



MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

Jaarverslag 2018⁺ jaarrekening 2018



Robert van der Padt 1991

Piano | Steinway & Sons | Hamburg 1980

"Acht jaar was ik afhankelijk van het reserveren van een oefenruimte met vleugel. Het geeft me een enorme rust dat ik niet meer hoeft te vechten voor beschikbaarheid en nu thuis een eigen inspirerend instrument tot mijn beschikking heb. Ik kan mijn ochtend beginnen met een kopje thee in de woonkamer terwijl ik een etude speel. Het geeft mij een hele andere benadering van 'oefenen'. Ik hoef niet in blokken van twee uur te denken, ik kan gewoon spelen om het spelen."



Evvy Hamers 2005

Viool | Ernst Schmidt | Amsterdam 1924
Vioolstrijkstok | Luis Morizot | Mirecourt
20^e eeuw

"Ik ben altijd op zoek naar de mooiste klank. Maar het lukte me niet om mijn klankideaal werkelijkheid te laten worden. Met het instrument dat ik nu heb, gaat dat steeds beter. Doordat ik minder hard hoeft te werken aan de klank, kan ik meer tijd aan muzikale interpretatie geven."



Douwe Eisses 2004

Cello | Jaap Bolink | Amsterdam 1969
Anonieme cellostrijkstok

"Ik ben nog maar veertien, maar met mijn cello van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds voel ik mij een hele volwassen cellist. Ik wil graag laten horen hoe mooi alles kan klinken op zo'n prachtig instrument."



Maaïke van Vossen 2000

Viool | Sebastian Klotz | Mittenwald 1758

"Het bespelen van 'mijn' Klotz-viool geeft mij iedere dag opnieuw ontzettend veel geluk, inspiratie, plezier, vertrouwen en daarmee het besef van dankbaarheid aan het NMF."

Welkom aan deze nieuwe NMF-musici!



Julia Doornebosch 1998

Anonieme viool | Italië ca. 1920

"Dankzij het NMF speel ik nu op een prachtige viool van een anonieme Italiaanse bouwer, gebouwd begin 20e eeuw. De viool heeft een hele mooie, warme, haast altviool-achtige klank die mij heel erg aanspreekt. Ik kan op deze viool heel veel verschillende klankkleuren maken en ben er erg blij mee."



Stella Zake 1994

Viool | Raffaele en Antonio Gagliano | Napels ca. 1830

"Having this instrument for me opens new musical horizons, inspires to work harder and helps to improve my skills. I have been more motivated to practice and to work on the upcoming projects. Compared to my old violin this violin offers countless possibilities and colors of expression."

VOORWOORD

Een bewogen jaar

Terugkijkend op het jaar 2018, kunnen we wel stellen dat het een bewogen jaar is geweest, op zowel organisatorisch als inhoudelijk vlak. In dit jaarverslag leest u over de belangrijkste gebeurtenissen en het resultaat van het afgelopen jaar, en kijken we kort vooruit.

Op organisatorisch niveau vonden de meest emotionele gebeurtenissen plaats: in de zomer overleed Pieter Moerenhout, de geestelijk vader van het NMF. Verdrietig nieuws. Maar hoe bijzonder is wat hij in de beginjaren heeft opgebouwd en hoe dankbaar zijn we hem voor wat hij muzikaal Nederland heeft nagelaten.

Directeur Marcel Schopman bouwde hetgeen Pieter Moerenhout zo zorgvuldig heeft opgebouwd, met veel inspiratie uit. Bijna de helft van het NMF-bestaan heeft Marcel het NMF vertegenwoordigd en de scepter gezwaaid. Hij kondigde in juni 2018 zijn vertrek als directeur aan. Een onverwachte keuze voor velen. Voor de aldus opengevallen plek van directeur/bestuurder kwam na een openbare sollicitatieprocedure, tot vreugde van zowel de Raad van Toezicht, het NMF-team als Manon zelf, Manon Veenendaal als verreweg de beste kandidaat naar voren.

Na 25 jaar trouwe dienst, nam ook vice-voorzitter Jan Verheugt afscheid van de Raad van Toezicht. Gelukkig heeft hij toegezegd om betrokken te blijven door Raad van Advies-lid te worden.

Op inhoudelijk vlak zijn we trots op wat we dit jaar hebben bereikt. Het NMF zette een stap in de geschiedenis van de instrumentenbouw door de harpbouw te helpen ontwikkelen (met en voor topharpist Remy van Kesteren!). Het NMF merkt dat deze pioniersfunctie het NMF past als een jas. Daarom hebben we in 2018 ook de opdracht gegeven tot de bouw van een orgel uit de tijd van Monteverdi. Naar verwachting kan deze begin 2020 in gebruik worden genomen.

Daarnaast werden verscheidene andere nieuwbouwopdrachten geplaatst en voltooid, zoals de bouw van een altfluit, een triple harp, een marimba, een cello en een gitaar. De samenstelling van de collectie wordt hierdoor steeds veelzijdiger.

In januari van dit jaar kregen wij een zeldzame Amati-viool (Cremona, 1643) in bruikleen, die nu wordt bespeeld door topvioliste Cecilia Bernardini. Ook voegde het NMF aan de collectie een zeldzame Landolfi-contrabas (Milaan 1770) toe voor de talentvolle Luis

Cabrera (NedPho). In het hoofdstuk Doelrealisatie doen wij uitgebreid verslag van alle toevoegingen aan de collectie.

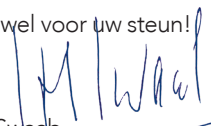
Hoewel het aantal bruikleners dit jaar net iets onder het gemiddelde lag, was het aantal aanvragen van musici dit jaar opmerkelijk groot. Ten opzichte van vorig jaar was er zelfs een verdubbeling waar te nemen. Het NMF kreeg meer aanvragen van contrabassisten en pianisten dan de voorgaande jaren. We monitoren uiteraard of dit een trend is.

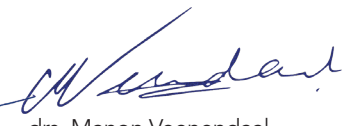
In 2018 gebeurden nog meer opmerkelijke dingen: het NMF kwam voor het eerst in zijn geschiedenis meerdere malen op één dag op de nationale tv, we moesten (noodgedwongen) starten met de bouw van een nieuwe website en we kregen meer vleugels geschonken dan ooit. Meer mensen weten het NMF te vinden. Zowel samenwerkingspartners, donateurs, vrijwilligers, als schenkers van instrumenten en zij die het NMF in hun testament opnemen, sluiten zich graag bij het NMF aan.

Het bewogen jaar bood ook een kans voor herbezinning op de positie van het NMF. De eerste stappen hiervoor zijn in 2018 al gezet. We kijken geïnspireerd, kritisch en vol vertrouwen vooruit naar de komende jaren.

