs is trouw en heeft veel potentie.

- Het aantal donateurs dat eenmalig/sporadisch doneert, fluctueert het meest door de jaren heen. Het aantal eenmalige donaties groeit en piekt in 2025. De inkomsten groeien. Het gemiddelde bedrag daalt wel. Veel donateurs weten het fonds te vinden voor een eenmalige schenking. Zie voor verdere actiepunten het hoofdstuk 'Toekomst'.

DONATEURSGEMAK EN TRANSPARANTIE

Het Muziekinstrumentenfonds hecht eraan dat donateurs op een transparante en toegankelijke manier betrokken kunnen zijn bij het fonds. Daarbij hoort dat zij eenvoudig hun donatie kunnen aanpassen aan hun persoonlijke situatie.

Donateurs kunnen hun bijdrage op elk moment wijzigen of beëindigen. Het fonds heeft de website hierop ingericht in overeenstemming met de richtlijnen van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF), zodat deze handelingen laagdrempelig en duidelijk kunnen worden uitgevoerd.

Door deze werkwijze blijft de relatie met donateurs gebaseerd op vrijwilligheid, vertrouwen en wederzijds respect.



maatschappelijk verantwoord handelen

Het Muziekinstrumentenfonds streeft ernaar op een zorgvuldige en betrokken manier bij te dragen aan de samenleving. Maatschappelijk verantwoord handelen is voor het fonds geen losstaand beleid, maar ligt besloten in de kern van de missie en in de dagelijkse keuzes die we maken.

BIJDRAGE AAN DE SAMENLEVING

Het Muziekinstrumentenfonds draagt bij aan een bloeiend muziekleven in Nederland door muzikale talenten te ondersteunen in hun ontwikkeling. Door hoogwaardige instrumenten toegankelijk te maken voor musici die deze zelf niet kunnen bekostigen, krijgen zij de kans hun talent tot bloei te brengen en hun weg te vinden in het professionele muziekleven.

Daarnaast speelt het fonds een rol in het behoud van cultureel erfgoed: instrumenten worden niet alleen gekoesterd, maar daadwerkelijk gebruikt — op podia, in repetitieruimtes en in de ontwikkeling van nieuwe generaties musici.

ZORGVULDIGE OMGANG MET MIDDELEN

Alle medewerkers van Het Muziekinstrumentenfonds zijn zich er sterk van bewust dat het fonds werkt met middelen die afkomstig zijn uit de maatschappij: van donateurs, schenkers

en erflaters die hun vertrouwen in het fonds stellen. Dat besef brengt een grote verantwoordelijkheid met zich mee.

Met uiterste zorgvuldigheid en respect wordt omgegaan met deze middelen, waarbij steeds de afweging wordt gemaakt hoe deze zo effectief mogelijk kunnen bijdragen aan de doelstelling. Dit betekent in de praktijk dat er voortdurend financiële keuzes worden gemaakt, waarbij kwaliteit, impact en doelmatigheid zorgvuldig tegen elkaar worden afgewogen.

Een concreet voorbeeld hiervan is de ontwikkeling van een radiospot (2026), die niet is uitbesteed aan een groot commercieel bureau, maar tot stand is gekomen via een creatieve samenwerking tussen het fonds en betrokken professionals uit de muzieksector. Hiermee kon niet alleen kostenbewust worden gewerkt, maar bleef ook de inhoudelijke en artistieke kwaliteit gewaarborgd.

TOEGANKELIJKHEID EN INCLUSIVITEIT

Het Muziekinstrumentenfonds wil toegankelijk zijn voor een brede groep muzikale talenten. Daarbij is er aandacht voor verschillende fases in de ontwikkeling van musici en voor de veranderende omstandigheden in de sector.

Het fonds blijft werken aan het verbreden van de doelgroep

en het verder vergroten van de toegankelijkheid, zodat ook talenten die minder vanzelfsprekend de weg weten te vinden, bereikt kunnen worden.

SAMENWERKING EN VERBINDING

Samenwerking vormt een belangrijk uitgangspunt van het handelen van het fonds. Door samen te werken met conservatoria, podia, partners en andere organisaties wordt de impact vergroot en ontstaat een netwerk waarin kennis, ervaring en kansen worden gedeeld.

Het fonds vervult hierin een verbindende rol tussen musici, donateurs, experts en andere betrokkenen.

RESPECTVOLLE OMGANG MET MENSEN

Binnen Het Muziekinstrumentenfonds staan betrokkenheid, deskundigheid en zorgvuldigheid centraal in de omgang met medewerkers, vrijwilligers en musici.

Richting musici wordt gestreefd naar een eerlijke en respectvolle samenwerking, waarbij ruimte is voor ontwikkeling en waarbij wordt aangesloten bij uitgangspunten zoals de Fair Practice Code.

BEWUST OMGAAN MET MILIEU EN MIDDELEN

Ook in praktische zin streeft Het Muziekinstrumentenfonds naar een verantwoorde manier van werken. Zonder dit te formaliseren in uitgebreid beleid, maken medewerkers dagelijks bewuste keuzes die bijdragen aan een zo klein mogelijke ecologische voetafdruk.

Zo wordt afval gescheiden, worden lunches vegetarisch verzorgd en wordt er zoveel mogelijk gereisd met de fiets en het openbaar vervoer. Het fonds beschikt niet over leaseauto's en is terughoudend in de aanschaf van nieuwe materialen.

Ook in de organisatie van activiteiten wordt rekening gehouden met duurzaamheid. Waar mogelijk wordt gewerkt met lokaal beschikbare musici en partners, bijvoorbeeld bij evenementen buiten de Randstad, om reisbewegingen te beperken.

julija hartig

Julija Hartig bespeelt een viool "ex-Louis Zimmermann", gebouwd door Jean-Baptiste Vuillaume in Parijs, 19e eeuw.

Fotografie: Astrid Zuidema



vooruitblik

In 2026 bouwen we voort op de ingezette koers en blijven we ons met overtuiging inzetten voor muzikale talenten in Nederland. Daarbij zoeken we steeds naar de juiste balans tussen continuïteit en vernieuwing: het versterken van wat goed werkt, en het verder ontwikkelen van wat nodig is om toekomstbestendig te blijven.

Onze samenwerkingen met gerenommeerde concertzalen zetten wij met veel plezier voort. Lunchconcerten vormen een waardevol podium voor onze musici en tegelijkertijd een belangrijke manier om ons netwerk en onze zichtbaarheid te versterken. Ook de samenwerking met bestaande partners, zoals Natuurmonumenten, blijft een belangrijk onderdeel van onze strategie. Tegelijkertijd onderzoeken we mogelijkheden om nieuwe, grote partners aan ons te verbinden om onze impact verder te vergroten.