Wij danken eenieder die op een of andere wijze een bijdrage aan het NMF heeft geleverd. Gelukkig voelen we ons ieder jaar opnieuw gesteund door onze donateurs en vele anderen die het NMF een warm hart toedragen en voor de middelen zorgen om met z'n allen de behoeften van vele musici te vervullen. Het is een fantastische basis van waaruit het steady NMF-team van passievolle medewerkers met zijn vele vrijwilligers onvermoeibaar verder werkt aan zijn missie: het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige, passende muziekinstrumenten aan honderden professionele musici en muziekstudenten die hiermee het verschil in hun spel kunnen maken!

Dank u wel voor uw steun!


mr. Els Swaen
voorzitter Raad van Toezicht


drs. Manon Veenendaal
directeur/bestuurder

Inhoud

VOORWOORD Een bewogen jaar	iii
Missie, visie en doelstelling van het NMF	1
Belangrijkste risico's en onzekerheden	2
Doelrealisatie	3
Financieel beleid	10
Inkomsten 2018	12
Communicatie met belanghebbenden	14
Wie kan een aanvraag doen bij het NMF	16
2018: een bewogen jaar	18
De collectie: dagelijks in gebruik	20
Educatie	24
Het NMF en de toekomst	25
De organisatie	28
Governance	31
Een blik op 2018	36
Jaarrekening 2018	39

BESTUURSVERSLAG

Missie, visie en doelstelling van het NMF

Missie

Het NMF geeft professionele musici en muziekstudenten kwalitatief hoogwaardige, passende muziekinstrumenten in bruikleen.

Visie

Door steeds hogere prijzen voor muziekinstrumenten enerzijds en een verslechterende inkomenssituatie voor musici anderzijds, voorziet het NMF een groeiend tekort aan voor musici betaalbare instrumenten in het hogere prijssegment. Om dat tekort te ondervangen streeft het NMF naar uitbreiding in het hogere prijssegment muziekinstrumenten. Door de groei van de collectie van het NMF in de laatste jaren, kunnen met name beginnende studenten binnen redelijke termijn aan een passend instrument worden geholpen vanuit het lagere prijssegment van de collectie. Het NMF streeft ernaar om dat deel van de collectie in kwalitatieve zin verder te blijven optimaliseren. De collectie breiden wij daar waar het nodig is uit met andersoortige en innovatieve instrumenten en we zetten grensverleggende projecten op. De steeds omvangrijker geworden collectie vergt een grotere personele bezetting en een toename van beschikbare gelden ten behoeve van beheer en behoud.*

Strategische doelstellingen

Het NMF heeft in 2017 voor de komende 4 jaar de volgende strategische doelen geformuleerd*:

- a) Het in kaart brengen van de toekomstige vraag naar passende instrumenten.
- b) Een kwaliteitsimpuls geven aan de collectie muziekinstrumenten, zodat het aanbod van het NMF zo goed mogelijk aansluit op de vraag naar muziekinstrumenten door de doelgroep.
- c) Het vergroten van de zichtbaarheid en autoriteit van het NMF.
- d) Het verstevigen van een structurele inkomstenstroom als financiële basis van het NMF.

Statutaire doelstellingen

In de statuten van het NMF staan de doelstellingen van het fonds als volgt omschreven: "De stichting heeft ten doel:

- ten eerste muziekinstrumenten dienstbaar te maken of te doen maken aan het Nederlandse muziekleven door die instrumenten, op door de directie te stellen voorwaarden, ter beschikking te stellen aan uitvoerende vakmusici en muziekstudenten, op wier aanvragen wordt beslist door de directie, die zich daarbij door deskundigen kan doen bijstaan;
- ten tweede het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed, enerzijds door het aankopen van historische Nederlandse instrumenten en het verwerven van instrumenten die langdurig door toonaangevende Nederlandse musici of in Nederland werkzame musici bespeeld zijn en anderzijds door het geven van bouwopdrachten aan vooraanstaande Nederlandse of duurzaam in Nederland werkzaam zijnde viool- en strijkstockenbouwers.
- ten derde het geven van educatie door het begeleiden van muziekstudenten bij het maken van de juiste keuze van instrument en/of strijkstok en door het bieden van de mogelijkheid podiumervaring op te doen en te participeren in masterclasses, klanktesten en geluidsopnames."

* Vanwege de directiewisseling wordt er in 2019 opnieuw een strategisch meerjarenplan gemaakt voor 2020-2023, waarin onder andere visie en strategische doelstellingen opnieuw worden vastgesteld.

SWOT analyse van het NMF

Sterktes

- Het NMF heeft een hoogwaardige, veelzijdige collectie muziekinstrumenten
- Het NMF is een belangrijke speler in 't veld en van grote waarde voor 't muziekleven
- Het NMF vormt een vaste factor in de individuele ontwikkeling en carrières van 400 musici
- Het NMF is uniek en heeft relatief weinig concurrentie voor wat betreft de doelstelling
- Er is in de loop der jaren veel kennis, netwerk en ervaring opgebouwd
- Het NMF is een open, toegankelijke organisatie
- De organisatie is klein en dus wendbaar
- Het is een kwalitatief hoogstaande organisatie, die zorgvuldigheid hoog in het vaandel heeft staan
- Men vindt het NMF een betrouwbare en aantrekkelijke organisatie om te schenken
- Voor de betrokken achterban is er een tastbaar resultaat van hun steun
- Het NMF blijkt een gewilde samenwerkingspartner te zijn
- Er is een grote en diverse groep bruikleners en ex-bruikleners die ingezet kan worden
- Het NMF heeft een kleine kern van betrokken vrijwilligers

Weaknesses

- Er is een relatief kleine doelgroep van donateurs door het beperkende stempel van klassieke muziek
- Het NMF heeft nauwelijks structurele inkomsten, geen sponsors en is in hoge mate afhankelijk van donaties (met name ook in de vorm van nalatenschappen), die naar hun aard variabel en moeilijk te voorspellen zijn
- De impact van bruikleen is niet altijd goed meetbaar
- De *matter of urgency* is lastig uit te leggen
- Het NMF heeft nog steeds te weinig naamsbekendheid, met name buiten de professionele muzikewereld
- Het NMF is een kleine dus in bepaalde opzichten kwetsbare organisatie
- De collectie van het NMF kan een kwaliteitsimpuls gebruiken
- Nieuwe ontwikkelingen, efficiency en digitalisering lopen achterop
- Door groei aan zorgvuldigheid en kwaliteit inleveren

Kansen

- Het NMF kan meer musici bereiken binnen de huidige doelgroep
- Het NMF kan onderzoeken of ook andersoortige instrumentalisten gebaat zijn bij hulp van het NMF
- De impact van het werk van het NMF kan beter zichtbaar worden gemaakt
- Er is een groeiende groep van ouderen met groot vermogen, die potentieel donateur of erflater kunnen zijn
- Het opzetten van een groep jonge donateurs kan een nieuwe inkomstenbron opleveren
- Het NMF kan nieuwe en sociale media meer inzetten ten behoeve van toename van naamsbekendheid
- Met het wegvallen van overheidssteun aan de culturele sector wordt het belang van het NMF voor het muziekleven groter
- Het NMF kan zijn kennis, netwerk en ervaring nog meer en beter inzetten ter educatie van de doelgroep
- Criteria en normen duidelijker communiceren aan stakeholders
- Goede doelen zijn in trek vanwege politieke, demografische, sociale redenen

Threats

- Het marginaliseren van klassieke muziek in de samenleving kan negatieve consequenties hebben voor de positie van het NMF
- Wegvallen van kennis
- Meer concurrentie van andere (muzikale) Goede Doelen
- Inkomsten zijn vaker geoormerkt

Het NMF heeft tijdens het jaar 2017 een uitgebreide en gedetailleerde risicoanalyse gemaakt.
Deze is te raadplegen via onze website.

Doelrealisatie

Terugkijkend op 2018 was het weliswaar een bewogen, maar ook succesvol jaar als we kijken naar doelrealisatie.

Aanvragen en bruikleners in 2018

Structureel ondersteunt het NMF circa 400 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat nieuwe bruikleners komen, en oude bruikleners gaan.

Jaarlijks blijft een aanzienlijke groep nieuwe musici een beroep doen op de diensten van het NMF. Het aantal aanvragen heeft de afgelopen jaren geschommeld tussen 58 en 101.

In 2018 dienden maar liefst 101 musici een aanvraag in, bijna een verdubbeling ten opzichte van 2017. Het gemiddelde over meerdere jaren is ± 75 aanvragen per jaar. 89 van de 101 aanvragen werden goedgekeurd, dat wil zeggen ongeveer 88%.

In 2018 kreeg het NMF 15 aanvragen voor een vleugel, ten opzichte van 5 aanvragen gemiddeld per jaar over de laatste vijf jaar. Hoogstwaarschijnlijk heeft dat te maken met het feit dat het NMF conservatoria actief heeft benaderd om de mogelijkheid van bruikleen onder de aandacht te brengen.

In 2018 kreeg het NMF 11 aanvragen voor een contrabas, ten opzichte van 3 aanvragen gemiddeld per jaar over de laatste vijf jaar. Waarschijnlijk heeft dat te maken met het gestegen niveau van jonge contrabasstudenten. Steeds vaker blijkt het eigen instrument een belemmering te vormen tijdens de studie, met name voor wat betreft het solo- en kamermuziekrepertoire, waarin de studenten zich steeds meer ontwikkelen.

Nieuwe bruikleners in 2018

- Nieuwe bruikleners in 2018	48
- Reeds bruiklener (vervolgaanvraag)	18
- Reeds bruiklener van een ander (extra) instrument	5
- Bruikleen binnen het jaar geëindigd	3

In 2018 beëindigde bruiklenen

- 87 totaal.
Daarvan werden 52 musici 'ex-bruiklener'
- De ex-bruikleners hadden het instrument gemiddeld 6,26 jaar in bruikleen

De belangrijkste redenen voor einde bruikleen

- De musicus kreeg een ander NMF-instrument (21)
- De musicus kocht zelf een eigen instrument aan (18)

Aanwinsten en bouwopdrachten 2018: de NMF-collectie in beweging

Het NMF stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor het NMF de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Er is geen sprake meer van een lange wachtlijst in dit segment.

Er is dus ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen, en grensverleggende projecten op te zetten zoals bijvoorbeeld de ontwikkeling van een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren en de bouw van een Monteverdi-orgel voor organist Krijn Koetsveld (zie hierna).

Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er weer een groot aantal particulieren dat het NMF in natura wilde ondersteunen.

Aanwinsten en bouwopdrachten 2018

de uitbreiding in cijfers

TOEVOEGINGEN 2018

8 vleugels
1 virginaal
1 fortepiano
4 violen
1 altviool
3 cello's
1 contrabas
1 viola d'amore
1 harp
1 marimba
11 strijkstokken

Totale waarde: ruim **€ 1,4 miljoen**

BOUWOPDRACHTEN IN 2018

Voltooide bouwopdrachten

49-snarige harp Salvi
marimba van Adams
basse de violon-strijkstok van Luis Emilio Rodriguez
cello Hein Woldring

Geplaatste bouwopdrachten

fortepiano Gerard Tuinman
altfluit Eva Kingma
triple harp Claus Hüttel
cello Daniel Royé
Monteverdi-orgel firma Klop

Op de volgende pagina's worden een paar in het oog springende toevoegingen en bouwopdrachten nader toegelicht, zoals we dat ook in het NMF Magazine hebben gedaan.

Meerjarenplan

Ons meerjarenplan, dat in 2017 is opgesteld voor de jaren 2018-2021, is te raadplegen via onze website. Zoals eerder vermeld zal er in 2019 vanwege de directiewisseling in 2019 opnieuw een strategisch meerjarenplan worden gemaakt voor 2020-2023, waarin niet alleen visie en strategische doelstellingen opnieuw worden verwoord, maar ook de beoogde verbetering die het NMF voor onze doelgroep wil behalen zal worden toegelicht, plus de daaraan gelieerde projecten en activiteiten.

TOEVOEGINGEN 2018

TIEN TOETSINSTRUMENTEN

Prachtige kwaliteit



In 2018 zijn in totaal tien toetsinstrumenten van zeer hoge kwaliteit aan de collectie toegevoegd. Acht vleugels, van de merken Bösendorfer (3), Steinway (2), Bechstein (2) en Boston (1), werden aan ons geschonken of gelegateerd. Het blijft bijzonder om te zien met hoeveel zorg en liefde die vleugels zijn gekoesterd door hun voormalige eigenaren. Een van de Bechstein-vleugels moest met een enorme hoogwerker vanaf een 16^e verdieping naar beneden getakeld worden. Op onze website staat een filmpje van deze indrukwekkend operatie!

Onder de toetsinstrumenten bevinden zich ook twee historische exemplaren. Een anonieme fortepiano uit de omgeving van Wenen ± 1790 (geschonken door een particulier) bleek bij beoordeling door een expert uiterst zeldzaam en van een prachtige kwaliteit. Olga Pashchenko kon haar geluk dan ook niet op toen ze hoorde dat zij dit instrument in bruikleen kon krijgen.

Eind van het jaar kreeg het NMF een virginaal geschonken uit de privécollectie van een liefhebber van historische toetsinstrumenten. Een virginaal is de vroegste en eenvoudigste vorm van het klavecimbel. Dit exemplaar is in 1971 gebouwd door de gerenommeerde Nederlandse bouwer Willem Kroesbergen, en is een kopie van een virginaal van de Antwerpse Andreas Ruckers uit eind 16^e eeuw. Menno van Delft (docent aan het Conservatorium van Amsterdam en de

hogeschool in Hamburg) probeerde het instrument uit en raakte zeer onder de indruk van de uitzonderlijk mooie klankkwaliteit. Ook de verfijnde decoratie van het virginaal spreekt tot de verbeelding. Het NMF heeft het virginaal in bruikleen gegeven aan het Conservatorium van Amsterdam, waardoor het toegankelijk is geworden voor alle toetsenisten die studeren aan de afdeling Oude Muziek.