Binnen de collectie blijft het aankoopbeleid een belangrijk aandachtspunt. We hebben voor 2026 een aantal prachtige instrumenten op het oog, waaronder prijswinnende internationale nieuwbouw strijkstocken en hoogwaardige instrumenten die momenteel in bruikleen zijn en die – zodra zich de mogelijkheid voordoet – duurzaam aan de collectie kunnen worden toegevoegd. Hierbij denken we bijvoorbeeld aan instrumenten zoals de Amativiool van Lucy van Dael. De verwerving van dergelijke instrumenten vraagt om zorgvuldige afweging en een solide financiële basis, mede gezien de schaarste en prijsontwikkeling in dit segment.

"De Nicolò Amati barokviool uit 1643, die ik sinds 2018 van Het Muziekinstrumentenfonds in bruikleen heb, is misschien wel een van de mooiste instrumenten die ik ooit in mijn handen heb gehad. Hij heeft die zeldzame kwaliteit die veel van de "oude Italianen" uit de Cremonese bloeiperiode hebben; de aandacht van de luisteraar wordt vooral getrokken door de nobele kwaliteit van de klank, niet zozeer door de luidheid, hoewel hij toch in alle uiterste hoeken van de zaal goed te horen is. Het is een viool om eindeloos verschillende klank-

schakeringen in te zoeken, en waardoor ik altijd geïnspireerd raak. Ik hoop hier nog heel lang op te mogen spelen!"

Deze realiteit benadrukt het belang van een stabiele en toekomstgerichte inkomstenbasis. In 2026 zetten we daarom nadrukkelijk in op het versterken van de fondsenwerving, met specifieke aandacht voor periodieke schenkingen. Donaties via meerjarige overeenkomsten vormen een belangrijke pijler voor continuïteit en bieden ons de mogelijkheid om op langere termijn verantwoord te investeren. Daarnaast richten we ons op het vergroten van het aantal jaarlijkse en maandelijks donateurs, en op het behouden en verdiepen van de relatie met eenmalige gevers. Ook willen we het eenvoudiger maken voor betrokkenen om in hun eigen netwerk fondsen te werven, bijvoorbeeld via persoonlijke acties rondom bijzondere momenten.

Om deze ambities te ondersteunen, werken we in 2026 verder aan een duurzame naamsbekendheidscampagne. Het doel is om Het Muziekinstrumentenfonds structureel onder de aandacht te brengen van een brede groep muzikieliefhebbers. We merken dat een deel van onze doelgroep ons nog niet kent, en daar ligt een duidelijke kans. In dit kader starten we met de ontwikkeling van een radiocommercial en blijven we zichtbaar via relevante media en publicaties.

Daarnaast richten we ons op het beter begrijpen en versterken van de relatie met onze donateurs. In 2026 brengen we de zogenoemde 'klantreis' van donateurs in kaart: van eerste kennismaking tot langdurige betrokkenheid. We beginnen bij de fase na de eerste donatie — met aandacht voor retentie en loyaliteit — en bouwen dit vervolgens uit naar het hele traject. Persoonlijke communicatie, met warme en muzikale verhalen over de impact van het fonds, speelt hierin een centrale rol.

Daarnaast richten we ons niet alleen op de relatie met onze donateurs, maar ook nadrukkelijk op die met onze musici. In 2026 voeren we een onderzoek uit onder onze musici om

inzicht te krijgen in hun ervaringen met onze dienstverlening en de ondersteuning die wij bieden. De uitkomsten hiervan gebruiken we om onze werkwijze waar nodig aan te scherpen en beter aan te laten sluiten bij hun behoeften in de praktijk.

Dit onderzoek zal in de toekomst jaarlijks worden herhaald, zodat we de ontwikkeling kunnen volgen en gericht kunnen blijven werken aan de kwaliteit van onze dienstverlening. Op deze manier borgen we dat de stem van de musicus structureel wordt meegenomen in de verdere ontwikkeling van het fonds.

Om onze strategie verder te onderbouwen, voeren we in 2026 een kwalitatief en kwantitatief onderzoek uit onder donateurs. Dit onderzoek moet inzicht geven in hun beweegredenen, verwachtingen en geefgedrag. De uitkomsten bieden belangrijke handvatten voor ons beleid, onze communicatie en de verdere ontwikkeling van onze fondsenwerving.

Ook digitaal blijven we ons ontwikkelen. We werken aan de zichtbaarheid en vindbaarheid van onze website, optimaliseren onze inzet van Google Ads en verbeteren waar mogelijk onze SEO. Daarnaast willen we experimenteren met nieuwe vormen van communicatie, zoals video. Hoewel dergelijke producties kostbaar zijn, zien we kansen om via beeld en geluid – en juist ook via muziek – nieuwe doelgroepen aan te spreken en onze boodschap op een andere manier over te brengen.

Op organisatorisch vlak staat 2026 eveneens in het teken van verdere professionalisering. We actualiseren onze SWOTanalyse, voeren een risico-inventarisatie (RI&E) uit en besteden aandacht aan thema's als veiligheid en continuïteit. Ook werken we aan een heldere en efficiënte inrichting van de organisatie, onder meer in het kader van personele veranderingen.

Daarnaast blijft huisvesting een belangrijk aandachtspunt. Zoals ook beschreven in het hoofdstuk Huisvesting, is Het Muziekinstrumentenfonds nog steeds op zoek naar een

passend onderkomen dat beter aansluit bij de behoeften van de organisatie en de collectie. De zoektocht blijkt in de praktijk complex en vraagt om zorgvuldige afwegingen, onder meer op het gebied van regelgeving, mogelijkheden en betaalbaarheid. Hoewel dit traject meer tijd vraagt dan gehoopt, blijven wij ons ook in 2026 met volle inzet en vertrouwen richten op het realiseren van een duurzame en toekomstbestendige oplossing.

Al deze ontwikkelingen zijn erop gericht om Het Muziekinstrumentenfonds ook in de toekomst een sterke, betrouwbare en inspirerende rol te laten vervullen binnen het Nederlandse muziekleven. Met een betrokken team, een waardevol netwerk en een groeiende groep donateurs kijken wij met vertrouwen vooruit.



Cecilia Bernardini, concertmeester van De Nederlandse Bachvereniging, bespeelt een viool, gebouwd door Nicolò Amati in Cremona, 1643.

Fotografie: Marcus van den Munckhof

anuschka
pedano



maria pedano



Anuschka en Maria Pedano bij concert voor Grote Gevers in Fort bij Nigtevecht

Fotografie: Ben Houdijk

verklaring naleving cbf-normen & anbi

CBF-NORMEN

Het Muziekinstrumentenfonds beschikt over het CBF-keurmerk. Dit keurmerk wordt toegekend door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF), een onafhankelijke toezichthouder die toezicht houdt op fondsenwervende organisaties en het vertrouwen in goede doelen bevordert.

Het Muziekinstrumentenfonds onderschrijft de normen en richtlijnen van het CBF en handelt in overeenstemming met de daaraan gestelde eisen op het gebied van bestuur, toezicht, fondsenwerving, besteding van middelen en verantwoording.

De organisatie ziet er actief op toe dat de middelen die zij ontvangt op een zorgvuldige, doelmatige en transparante wijze worden besteed, in lijn met haar doelstelling.

Meer informatie over het CBF-keurmerk is te vinden op www.cbf.nl.



ANBI-STATUS

Het Muziekinstrumentenfonds is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling).

Dit betekent dat de organisatie zich inzet voor het algemeen belang en voldoet aan de daarvoor geldende voorwaarden op het gebied van onder meer doelstelling, besteding van middelen, governance en transparantie.

Als Culturele ANBI komt Het Muziekinstrumentenfonds in aanmerking voor fiscale faciliteiten. Zo betaalt de stichting geen erfbelasting of schenkbelasting over ontvangen giften en nalatenschappen. Donateurs kunnen hun giften – binnen de geldende regels – aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting.

Meer informatie is te vinden op www.belastingdienst.nl.



word
donateur
van het
muziek
instrumenten
fonds
de klank
van
talent



nikola meeuwsen

DOOR MANON VEENENDAAL FOTOGRAFIE MELLE MEIVOGEL

Datum: 4 juni 2025

Het zal u vast niet ontgaan zijn: Nikola Meeuwsen heeft de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd voor piano gewonnen. 'Onze' Nikola, mogen we misschien wel een beetje zeggen, want hij heeft een prachtige Bösendorfer van het fonds in bruikleen. Het is de eerste keer dat een Nederlander deze prijs wint. Nikola was met 23 jaar ook nog eens de jongste finalist van het concours. We zijn trots op deze bijzonder geweldige prestatie en wensen hem alle goeds voor zijn muzikale toekomst!



Nikola Meeuwsen wint Koningin Elisabethwedstrijd

Speels

Niet alleen op de jury, maar ook op het publiek maakte hij diepe indruk met zijn poëtische, fijngevoelige pianospel al vanaf de eerste ronde. Zijn vertolking van Mozarts 9e pianoconcert in de halve finale was fenomenaal, en in de finale overtuigde hij de jury in het Tweede pianoconcert van Prokofjev met zijn speelse en krachtige spel.

Bösendorfer

Wat deze pianowedstrijd dit jaar extra bijzonder maakte, was dat er vier Nederlanders deelnamen die vleugels uit de collectie van Het Muziekinstrumentenfonds bespelen. Nikola heeft thuis een Bösendorfer uit 1979 in bruikleen. Een tijd geleden zei hij in een interview: "Mijn vleugel is voor mij een geweldige compagnon".

Miguel Iglesias Lista bespeelt thuis een Bösendorfer uit 1976. Aidan Mikdad heeft een Fazioli van het fonds in bruikleen. Ten slotte is Nathalia Milstein één van de vaste bespelers van de Steinway-D die haar zus Maria Milstein in de MuziekHaven te Zaandam in bruikleen heeft van het fonds.

Concerttip

Op 31 juli 2025 speelt Nikola samen met het Jeugdorkest Nederland Rachmaninovs Rapsodie op een thema van Paganini, op. 43. Dit orkest staat onder leiding van dirigent Jurjen Hempel. Jurjen is ook lid van de Instrumentencommissie van het fonds.

doorspelen tweënhalf jaar later

DOOR BEN CARTENS

Datum: 1 januari 2025

Bij de start van het project voor instrumenten ten behoeve van Oekraïense vluchtelingen (kortweg "Doorspelen") waren we ons ervan bewust dat het onzeker was hoe groot de behoefte hieraan was. De voorlopige conclusie luidde toen: "Zelfs als we maar een paar mensen zielsgelukkig maken, is het project geslaagd." Gemeten naar die verwachting is het project nu al zonder meer geslaagd te noemen. Begin 2025 waren 103 musici - amateurs, studenten en professionals - voorzien van een instrument dat bij hun niveau past en hun zodoende de mogelijkheid biedt hun muziekstudie en -carrière voort te zetten. Bij alle ingrijpende veranderingen is die continuïteit voor vluchtelingen een belangrijk houvast, soms zelfs letterlijk.

Wij werden getroffen door de onmiddellijke bereidheid om instrumenten beschikbaar te stellen en die een tweede leven te gunnen. Het gaat soms om waardevolle instrumenten die al generaties in de familie zijn, vaak om instrumenten die in het leven van de schenkers een belangrijke rol hebben gespeeld. Soms gaat het om instrumenten die toch al van de hand gedaan zouden worden (door verhuizing, artrose of andere praktische redenen). De verhalen van de schenkers zijn bijzonder en waardevol. In korte tijd waren er ruim 200 instrumenten beschikbaar. Sommige schenkers waren teleurgesteld wanneer voor hun instrument niet snel een bestemming werd gevonden...

De vluchtelingen worden omringd door bijzonder toegewijde helpers, die de situatie ter plekke kennen en paraat staan met hun vertaalapp. Dat kunnen ambtenaren zijn, welzijnswerkers, vrijwilligers of leden van een kerkgenootschap. Hoewel ze van muziek soms geen notie hebben zijn juist zij onmisbaar in het tot stand komen van een match. Zij zijn vaak ook degenen die een bericht van het fonds hebben opgepikt. Vluchtelingen behoren doorgaans niet tot het netwerk van het fonds en missen de oproepen in de Nederlandse media. Inmiddels raakt het project steeds meer bekend door mond-op-mondreclame en berichten op social media.

Aanvankelijk was het project vooral gericht op gevorderde amateurs, studenten en professionals. Omdat niet alle aangeboden instrumenten van topkwaliteit waren en de vraag (vooral van jonge pubers) wel degelijk aanwezig bleek, is die richtlijn iets aangepast. Nog steeds richten we ons vooral op gevorderde muzikanten, omdat daar het gemis aan een goed instrument het meest schrijnend is, maar soms is er reden om hiervan af te wijken. De eenvoudige gitaren die we hebben uitgereikt zijn op twee na terecht gekomen bij jongeren, die "gewoon" een liedje willen zingen bij de gitaar.