VIOOL VAN NICOLÒ AMATI (1643)

Zeldzame Amati



In het magazine van vorig jaar staat een interview met violiste Lucy van Dael, eigenaresse van deze zeldzame Amati-viool. Ze vertelt daarin met verve over haar eerste ontmoeting met een Amati-viool in een museum in Cremona, en over hoe ze op slag verliefd werd op de klank van dat instrument. Ze had toen niet voor mogelijk gehouden dat ze zelf ooit een Amati-viool in bezit zou krijgen. Het lot was haar gunstig gezind, want via de Nederlandse bouwer/handelaar Willem Bouman werd ze jaren later zelf de gelukkige eigenaar van een echte Amati. Van Dael is helaas zelf niet meer in staat om te spelen en een onbespeelde Amati is wat haar betreft geen optie. Om die reden besloot ze haar viool begin 2018 aan het NMF in bruikleen te geven. Cecilia Bernardini is sindsdien de gelukkige bespeelster.

OUDFRANSE VIOOL, SCHOOL SALOMON (± 1760)

Beste vond de ware

Voor de jonge violiste Beste Sevindik was het NMF al langere tijd op zoek naar een geschikt instrument. Tijdens de proefsessie sloeg de vonk net niet over. Totdat we uit een legaat een Oudfranse viool kregen uit de school van Salomon, gebouwd rond 1760. Deze viool kwam net terug van een onderhouds- en restauratiebeurt, toen Beste bij ons op kantoor was om opnieuw een aantal violen te proberen. De oude Salomon mocht ook worden uitgeprobeerd en Cupido schoot meteen raak: Beste vond de ware! We wensen haar heel veel geluk met de mooie Oudfranse viool.

HONDERD JAAR OUDE MÖLLER (1918)

Twée in één

Van een 94-jarige dame kreeg het NMF een mooie viool geschonken, gebouwd in 1918 door de Amsterdamse vioolbouwer Paul Max Möller. We zijn heel blij om haar te kunnen melden dat de honderd jaar oude viool een veelbelovende jonge bespeelster heeft gevonden: de 15-jarige Teddy Sickinge. Samen met haar lerares Emma Breedveld klopte Teddy bij het NMF aan voor een goede viool die recht zou doen aan Teddy's talent. Ze probeerde een aantal violen uit de NMF-collectie en viel voor een prachtig helder instrument, en ook voor een viool met een bijzondere, diepe, warme klank. Welke van de twee moest ze kiezen? Net op dat moment kwam de Möller binnen. Voor Teddy was het meteen duidelijk: de Möller verenigde de mooie eigenschappen van de twee violen, een buitengewone helderheid én de volle warme klank aan de onderkant.

EEN CAPICCHIONI MET GROTE
KLANKKWALITEIT (1943)

20^{ste}-eeuwse Italiaanse viool

Het NMF kreeg een mooie 20ste-eeuwse Italiaanse viool in bruikleen, gebouwd door Marino Capicchioni in Rimini in 1943, zijn gouden periode. Musici als David Oistrakh en Yehudi Menuhin kochten violen van hem. Capicchioni ging als tiener in de leer bij een timmerman. Op zijn negentiende bouwde hij zijn eerste gitaar en leerde het vak in een gitaarfabriek in Frankrijk. Terug in Italië opende hij zijn eigen werkplaats in Rimini en begon violen te bouwen. Uit de instrumenten die hij maakte in de jaren 20 en 30 blijkt een grote technische beheersing van het vak. Hij gebruikte de beste houtsoorten en materialen en zijn werk liet steeds meer een eigen karakter zien. Op een nieuwe bespeler die valt voor zijn grote klankkwaliteit hoeft de Capicchioni vast niet lang te wachten.

OUDE ENGELSE CELLO

Op onderzoek uit

J.B. LeFebvre fecit in Amsterdam 176., staat er op het etiket van een mooie cello die we onlangs in bruikleen kregen. Maar nader onderzoek wees uit dat het waarschijnlijk gaat om een Engelse cello uit de school van Peter Wamsley (ca. 1670-1744), die zijn werkplaats in Londen had en de Prins van Wales tot zijn vooraanstaande beschermheren rekende. De herkomst is misschien nog niet helemaal duidelijk, dat het gaat om een prachtig instrument wel. We duiken nog even verder in zijn geschiedenis, en gaan intussen op zoek naar een passende bespeler.

CELLO VAN ANGELO RADRIZZANI
(1917)



Goudgeel

Nog een mooie cello konden we verwelkomen: een Zwitsers-Italiaanse cello gemaakt door Angelo Radrizzani in 1917. Radrizzani werd geboren in Milaan, was een leerling van Degani in Venetië en vestigde zijn werkplaats in Vevey, Zwitserland. De prachtige goudgele cello is in zeer goede staat. De gelukkige nieuwe bespeler is celliste Liesbeth Bosboom. De cello is voor het NMF aangekocht en zodoende in bruikleen gegeven door de eigenaresse. Zij, Liesbeth én de cello hebben elkaar inmiddels al nader leren kennen tijdens een intiem huisconcert op het NMF-kantoor.

CONTRABAS VAN C.F. LANDOLFI
(± 1770)

Overtuigd authentiek

Begin 2016 startte het NMF een selectietraject voor een hoogwaardige contrabas om die in bruikleen te kunnen geven aan Luis Cabrera, onder meer aanvoerder van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Via een breed internationaal netwerk van handelaren kwamen meerdere contrabassen naar Nederland. Een te hoge vraagprijs, een te slechte staat

van onderhoud of gebrek aan consensus rondom de authenticiteit waren vaak redenen om instrumenten in een vroeg stadium al af te wijzen. Bassen die wel voldeden, vielen af op basis van klankkwaliteit. Voor het NMF een normale gang van zaken bij een selectietraject voor een contrabas. Eind zomer 2017 kreeg het NMF bericht over een zeldzame bas van Carlo Ferdinando Landolfi, in de verkoop bij een Engelse firma. De bas was lange tijd bespeeld John A. Schaeffer (1951-1996), aanvoerder van het New York Philharmonic Orchestra en werd de laatste jaren bespeeld door Leon Bosch, een virtuoze bassist van topniveau. De bas kwam naar Nederland en het NMF onderwierp het instrument aan uitgebreid onderzoek op staat, authenticiteit en uiteraard de klank. Het instrument overtuigde op alle aspecten en kon in april 2018 door het NMF worden aangekocht. De koop was mogelijk dankzij een grote nalatenschap die het NMF eind 2017 ontving.