Hoewel de actie is gestart naar aanleiding van de oorlog in Oekraïne is het van meet af aan de bedoeling geweest om ook andere vluchtelingen in het project te betrekken. De traditie van klassieke muziek in Oekraïne lijkt meer op de onze dan die van bijvoorbeeld Syrië of Iran, maar toch hebben we aardig wat vluchtelingen uit verschillende landen kunnen helpen. Onder de musicerende vluchtelingen zijn de strijkers overwegend gericht op klassieke muziek, maar bij de overige instrumenten valt een eclectische mix te signaleren van klassiek, pop, jazz en volksmuziek.

Er is in diverse media regelmatig aandacht geweest: NPO Klassiek heeft het project herhaaldelijk vermeld en oproepen gedaan voor specifieke instrumenten. Rond Kerstmis 2023 zond NPO Klassiek op vijf opeenvolgende dagen reportages uit over ontmoetingen tussen schenkers en ontvangers van een instrument. Een uitgebreide reportage in de Volkskrant heeft veel aandacht gegenereerd. Al die mediamomenten leidde tot golfjes van aanmeldingen van instrumenten. Twee concerten, één in juni 2023 in Amsterdam, één in november 2023 in Culemborg – de laatste met medewerking van Anna Fedorova en haar ouders – waren georganiseerd om schenkers te bedanken, maar ook om de musici met elkaar in contact te brengen en ze uit hun isolement te halen. In 2026 maken we een tentoonstelling over de vluchtelingen en de schenkers van de instrumenten.

Hoewel je dit proces nauwelijks kunt sturen, kun je daartoe wel de voorwaarden scheppen. Dit lukte door het organiseren van deze concerten wonderbaarlijk goed: telefoonnummers werden uitgewisseld en plannen gemaakt. De resultaten daar-

van spelen zich grotendeels af uit buiten ons blikveld, maar de concerten hebben in ieder geval geleid tot de vorming van één strijkkwartet. Ook weten we van een pianiste die met een digitale piano (verworven door ons project) een volksmuziek-groep begeleidt in Amstelveen. Een flink aantal studenten en professionals integreren vanzelf in hun Nederlandse omgeving, hetzij in studenten- en professionele ensembles (o.a. het orkest van de Ukraine Chamber Opera), hetzij als onmisbare steunpilaar in amateurorkesten.

Bij het begin van dit project bemerkten wij bij Oekraïense vluchtelingen enige gêne om een duur instrument aan te nemen zonder dat daar een tegenprestatie tegenover stond. Velen hoopten snel terug te kunnen keren naar Oekraïne en kwamen daardoor in een spagaat die niet uitnodigt tot kordaat handelen en ingrijpende keuzes. Inmiddels is die houding gewijzigd. Vooral veel jongeren hebben besloten hun leven hier opnieuw op te bouwen en hebben het idee van terugkeer losgelaten. Dat vertaalt zich in keuzes voor werk en (muziek) studie in Nederland. Een opmerkelijke ontwikkeling van de laatste tijd is, dat muziekverenigingen actief leden werven onder vluchtelingen en ze – dankzij hulp van gemeente en muziekscholen – betrekken bij lessen en ensembles. Ook voor deze doelgroep kunnen ze bij ons project terecht voor eenvoudige, maar degelijke beginnersinstrumenten.

Een andere recente ontwikkeling is de vraag naar niet-westerse instrumenten (saz, ud, ney, hang etc.). Helaas kunnen we maar zelden aan die vraag voldoen. Onze expertise ligt hier duidelijk niet. De doodenkele keer dat zo'n instrument aangeboden wordt, kunnen we het doorgeven, zonder veel notie te hebben van de kwaliteit of de geschiktheid voor de vragende musicus.

Een heel enkele keer mislukt er eens iets (een contact antwoordt niet meer en is niet meer te traceren, door psychische depressie komt een veelbelovende match toch niet tot stand), maar dat zijn incidenten. De opbrengst van het project "Doorspelen" is over de hele linie zeer positief. Musici zijn gelukkig met hun instrumenten, schenkers zijn trots dat hun instrument een nieuw leven krijgt.

Het lijkt er niet op dat de oorlog in Oekraïne en andere conflicten snel zullen stoppen. Zolang er instrumenten beschikbaar blijven komen, voorziet "Doorspelen" in een behoefte en zal steeds tot mooie muzikale en sociaal-maatschappelijke resultaten leiden.

Verdeling over instrumenten per mei 2026

gitaar	28	waarvan 4 elektrisch
viool	21	
keyboard / digitale piano	17	
saxofoon	8	
accordeon	7	
piano	5	
hobo	1	
bandura	2	
strijkstok	3	
darbuka	1	
altviool	1	
trompet	2	
trombone	1	
dwarsfluit	7	
cello	2	
vleugel thuis bespelen	1	
contrabas	2	
drumstel	2	waarvan 1 elektrisch
dombra	1	
klarinet	6	
ud	2	
djembe	1	
totaal	121	

Verdeling naar nationaliteit per mei 2026

Oekraïne	69
Turkije	17
Syrië	9
Eritrea	2
Soedan	3
Jemen	1
Somalië	2
Iran	4
Nigeria	1
AZC Nederland	4
Rusland	1
China	1
Mauritius	1
Kirgizië	1
Jordanië	1
Sierra Leone	1
Pakistan	1
Hongarije	1



het
muziek
instrumenten
fonds



jaarrekening 2025

jaarrekening 2025

- 80** balans
- 81** staat van baten en lasten
- 82** bestemming saldo baten en lasten
- 83** kasstroomoverzicht
- 84** grondslagen waardering en resultaatbepaling
- 92** toelichting op de balans
- 98** toelichting op de staat van baten en lasten
- 101** toelichting op de lastenverdeling

overige gegevens

- 103** verschillenanalyse 'rekening versus begroting'
- 107** controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Het jaarverslag en de jaarrekening van Het Muziek-instrumentenfonds verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers.

Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 6221255) of mailen naar het fonds (info@muziekinstrumentenfonds.nl).

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	31-12-2025	31-12-2024
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	<u>46.021</u>	<u>43.775</u>
	46.021	43.775
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	255	348
Overige	<u>137</u>	<u>100</u>
	392	448
Liquide middelen	3.088	3.457
Totaal	<u><u>49.501</u></u>	<u><u>47.680</u></u>
P a s s i v a		
Reserves en fondsen		
• Continuïteitsreserve	1.000	1.111
• Bestemmingsreserve:		
reserve financiering activa	17.081	15.986
reserve Norma	79	0
• Bestemmingsfonds:		
fonds op naam	10	1
steunfonds musici	14	20
• Herwaarderingsreserve	28.943	27.792
• Reserve instrumenten	<u>2.219</u>	<u>2.582</u>
Totaal Reserves en fondsen	49.346	47.492
Schulden op korte termijn en vooruitontvangen bedragen	155	188
Totaal	<u><u>49.501</u></u>	<u><u>47.680</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Werkelijk 2025	Begroot 2025	Werkelijk 2024
BATEN			
Baten van particulieren	2.247	1.160	1.158
Baten van bedrijven	9	5	6
Baten van andere organisaties zonder winststreven	120	100	75
<i>Subtotaal geworven baten</i>	<u>2.376</u>	<u>1.265</u>	<u>1.239</u>
Baten als tegenprestaties voor leveringen	298	260	287
 Som der baten	<u>2.674</u>	<u>1.525</u>	<u>1.526</u>
LASTEN			
Besteed aan doelstellingen			
Beheer collectie			
• toegerekende lasten 1)	377	357	390
Verwerving en uitzetten collectie			
• toegerekende lasten 1)	268	256	250
	<u>268</u>	<u>256</u>	<u>250</u>
Educatie en presentatie			
• toegerekende lasten 1)	179	171	167
 Totaal besteed aan doelstellingen 2)	<u>824</u>	<u>784</u>	<u>807</u>
Werving baten			
Kosten eigen fondsenwerving 3)			
• verwervingskosten 1)	296	359	269
• toegerekende lasten 1)	179	171	167
Totaal wervingskosten	<u>475</u>	<u>530</u>	<u>436</u>
Beheer en administratie			
• toegerekende lasten 4)	171	159	151
 Som der lasten	<u>1.470</u>	<u>1.473</u>	<u>1.394</u>
Rente baten of lasten	49	35	59
SALDO VAN BATEN EN LASTEN 1)	<u>1.253</u>	<u>87</u>	<u>191</u>

3 BESTEMMING SALDO BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2025	2024
Bestemming saldo baten en lasten:		
Continuïteitsreserve	-111	-118
Bestemmingsreserve financiering activa 1)	1.095	1.003
Bestemmingsreserve Norma	79	0
Bestemmingsfonds:		
• fondsen op naam	9	10
• steunfonds musici	-6	12
Herwaarderingsreserve:		
• schenkingen in natura	478	132
• nalatenschappen in natura	72	278
Reserve instrumenten	-363	-1.126
Totaal	<u>1.253</u>	<u>191</u>

1) De mutatie in de bestemmingsreserve financiering activa is het totaal van de bestedingen aan instrumenten uit eigen middelen.

Totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen:	2025	2024
• aankopen instrumenten	1.122	1.060
• verkopen instrumenten	-6	-53
• afwaardering als gevolg van schade	-21	-4
Totaal mutaties muziekinstrumenten	<u>1.095</u>	<u>1.003</u>

Saldo baten en lasten uitgedrukt in (%):	2025	2024	2023	gem.
1) Zie toelichting lastenverdeling				*2
2) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	51	80	39	57
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de geworven baten *3	20	35	21	25
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	12	11	11	11

*1 De aankopen van instrumenten worden niet opgenomen in de staat van baten en lasten, maar als investeringen in de materiële vaste activa. Dit heeft als consequentie dat de aankopen van muziekinstrumenten, die bestedingen in het kader van onze doelstellingen zijn, niet uitgedrukt kunnen worden in de som der lasten. Zie voor een uitleg paragraaf 'Besteed aan doelstelling, verplichtingen en stelselwijziging' in het hoofdstuk Grondslagen. Als de aankopen van muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, dan zou dit percentage 92% zijn.

*2 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar.

*3 De kosten eigen fondsenwerving zijn redelijk consistent over de jaren heen, maar de geworven baten fluctueren sterk. Dat beïnvloedt dit percentage in grote mate.

Zie voor toerekening van de kosten naar bestemming de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2025	2024
Saldo van baten en lasten	1.253	191
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-1.095	-1.025
Baten in natura	-550	-410
Aanschaf inventaris	0	0
Afschrijving inventaris	0	0
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	23	337
Toename/(afname) liquide middelen	-369	-907
Liquide middelen stand begin boekjaar	3.457	4.364
stand einde boekjaar	3.088	3.457
Mutatie	-369	-907

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De stichting Het Muziekinstrumentenfonds, in 2025 gevestigd te Sint Annenstraat 12 te Amsterdam, is een fondsenwervende organisatie. Haar voornaamste activiteiten naast het werven van fondsen bestaan uit 1. het in bruikleen geven van hoogwaardige muziekinstrumenten aan uitvoerende vakmusici en muziekstudenten, 2. het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed en 3. het geven van educatie door het begeleiden van muziekstudenten bij het maken van de juiste keuze van instrument en/of strijkstok, en door het bieden van de mogelijkheid podiumervaring op te doen en te participeren in masterclasses, klanktesten en geluidsopnames.

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Verslaggeving Fondsenwervende organisaties (RJ 650).

Doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en besteding van de gelden in relatie tot het doel waarvoor die fondsen bijeengebracht zijn. Deze inrichting is tevens een van de voorwaarden voor het verkrijgen van het CBF-Erkenning. Dit is een keurmerk dat door het Centraal Bureau Fondsenwerving wordt verleend aan fondsenwervende instellingen die voldoen aan de gestelde eisen, vastgelegd in het Reglement CBF-Erkenning. In 2000 heeft de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds dit keurmerk verworven en na een tussentijdse toetsing in 2023 is gebleken dat Het Muziekinstrumentenfonds nog immer voldoet aan de keurmerk-criteria voor de erkenning. De volgende tussentijdse toetsing vindt plaats in 2026.

Continuïteit

De stichting beschikt over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten voor een periode van een jaar te kunnen voldoen. Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen, maar dit heeft geen invloed op de continuïteit.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De volgende waarderingsgrondslagen zijn naar de mening van de directie het meest kritisch voor het weergeven van de financiële positie en vereisen schattingen en veronderstellingen: de waardering van nalatenschappen.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten in de jaarrekening omvatten investeringen in vorderingen, geldmiddelen, langlopende schulden, crediteuren en overige te betalen posten.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen.

Het kredietrisico van de vordering bestaande uit nalatenschappen, rente en overige vorderingen is vrijwel nihil. De vordering nalatenschappen wordt mede bepaald aan de hand van door de notarissen overlegde formele documenten en de rente is de rente over het vierde kwartaal van 2025.

De grondslagen voor de waardering van deze posten na eerste opname zijn hieronder per post vermeld.

Vorderingen

Vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode. De geamortiseerde kostprijs is nagenoeg gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 46.020.871) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 7.381.656). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardeinstijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3, kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

Bijzondere waardeverminderingen

Bijzondere waardeverminderingen van instrumenten komen bij Het Muziekinstrumentenfonds voor in het geval dat een instrument na een schade door een expert niet kan worden teruggebracht naar de situatie van voor de schade.