VIOLA D'AMORE VAN
ROBERT BLASZAUER (2006)

Verliefd op viola d'amore

Van de Stichting Vrienden Combattimento kreeg het NMF een viola d'amore in bruikleen, gebouwd door Robert Blaszauser in Hongarije, 2006. Dit zeldzame barokinstrument met z'n lieflijke, warme geluid heeft zeven melodienaren en zeven resonantienaren, waardoor de noten veel langer doorzingen dan bij een gewone viool. Typerend is het hoofd van Cupido op de kop: geblinddoekt, want de liefde is blind. En f-gaten in de vorm van een vlam: het vuur van de liefde. Combattimento leent de viola d'amore met enige regelmaat zelf van het NMF. Daarnaast is het instrument op projectbasis beschikbaar voor andere renaissance- en barokensembles.



CELLOSTRIJKSTOK VAN EMIL WERNER
"EX-FRIEDA BELINFANTE" (20^{STE} EEUW)

Als stokken konden spreken...



De 20ste-eeuwse cellostrijkstok gebouwd door Emil Werner in Bubenreuth, Duitsland, zou ons meenemen naar het bewogen leven van Frieda Belinfante, een inspirerende, onafhankelijke, wilskrachtige vrouw, en niet alleen in de muziek.

Hoewel ze al jong uitblonk als celliste, ging haar werkelijke passie uit naar het dirigeren. Maar dirigeren was mannenwerk. In die tijd stonden vrouwen hoogstens voor een amateurorkest. Ze werd verliefd op dirigente Henriëtte Bosmans, woonde zeven jaar met haar samen. Al te openlijk moest ze niet voor haar geaardheid uitkomen, dat maakte de kans op een baan nog veel moeilijker. Ze richtte haar eigen orkest op, trad op in het Concertgebouw en won de eerste prijs in een dirigentenconcours. Maar de oorlog maakte abrupt een einde aan haar muzikale carrière.

In de oorlog rolde ze al snel in het verzet. Ze vervalste persoonsbewijzen en was een van de drijvende krachten achter de aanslag op het Amsterdamse bevolkingsregister. Als enige ontkwam ze aan de vergelding van de Duitsers. Ze vluchtte naar het neutrale Zwitserland waar ze in een kamp een moeilijke tijd doormaakte ver van de muziek.

Na de oorlog probeerde ze de draad weer op te pikken. Maar al haar kunstenaars- en verzetsvrienden waren dood en als vrouwelijke dirigente kwam ze niet aan het werk. Gedesillusioneerd vertrok

ze naar Amerika. Daar bouwde ze al snel een mooie muziekcarrière op. Ze werd een veelgevraagd celliste en muziekdocente. In 1954 was ze de eerste vrouwelijke dirigent van de VS die voor een professioneel symfonieorkest stond dat ze zelf had opgericht. Ze stierf in 1994, 90 jaar oud, met de Amerikaanse nationaliteit.

Of Frieda's strijkstok als het aan haar zelf had gelegen ooit weer naar Nederland zou zijn teruggekeerd? We weten het niet. Frieda's laatste levenspartner en de zoon van een cellist die met Frieda samentoonde, maakten het mogelijk de stok ten verkoop aan te bieden aan het NMF.

BOUWOPDRACHTEN 2018

Kruispunt van bouwopdrachten in 2018

In 2018 kwamen in totaal negen bouwopdrachten samen. Naast de Réus 49 voor Remy van Kesteren, werd ook een marimba van de Nederlandse firma Adams voltooid voor de jonge speler David Kuijken. Nieuwe opdrachten gingen naar een Duitse en zes Nederlandse instrumentenbouwers.

Fortepianobouwer Gerard Tuinman in Utrecht bouwde aan een kopie van een Johann Andreas Stein-fortepiano uit 1783. Het instrument kreeg twee uitwisselbare klavieren, zodat bespeler Artem Belogurov beide kan inzetten om zo een breder repertoire uit te kunnen voeren. De fortepiano werd in maart 2019 geleverd.

De Drentse Eva Kingma bouwde een altfluit voor jazz-fluitist Remi J. Edson, die hij onlangs voor het eerst kon bespelen.

Vioolbouwers Hein Woldring (Groningen) en Daniel Royé (Amsterdam) bouwden beiden een cello in opdracht van het NMF. De Woldring was nog net in 2018 voltooid, de Royé iets later in 2019. Met deze opdrachten verving het NMF twee instrumenten van dezelfde bouwers die aan hun bespelers werden verkocht.



Voor harpiste Gwyneth Wentink liet het NMF een triple harp bouwen bij de Duitse bouwer Claus Hüttel, die opgehaald werd in maart 2019. Deze opdracht is mogelijk gemaakt dankzij de steun van vele particulieren die naar aanleiding van de fondsenwervingsactie voor dit project doneerden.

HARP VAN SALVI (2018)
Réus 49



Het heeft al uitgebreid in de media gestaan, maar toch willen we graag de voltooiing van de harp die het NMF voor Remy van Kesteren liet bouwen onder de aandacht brengen. Na een intensief

traject van zo'n vier jaar presenteerde het NMF, samen met Remy, de 49-snarige Salvi-harp aan de wereld tijdens het Internationale Harpfestival in Utrecht. Voor het eerst in meer dan 100 jaar stond er een harp die wezenlijk anders was dan zijn voorgangers: elektroakoestisch, met twee extra snaren, een grotere klankkast en een zeer geavanceerd dempings-systeem. Deze harp is het toonbeeld van innovatie in muziek en instrumentenbouw. De Réus 49 past in de context van een moderne muziekwereld en biedt muzikaal ontdekkingsreiziger Remy van Kesteren de kans om nieuwe muziek te componeren en uit te voeren.

MARIMBA VAN ADAMS (2018)
Vijf octaven palissander



Het NMF verwelkomde de allereerste marimba in zijn collectie: een prachtige 5-octaafs concertmarimba met palissander toetsen. Het instrument is gebouwd in Ittervoort door de internationaal geprezen firma Adams. Aanleiding: de veelbelovende jonge percussionist David Kuijken. David klopte aan bij het NMF met de wens om een hoogwaardige marimba te kunnen bespelen. Daarbij stevig aangemoedigd door Ramon Lormans, zijn docent aan de Sweelinck Academie in Amsterdam, en een van de meest gevraagde marimbaspelers van dit moment. Via Ramon en David leerden wij in korte tijd de wereld van de marimba kennen. We probeerden samen veel verschillende instrumenten uit en de marimba van Limburgse make-lij bleek het mooist. Hoogstpersoonlijk zette Ramon zich in voor de selectie van de best klinkende toetsen. In de grote

fabriekshal van Adams sloeg en tikte hij urenlang op honderden palissander staven tot de mooiste 61 op de marimba lagen. In maart haalden we samen met David het gloednieuwe instrument op. Tien (!) gigbags sjuwden we naar Davids zolderkamer. Daar stond binnen no time een schitterend instrument waarop David zich als talentvol marimbist kan ontwikkelen.