Reserves

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Bestemmingsreserves

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

Reserve instrumenten

Reserve instrumenten betreffen reservemiddelen. De toevoeging of onttrekking aan deze bestemmingsreserve omvat het saldo van het resultaat dat na verdeling aan de overige reserves resteert.

Fondsen

Bestemmingsfonds(en)

De bestemmingsfondsen geven een beperking in de besteding van de ontvangen donaties. Deze beperking is door de donateurs aangebracht.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten van particulieren

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van particulieren worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten uit nalatenschappen

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het jaar waarin een betrouwbare schatting kan worden gemaakt.

Baten van bedrijven

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van bedrijven worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten van andere organisaties zonder winststreven

De verwerking van baten van andere organisaties zonder winststreven worden verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben.

Besteed aan doelstelling, verplichtingen

De bestedingen aan instrumenten worden geactiveerd onder de materiële vaste activa en zijn daardoor niet terug te zien als besteding aan doelstellingen. Hiermee voldoet Het Muziekinstrumentenfonds aan de RJ 650, hetgeen vanuit de erkenningsregeling van de toezichthouder CBF een vereiste is voor zgn. 'Categorie D'-organisaties. In principe is het zo dat deze (zachte) norm stelt dat de bestedingen aan de doelstellingen(en), gerekend over de afgelopen drie jaar, als percentage van de totale lasten, gemiddeld 70% zouden moeten bedragen. Aan deze norm kan met deze verwerkingswijze 'technisch gezien' niet worden voldaan. Hiermee is het CBF akkoord.

In de praktijk is het zo dat de verwerving van instrumenten voor Het Muziekinstrumentenfonds een kernactiviteit en een onlosmakelijk onderdeel van de hoofddoelstelling is. Wat het fonds uitgeeft aan de aanschaf van instrumenten is een cruciaal onderdeel van de verantwoording en beoordeling in hoeverre toevertrouwde gelden goed worden besteed. Als de aankopen van de muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zou dit percentage aan doelbestedingen 75% (2024: 76%) zijn.

De overige bestedingen worden als last opgenomen in het jaar waarin de prestatie aan Het Muziekinstrumentenfonds is geleverd.

Wervingskosten

In de wervingskosten zijn inbegrepen alle kosten die gemaakt zijn om de totale baten uit fondsenwerving te verwerven, te weten de directe verwervingskosten en de met de fondsenwerving verband houdende uitvoeringskosten van de eigen organisatie.

Lonen en salarissen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Saldo financiële baten en lasten

De rentebaten worden verantwoord in het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

Kostentoerekening

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en toegerekend aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd in de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

Pensioenen

Stichting Het Muziekinstrumentenfonds heeft een pensioenregeling die wordt geclassificeerd als een zogenaamde beschikbare premie pensioenregeling. De pensioenregeling is ondergebracht bij Nationale Nederlanden. Dit betreft een Persoonlijk Pensioen Plan van Nationale Nederlanden en Stichting Het Muziekinstrumentenfonds heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het Nationale Nederlanden, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies.

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Ten aanzien van de overige pensioentoezeggingen wordt de jaarlijkse premiebetaling als last verantwoord. Per jaareinde verschuldigde premies zijn als verplichting op de balans opgenomen.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Presentatie

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode, waarbij onderscheid is gemaakt tussen de kasstromen uit operationele, investerings- en financieringsactiviteiten.

Bestemming van het saldo baten en lasten

Onder de bestemming van het saldo baten en lasten worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke giften in natura verkregen instrumenten. Een groot deel van de toename van het eigen vermogen is geïnvesteerd in muziekinstrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2025		43.775
Bij: aankopen uit eigen middelen	1.122	
Af: verkopen	-6	
afwaarderingen	-21	
	1.095	
Bij: schenkingen in natura	478	
nalatenschappen in natura	72	
		1.645
		45.420
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		601
Stand 31 december 2025		
		46.021

De in de stand per 31 december 2025 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 28.943.000 (2024: € 27.792.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2025	2024
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	3	5
Nog te ontvangen bedragen	19	15
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	42	17
Te vorderen schade-uitkeringen	3	0
Te verrekenen omzetbelasting	45	35
Vooruitbetaalde bedragen	24	26
Leningen	1	2
	<u>137</u>	<u>100</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een Charitas Spaarrekening van de ABN AMRO, een 'ING Zakelijke Oranje Spaarrekening' en twee 'ING Zakelijke rekeningen' alsmede een 'Triodos Internet Rendement rekening'. De ABN AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening courant en direct opeisbaar. Ultimo 2025 bedragen de spaarrentes bij ABN AMRO 1,35% tot 5 ton en 1,45% vanaf 5 ton tot 10 miljoen en ING 1,25% tot 10 duizend en 1,25% vanaf 10 duizend tot € 100.000 en 1% vanaf € 100.000 tot 5 miljoen en bij Triodos Bank 1,45% tot 25 duizend, 1,25% vanaf 25 duizend tot 1 ton en 1,15% vanaf 1 ton. Zie voor de begrote - en werkelijke rentelasten de verschillenanalyse.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2025	2024
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	2.418	2.722
ABN-AMRO (rekening-courant)	67	136
ING (zakelijke oranje spaarrekening)	239	251
ING (betaalrekening)	263	248
Triodos Internet Zaken Rekening	13	13
Triodos Internet Rendement Rekening	88	87
	<u>3.088</u>	<u>3.457</u>

Reserves

Stand 1 januari 2025		47.492
Bij: toevoeging continuïteitsreserve	-111	
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	1.095	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - Norma	79	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - fonds op naam	9	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - steunfonds musici	-6	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - instrumenten	-363	
herwaardering instrumenten	1.151	
		<u>1.854</u>
Stand 31 december 2025		<u>49.346</u>

De reserves zijn nader te splitsen in zes componenten:

Continuïteitsreserve	1.000
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	17.081
Bestemmingsreserve Norma	79
Bestemmingsfonds fonds op naam	10
Bestemmingsfonds steunfonds musici	14
Herwaarderingsreserve	28.943
Reserve instrumenten	2.219
Totaal reserves	<u>49.346</u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2025 de financiering van:

Muziekinstrumenten	46.021
Verstrekte leningen (verantwoord onder overige vorderingen)	1
Gefinancierd met eigen vermogen	<u>46.022</u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2025	1.111
Bij/af: aanpassing i.v.m. maximum continuïteitsreserve	-111
Stand 31 december 2025	<u>1.000</u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve is vastgelegd op basis van een risico-analyse waarbij bij de vijf belangrijkste risico's de omvang van de schade en de kans dat deze schade zich voor zal doen, is geschat. Ook is vastgelegd welke maatregelen worden getroffen om risico's te beheersen. Daaruit komt een benodigde continuïteitsreserve van gemiddeld € 1.000.000 voort. Per 2025 is besloten de jaarlijkse fluctuatie in de uitkomst van de risicoanalyse niet door te voeren in de reserve, tenzij deze uitkomst sterk afwijkt van het huidige gemiddeld of indien wijzigingen in de omvang van de werkorganisatie daar aanleiding toe geven.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2025	15.986
Bij: totaal besteed aan instrumenten	1.095
Stand 31 december 2025	<u>17.081</u>

Reserve Norma

Stand 1 januari 2025	0
Bij:	79
Stand 31 december 2025	<u>79</u>

Het Norma fonds doet gedurende drie jaar een donatie waarvan de gelden direct ten goede dienen te komen aan de musici. In 2025 zijn hieruit nog geen uitgaven gedaan. Indien nodig wordt deze reserve ingezet om het steunfonds aan te vullen.

Bestemmingsfonds fondsen op naam

Stand 1 januari 2025	1
Bij: toevoeging	20
Af: onttrekking	-11
Stand 31 december 2025	<u>10</u>

Dit bestemmingsfonds betreft twee fondsen op naam. Het eerste fonds op naam wordt opgebouwd door 5 schenkingen van € 10.000 gedurende 5 jaar vanaf 2023 t/m 2027. Dit fonds is bedoeld voor een talentontwikkelingstraject. In 2025 is voor dit doel € 11.000 besteed. Het tweede fonds op naam is in 2025 opgebouwd met € 10.000; er zijn nog geen uitgaven ten laste van dit fonds gedaan.

Bestemmingsfonds steunfonds musici

Stand 1 januari 2025	20
Bij: toevoeging	1
Af: onttrekking	-7
Stand 31 december 2025	<u>14</u>

Dit bestemmingsfonds betreft de ontvangen donaties voor het Steunfonds voor de musici minus de aan de musici toegekende kortingen op bruikleenfacturen vanuit dit steunfonds.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2025		27.792
Bij: verkrijging geschonken instrumenten		478
verkrijging nalatenschappen in natura	0	72
		<u>0</u>
		28.342
Bij: herwaardering instrumenten		<u>601</u>
Stand 31 december 2025		<u>28.943</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2025 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Reserve instrumenten

Stand 1 januari 2025	2.582
Af: aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	-1.095
Bij: activering aanschaf instrumenten	1.095
Af: bestemming netto-inkomsten boekjaar	<u>-363</u>
Stand 31 december 2025	<u>2.219</u>

De reserve instrumenten wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan, en is bestemd voor de aanschaf van instrumenten. Jaarlijks wordt in samenspraak met de medewerkers collectiebeheer een aankoopplan en bijbehorende investeringsbegroting opgesteld, dat ziet op een periode van twee jaar. De reserve heeft een omvang die het mogelijk maakt naast de geplande investeringen voor het komende jaar, ook een incidentele aanschaf te doen indien zich een bijzondere mogelijkheid voordoet. Aankopen van instrumenten worden gefinancierd vanuit deze reserve, maar omdat ze ook direct geactiveerd worden, zijn die niet zichtbaar als resultaatbestemming.

	2025	2024
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	32	29
Reservering vakantierechten	36	33
Crediteuren	30	119
Overige te betalen kosten	<u>57</u>	<u>7</u>
	<u>155</u>	<u>188</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 18.708 en wordt jaarlijks geïndexeerd. Het huurcontract loopt tot 1 augustus 2026 maar bevat een optierecht van steeds 5 jaar. Voor zover bekend zijn er buiten deze huurverplichting geen overige niet uit de balans blijkende verplichtingen. Het Norma fonds heeft toegezegd tot en met 2027 jaarlijks de opbrengsten uit de TKALK vergoedingen te schenken aan Het Muziekinstrumentenfonds. De omvang is voor 2026 en 2027 nog niet bekend.

Sommige schenkers willen hun instrument schenken aan Het Muziekinstrumentenfonds maar zijn er nog niet aan toe om direct afstand te doen van het instrument. De schenkers behouden dan het recht van gebruik (bruikleen). Dit wordt contractueel vastgelegd in een schenkingsakte. Ze worden dan op het moment van schenken bruikleners van hun instrument.

Per 2025 worden op deze manier geen instrumenten van particulieren aangenomen en bestaande afspraken worden gefaseerd gewijzigd.

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2025	2024
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	410	380
• particuliere schenkingen in natura	478	132
• nalatenschappen particulieren in natura	72	278
• nalatenschappen particulieren in geld	1.287	368
Totaal	<u>2.247</u>	<u>1.158</u>

Baten als tegenprestatie voor leveringen

• bijdragen musici in exploitatie *1	271	274
• overige baten (o.a. evenementen) *2	27	13
Totaal	<u>298</u>	<u>287</u>

Verwerving en uitzetten collectie

*1 Aan de musici is de volledige bruikleenvergoeding en verzekeringspremie in rekening gebracht. Voor musici die niet in staat waren de bruikleenvergoeding te voldoen, is een bedrag van in totaal bijna € 8.000 korting verleend ten laste van het Steunfonds musici.

*2 De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten (evenementen).

Werving baten	2025	2024
Kosten eigen fondsenwerving		

Deze kosten zijn als volgt samengesteld:

• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	42	39
• PR- en werving	80	62
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	16	16
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	97	82
• onderhouden/updaten website	61	26
	<u>296</u>	<u>225</u>
Toegerekende lasten:	<u>179</u>	<u>167</u>
	<u>475</u>	<u>392</u>

Bezoldiging directie

Naam	Manon Veenendaal
Functie	Directeur/bestuurder

Dienstverband

aard looptijd	onbepaald
uren	40
parttime percentage	100
periode	1/1 - 31/12

Bezoldiging (EUR)

bruto loon/salaris	104.136
vakantiegeld	8.056
vaste eindejaarsuitkering	-
niet opgenomen vakantiedagen	0
niet vaste 13e maand uitkering	8.678
Totaal	120.870
Belaste vergoedingen/bijtellingsen	0
Pensioenlasten (wg deel)	11.918
Overige beloningen op termijn	0
	132.788

De Raad van Toezicht heeft op advies van de remuneratiecommissie het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Het beleid wordt periodiek geactualiseerd.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Dhr. H. Honig

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het Muziekinstrumentenfonds de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie goedendoelennederland.nl).

JAARINKOMEN

De regeling geeft op basis van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij Het Muziekinstrumentenfonds vond plaats door de remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten. Het in de 'Regeling beloning directeuren voor goededoelenorganisaties' opgenomen maximale bruto jaarinkomen, behorende bij dit aantal punten, is ingaande 1 januari 2025 vastgesteld op € 129.292.

Het, voor de toetsing aan de geldende maxima, relevante werkelijke jaarinkomen van de directie bedroeg € 120.870 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de geldende maxima.

JAARINKOMEN PLUS OVERIGE SALARISCOMPONENTEN

Het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellings, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn bleven voor Manon Veenendaal met een bedrag van € 132.788 binnen het in de regeling opgenomen maximum bedrag van € 168.080 per jaar.

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht op de staat van baten en lasten.

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatieverschaffing door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen.

De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth
- I. Laroussi

Gebeurtenissen na balansdatum

Voor zover bekend hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op het beeld van de jaarrekening.

Doelstelling		Werving baten		Beheer en administratie	Totaal 2025	Begroot 2025	Totaal 2024
Verwerven en uitzetten Collectie	Beheer Collectie	Educatie en Presentatie	Eigen Fondsen-werving	Acties derden			
Publiciteit en Communicatie 1)							
Verwervingskosten							
	0	0	0	296	0	296	359
	218	145	145	145	0	73	697
	7	5	5	5	0	2	26
Personeelskosten 1) en 2)							
	44	29	29	29	0	97	200
Huisvestingskosten 1)							
	0	0	0	0	0	0	5
Kantoor- en algemene kosten 1)							
	0	0	0	0	0	0	0
Afschrijving en negatieve rente 1)							
Beheer collectie							
Oninbare vorderingen musici	0	0	0	0	0	0	0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0	198	0	0	0	198	175
Ontsluiting collectie	0	4	0	0	0	4	3
Waardeverschil bij verkoop instrumenten	0	5	0	0	0	5	15
Saldo schades minus ontvangen bijdragen 3)	0	-9	0	0	0	(9)	(7)
	0	198	0	0	0	198	186
Totaal lasten		268	377	179	475	0	171
					1.470	1.473	1.394

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers worden toegelicht in de Verschillenanalyse.

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 30% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 20%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 10%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatiserings-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatiekosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

Bij bovenstaande kostentoerekening is rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Werkelijk 2025	Begroot 2025	Werkelijk 2024
Salarissen	500	493	448
Bijdrage zorgverzekeringswet	29	27	24
Sociale lasten	44	43	39
Pensioenlasten	54	54	55
Overige personeelskosten	98	80	112
	<u>725</u>	<u>697</u>	<u>678</u>

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Werkelijk 2025	Begroot 2025	Werkelijk 2024
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	6,08	6,18	5,78

Overige gegevens

Verschillenanalyse

'rekening versus begroting'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2025 geanalyseerd.

	Noten	Begroot 2025	Werkelijk 2025	Verschil
Totale lasten (zie Toelichting lastenverdeling)				
Publiciteit en Communicatie –				
Verwervingskosten	1	359	296	-63
Personeelskosten	2	697	725	28
Huisvestingskosten		26	24	-2
Kantoor- en algemene kosten	3	200	227	27
Afschrijvingskosten		5	0	-5
Rentelasten (negatieve rente)		0	0	0
Beheer collectie	4	186	198	12
		<u>1.473</u>	<u>1.470</u>	<u>-3</u>

Staat van baten en lasten

Baten

Totaal baten uit verwervingen	5	1.265	2.376	1.111
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	260	298	38
Som der baten		<u>1.525</u>	<u>2.674</u>	<u>1.149</u>

Lasten

Besteed aan de doelstellingen	7	784	824	40
Werving baten		530	475	-55
Beheer- en administratie		159	171	12
Som der lasten		<u>1.473</u>	<u>1.470</u>	<u>-3</u>
Rente baten of lasten		35	49	14
Saldo baten en lasten		<u>87</u>	<u>1.253</u>	<u>1.166</u>

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 63.000 lager uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten presentatie concerten en evenementen	-10
- minder kosten PR- en werving donateurs	-74
- minder kosten promotie CD	-15
- minder kosten bijdragen fondsenwervende instanties	-2
- meer kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins	12
- meer kosten onderhouden en vernieuwen website	26
	<u>-63</u>

2.

De verschillen in de personeelskosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Noten	Begroot 2025	Werkelijk 2025	Vershil
Salarissen	493	500	7
Bijdrage zorgverzekeringswet	27	29	2
Sociale lasten	43	44	1
Pensioenlasten	54	54	0
Overige personeelskosten	80	98	18
Totaal personeelskosten	<u>697</u>	<u>725</u>	<u>28</u>

Met name de kosten voor vrijwilligers en voor de ziekteverzuimverzekering zijn hoger uitgevallen dan begroot.

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 27.000 hoger als gevolg van:

- meer kantoorkosten	20
- meer administratiekosten	6
- meer representatiekosten	4
- meer automatiseringskosten	2
- minder accountantskosten	-2
- minder advieskosten	-9
- meer overige uitvoeringskosten	6
	<u>27</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 12.000 hoger. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- meer restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten	23
- meer ontsluiting collectie	1
- minder negatief waardeverschil bij verkoop instrumenten	-10
- meer niet verrekenbare verzekeringspremies	4
- minder schades minus ontvangen bijdragen	-6
	<u>12</u>

5.

De baten uit verwervingen zijn € 1.111.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer donaties bedrijven	4
- meer donaties stichtingen en fondsen	20
- meer donaties particulieren	40
- meer schenkingen in natura	298
- meer nalatenschappen in natura	12
- meer nalatenschappen in geld	737
	<u>1.111</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 38.000 hoger dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroot 2025	Werkelijk 2025	Verschil
Bijdragen musici in exploitatie	250	271	21
Overige baten	10	27	17
	<u>260</u>	<u>298</u>	<u>38</u>

7.

De hogere besteding aan doelstellingen ad € 40.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroot 2025	Werkelijk 2025	Verschil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	357	377	20
Verwerving en uitzetten collectie				
- toegerekende lasten		256	268	12
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten		171	179	8
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>784</u>	<u>824</u>	<u>40</u>

7a

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn voornamelijk hoger als gevolg van hogere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

het
muziek
instrumenten
fonds

controleverklaring

van de onafhankelijke
accountant



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Het Muziekinstrumentenfonds.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Het Muziekinstrumentenfonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Muziekinstrumentenfonds op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Muziekinstrumentenfonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit het bestuursverslag en de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website www.dubois.nl, bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.

Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, zijnde het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de raad van toezicht en het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 8 juli 2026

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door:
A.P. Buteijn RA