CELLO VAN HENDRIK WOLDRING
(2018)

Een twaalf jaar jonger zusje



In onze collectie bevond zich een cello gebouwd in 2006 door de Groningse bouwer Hendrik Woldring. Esther Garcia Calvo, studente aan het Utrechts Conservatorium, was vijf jaar lang haar bespeler. De Spaanse celliste raakte met de jaren meer en meer verknocht aan haar Groningse instrument en liet doorschemeren dat ze hem dolgraag van ons zou willen kopen. Dat kan, als wij een vergelijkbaar instrument kunnen bemachtigen. We vroegen Woldring of hij opnieuw een cello voor ons zou willen bouwen. Esther is nu de gelukkige bezitter van de Woldring-cello uit 2006 en wij konden een twaalf jaar jonger zusje verwelkomen, geboren in september 2018. Beide gebouwd naar hetzelfde model

van de Duits-Italiaanse vioolbouwer David Tecchler uit 1703, met dubbele inleg, horizontale vlam en goudbruine lakkleur. We zijn benieuwd wie binnenkort zijn oog op de nieuwe Woldringtelg laat vallen. En verheugen ons alvast op een intiem familieconcert met de twee zusjes!

BASSE DE VIOLON-STRIJKSTOK VAN
LUIS EMILIO RODRIGUEZ (2018)

Voor de Snoeck

De zeldzame oude Snoeck van het NMF klinkt nog veel mooier nu die wordt aangestroken door een speciale basse de violon-strijkstok. De basse de violon, een voorloper van de cello, gebouwd door Egidius Snoeck in Brussel rond 1715, konden we in 2012 aankopen dankzij financiële steun van fondsen. Het instrument werd tot nu toe bespeeld met een cellostrijkstok, maar die is eigenlijk te licht. In samenwerking met Viola de Hoog, celliste en buitengewoon kenner van historische instrumenten en hun uitvoeringspraktijk, bouwde de Haagse strijkstokkenbouwer Luis Emilio Rodriguez Carrington een passende strijkstok voor de Snoeck. "Hij klinkt ineens zo anders, zoveel mooier!" volgens Viola. "Ik ben vreselijk trots op wat Luis gedaan heeft. De Snoeck krijgt een nieuw leven." Snoeck en strijkstok worden voortaan samen uitgeleend op projectbasis aan musici of ensembles.

MONTEVERDI-ORDEL
DOOR DE FIRMA KLOP

Verwacht in 2020

Het meest prestigieuze en uitdagende bouwproject dat in 2018 van start ging, is de bouw van een verplaatsbaar continuo-orgel, in stijl van de late 16^e en vroege 17^e eeuw in Italië. In de originele partituren van Claudio Monteverdi staat een dergelijk instrument al voorgeschreven. Het gaat om een orgel met houten pijpen ('organo di legno') met een 4-voets en 8-voets register. Krijn Koetsveld, organist, zanger en dirigent, deed bij het NMF een aanvraag voor dit instrument.

Zijn aanvraag werd breed ondersteund vanuit de 'wereld' van de historische uitvoeringspraktijk, want het blijkt zo ongeveer de enige 'missing link' in de uitvoering van vroege barokmuziek. Het kistorgel dat doorgaans wordt gebruikt door barokensembles, is een zwak aftreksel van het organo di legno dat oorspronkelijk werd gebruikt. Een kistorgel heeft allerlei voordelen, te beginnen met het handzame formaat en de elektronische windvoorziening.

Het kistorgel kan makkelijk worden getransporteerd en opgeslagen en er is geen assistent nodig om de (oorspronkelijke) windbalgen te bedienen. Maar al die voordelen zijn ten koste gegaan van de klankkwaliteiten. Het grootste verschil zit hem in het feit dat het organo di legno open pijpen heeft, terwijl het kistorgel 'gedekte' pijpen heeft. Een open 8-voets pijp heeft een lengte van 240 cm. Met het dekken van een pijp wordt de lage toon

bereikt met een veel kortere pijp. Handzaam, maar netjes gezegd, niet mooi.

Het NMF is samen met Krijn Koetsveld en orgelbouwer Klop in Garderen een traject gestart om naar een instrument toe te werken dat qua klankkwaliteit het originele orgel zo dicht mogelijk nadert. Het zal een enorme uitdaging worden om een orgel te bouwen dat aan die eis voldoet, en toch ook transportabel blijft. Het NMF laat zich in het traject bijstaan door organist Pieter van Dijk. Wij nodigen u van harte uit om de stappen in dit traject te volgen op onze website. U leert dan over het voordeel van een 'hangende tractuur', het belang van het 'abstract', een Duits of een Italiaans labium, waarom een verkropte pijp noodzakelijk is en hoe fichte en cipres compleet anders klinken. Het uiteindelijke instrument kan worden aangekocht dankzij de donatie van één particulier. Wij zijn deze donateur enorm veel dank verschuldigd!



Financieel beleid

De afgelopen jaren is gebleken dat het NMF financieel op eigen benen kan staan, ondanks het einde van de overheidssubsidie in 2012 en de teruglopende inkomsten uit vermogensfondsen. De inkomsten komen voornamelijk van particuliere donateurs en familiefondsen (in totaal 91%). Deze inkomsten bestaan uit gewone donaties (veelal in de vorm van periodieke schenkingen), schenkingen van instrumenten bij leven en inkomsten uit legaten en erfenissen (ook in natura, dus in de vorm van instrumenten). De resterende inkomsten (9% van het totaal) zijn afkomstig van bruikleen van musici (zij betalen een geringe bijdrage voor het gebruik van hun instrument, naast de verzekeringspremie die ze ook zelf betalen).

Onzekerheid in inkomsten

Aan de andere kant begint het NMF ieder jaar weer opnieuw met het werven van inkomsten om de exploitatiekosten te dekken en de doelstellingen te behalen. De geschiedenis leert dat het elk jaar weer lukt om e.e.a. financieel in evenwicht te houden, maar meer zekerheid is gewenst. Een complicerende factor ten aanzien van de interpretatie van financiële verwachtingen is het feit dat inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties sterk kunnen fluctueren en niet steady te begroten zijn.

De ambitie is dan ook om op termijn te zorgen voor inkomsten die de exploitatiekosten waarborgen. Het NMF gaat actief op zoek naar particulieren die specifiek hieraan willen bijdragen. Ook het inzetten op verhoging van het aantal periodieke schenkingsovereenkomsten zal in de toekomst moeten zorgen voor meer structurele zekerheid.

Trend om geoormerkt te geven

We zien dat particulieren vaker hun donaties en zelfs hun nalatenschap willen oormerken. Hoewel dit enerzijds het voordeel biedt dat daarmee tegemoet gekomen wordt aan specifieke wensen van donateurs, kan dit anderzijds problemen opleveren bij de, vanuit het oogpunt van de organisatie, suboptimale allocatie van gelden. Het is de uitdaging voor het fonds hier een goede balans in te vinden.

Onzekerheid blijft daarom een rol spelen in het financiële plaatje, zeker als er een jaar toevallig veel geoormerkte gelden

binnenkomen. Vrij besteedbare inkomsten blijven immers hard nodig om de organisatie te kunnen laten functioneren. Omdat een organisatie altijd gebaat is met zekerheden, zal er substantieel meer geld binnengehaald moeten worden om die onzekerheid te laten verdwijnen.

Om bovengenoemde uitdagingen het hoofd te bieden, is het nodig een nieuw fondsenwervend plan, dat meegaat met de trends op het gebied van fondsenwerving, op te stellen. De huidige manier (geconcentreerd op particulieren, grotendeels via concerten, evenementen en mailingen) is weliswaar succesvol genoeg gebleken om elk jaar, naast het voldoen van de exploitatiekosten, een aantal bijzondere instrumenten te kunnen aankopen, maar ook het aantal donateurs is in absolute aantallen in 2018 gedaald.

Onze uitgaven besteed aan doelstelling, werving en beheer en administratie

Het totale bedrag besteed aan de doelstelling, uitgedrukt in een percentage van de totale som der baten bedraagt in het boekjaar 67%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar bedroeg 74%. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van binnengekomen gelden soms pas na geruime tijd mogelijk. Dat gegeven heeft een grote invloed op de hoogte van het bovengenoemde percentage.

De verwervingskosten uitgedrukt in de baten van eigen fondsenwerving bedraagt 16% (gemiddeld over de afgelopen drie jaar 14%). Het streven van het NMF is om dit percentage beneden de 25% te houden, waaraan dus ruimschoots voldaan wordt.

De kosten van beheer en administratie bedragen, 26%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar is 27%. Dat is ook onder de gemiddelde streefgrens van 30% die het NMF zichzelf heeft opgelegd.

Liquiditeit

Het NMF heeft een financiële buffer, bestaande uit een continuïteitsreserve van € 1.139.000 (cijfers per 31-12-2018).

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden.

Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie etc.).

De omvang van de reserve dient uiteindelijk minimaal het door het bestuur vastgestelde criterium van 1 maal en maximaal het door Goede Doelen Nederland vastgestelde criterium van 1,5 maal het jaarlijkse lastenniveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau was in 2018 € 916.000. De continuïteitsreserve is ultimo 2018 1,24 maal dit jaarlijkse lastenniveau. In 2017 was dit 1,5 maal.

“Erfgoed en cultuur laten ons zien waar we vandaan komen, houden ons een spiegel voor in het heden en zijn zo van grote betekenis voor de toekomst van het land.”

Z.M. Koning Willem-Alexander in zijn troonrede van 2018.

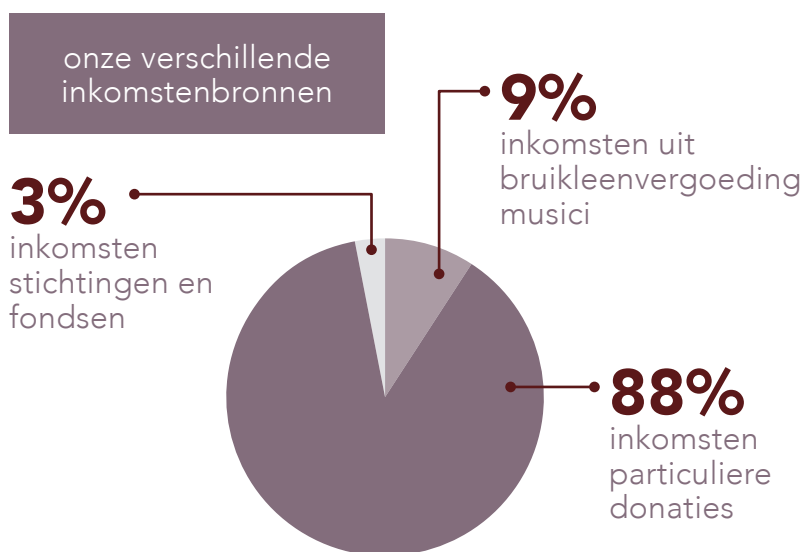


Inkomsten 2018

€ 1.754.000
totale inkomsten

€ 1.370.000
totale uitgaven

€ 384.000*
resultaat



De stichting ontvangt al sinds 2012 geen overheidssubsidie meer en staat financieel dus voor 100% op eigen benen. We voldeden gedurende het afgelopen jaar aan de wens een financiële reserve van één tot anderhalf maal de exploitatiekosten aan te houden.

Baten en lasten

De totale baten voor 2018 bedroegen ruim €1,7 miljoen. 91% van deze inkomsten bestond uit inkomsten uit fondsenwerving (waarvan 88% van particulieren en 3% van particuliere stichtingen en fondsen) en de resterende 9% waren inkomsten uit bruikleen (dat wil zeggen, de vergoeding die musici betaalden voor het gebruik van hun instrument).

Daarmee is het belang van de verschillende soorten inkomstenbronnen de afgelopen drie jaren grotendeels gelijk gebleven.

De totale inkomsten (€1.754.000) waren ruim 51% meer dan begroot (€ 1.158.000). Het verschil tussen begroting en realiteit werd voornamelijk veroorzaakt door meer inkomsten uit nalatenschappen. De totale lasten voor 2018 bedroegen bijna €1,4 miljoen. Begroot was bijna €1,05 miljoen. De totale uitgaven waren daarmee 30% hoger dan begroot. Het verschil hier werd voornamelijk gerealiseerd door hogere uitgaven aan muziekinstrumenten, restauratie- en onderhoudskosten en te

laag begrote kosten werving baten en personeelskosten.

In totaal was het gerealiseerde resultaat 2,7 ton beter dan begroot.

Donaties particulieren

De afgelopen jaren laat een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties komt van periodieke schenkingen. Het aandeel periodieke particuliere schenkingen ten opzichte van alle particuliere donaties bedraagt 69%.

Dit schommelde in het verleden tussen de 43% en 54%. De stijging heeft te maken met een in 2018 afgesloten periodieke schenkingsovereenkomst van €100.000 per jaar voor de komende vijf jaar.

Voor het NMF zijn de periodieke schenkingen per akte dus van groot belang omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger en bouwt het NMF een langdurige en bestendige relatie op, wat additionele voordelen kan hebben met het oog op legaten of erfenissen. Het aantal periodieke schenkingen per akte was 304 (waarvan 16 in natura) en daalde in 2018 met 4%.

De totale inkomsten stegen wel. De verwachting is dat ook in 2019 deze inkomsten zullen stijgen, zeker gezien het feit dat de focus in de fondsenwerving de komende jaren vooral op deze periodieke schenkingen per akte zal liggen.

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zal worden gecontinueerd en uitgebreid (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en daarmee ook de inkomsten) naar verwachting zal stijgen. Dat is ook noodzakelijk, omdat het aantal particuliere donateurs daalde met 12,9% ten opzichte van 2017. Dit komt voornamelijk doordat er minder particuliere donaties zijn ontvangen naar aanleiding van verjaardagen, jubilea en dergelijke.

Inkomsten uit nalatenschappen

De inkomsten uit nalatenschappen wisselen sterk per jaar. Voor de jaren 2010 t/m 2018 is € 3.771.000 verkregen. Gedeeld door het aantal jaren (9 jaar) is dat gemiddeld € 419.000. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2018 bij elkaar € 1.080.000, dat is 62% van de totale inkomsten.

Een lichte stijging is de verwachting omdat er de komende jaren veel geld aan nalatenschappen vrijkomt. De meeste nalatenschappen komen van mensen die nog niet in ons databestand staan, wat de kans op groei zeker hoger maakt. Echter hebben we hiervoor uiteraard geen zekerheid.

Het NMF werd in 2018 door onder meer de volgende stichtingen en fondsen gesteund:

ING Nederland Fonds voor Medewerkers
Maarten Weldam Stichting
Marez Oyens-van Ittersum Stichting
Pieter Houbolt Fonds
R.K. Stichting Huize Buite
Rens-Holle Stichting
Stg. Otten Philips Fonds
Stichting Boedel Wittens
Stichting IBAFU
Stichting Mignon Muziekfonds
Stichting Reginafonds
Stichting Thurkowfonds
Stichting Van Lennep-Bartel Fonds
Stichting Van Lith- Dumont Fonds
Stichting Virtutis Opus
VLR Stichting
VandenBroek Foundation

Communicatie met belanghebbenden

Het is belangrijk de donateurs en musici bij het NMF te blijven betrekken. Musici zijn voor het NMF belangrijke ambassadeurs. Het is noodzakelijk te weten wat er bij hen speelt. Datzelfde geldt voor donateurs: wanneer zijn zij bereid wel of niet te schenken aan het NMF? De concurrentie van andere (ook culturele) goede doelen wordt immers groter. Bovendien geeft de donateur steeds vaker liever op projectbasis en switchen ze vaker van goed doel. Het is dus belangrijk als organisatie boven het maaiveld uit te blijven steken, waarbij communicatie in de relatie met de doelgroep heel belangrijk is. Een goede communicatie met de twee belangrijkste doelgroepen van het NMF is van essentieel belang voor het functioneren van de stichting.

Het NMF bedient twee doelgroepen: de bruikleners en de donateurs. De twee groepen zijn van uiteenlopende aard en moeten daardoor verschillend benaderd worden, maar ook binnen de groepen is differentiatie in de communicatie noodzakelijk.

Communicatie met de bruiklener

Deze groep van NMF-musici is zeer divers en verschilt in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, het soort en de kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, hun achtergrond en opleiding, en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen, tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie.

Dit vereist discipline en flexibiliteit van de NMF-medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklener.

De communicatie met onze musici blijft ook om een andere reden een belangrijk aandachtspunt.

Musici van vandaag staan voor grote uitdagingen en hebben een onregelmatig leven, waarbij vooral de uitvoeringspraktijk leidend is. Daardoor reageren musici niet altijd direct op vragen die het kantoor hen stelt. We hebben begrip voor de situatie, maar vinden het onacceptabel als musici afspraken niet nakomen, of niet adequaat reageren op vragen. Dit is helaas een

enkele keer voorgekomen in 2018. In dat geval is de bruiklener uitgenodigd bij ons op kantoor en is besproken hoe herhaling hiervan kan worden voorkomen.

Musici zijn vaak onderweg en zitten niet dagelijks achter hun computer om mails te lezen en te beantwoorden. Ook zijn ze vaak in repetitie of concerten, waardoor telefoneren lastig of niet mogelijk kan zijn. Daarom communiceren we steeds vaker met deze doelgroep via sociale media als Facebook, LinkedIn en WhatsApp.

Ook zijn we in 2018 begonnen met het verbeteren van de "Mijn NMF"-applicatie, het informatie-uitwisselingsplatform voor musici. Deze wordt geoptimaliseerd en gebruiksvriendelijker gemaakt zodra de nieuwe website er is.

Hoe divers de groep musici ook is, ze hebben allemaal een verbindende factor: het bespelen van een instrument uit de collectie van het NMF. Het NMF heeft de musici ook nodig om de boodschap van het NMF te verspreiden. Laten zien wat je bereikt als goed doel, kan alleen door de impact te tonen van het handelen. Daarvoor is het nodig dat de musicus zijn verhaal doet. De bruiklener is dus de beste ambassadeur voor het NMF. Hierdoor is het ook noodzakelijk om de musici te blijven binden aan het NMF, waarin communicatie een belangrijk onderdeel is. Daarnaast heeft het NMF informatie van de bruikleners nodig om het juiste en efficiënte gebruik van de instrumenten te kunnen monitoren.

Contact met de donateur

De donateurs van het NMF behoren – in tegenstelling tot de bruikleners van het NMF – tot een redelijk homogene groep. Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeeltes van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. In de communicatie met

de donateurs wordt geprobeerd aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht te doen.

Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact van het werk van het NMF zullen in de communicatie steeds belangrijker worden.

Hoofdonderdelen van deze communicatie zijn het magazine (waarvoor we in 2018 een lezersonderzoek hebben uitgevoerd), de bulletins, de e-mailnieuwsbrieven, de website, social media en uiteraard het persoonlijke contact. Daarnaast zijn de Presentatieconcerten, de huisconcerten, open dagen en persoonlijke bezoeken van wezenlijk belang, omdat daar het persoonlijke contact zo zeer benadrukt wordt.

Persoonsgegevens en gedragscode

Het NMF gaat zo zorgvuldig mogelijk om met persoonlijke gegevens van musici, donateurs en andere relaties en neemt de Algemene verordening gegevensbescherming in acht.

We gebruiken de gegevens van donateurs om te informeren over ons werk en voor fondsenwerving. De privacyverklaring is beschikbaar op onze website.

Door de verscherpte regelgeving op het gebied van privacy in mei 2018, hebben wij besloten iedereen die de digitale nieuwsbrief van ons ontving, opnieuw om toestemming te vragen die digitale nieuwsbrief te versturen. De e-mail waarin we om toestemming vroegen is bij velen aan de aandacht ontsnapt, en derhalve is het e-mailbestand flink geslonken. Sindsdien zijn we begonnen met het opnieuw opbouwen van ons e-mailbestand en zullen daar de komende tijd nog meer aandacht aan besteden.

Het NMF handelt stevast op integere wijze, zeer zorgvuldig en conform de wet met onder haar hoede zijnde gegevens. Mochten er zich desondanks problemen voordoen, dan kan men zich melden bij de directeur, of zich wenden tot de voorzitter van de Raad van Toezicht.



We willen investeren in
innovatieve projecten
en de verfijning van
onze collectie.

Wie kan een **aanvraag** doen bij het NMF?

Vanouds richt het NMF zich op professionele musici en muziekstudenten. Dit is en blijft de doelgroep van het NMF. Niet omdat het NMF amateurs niet belangrijk vindt, maar omdat het ter beschikking staande budget dwingt om een keuze te maken. En bovendien zijn voor amateurs voldoende passende instrumenten beschikbaar en beschikken zij vaak ook over de financiële middelen, zodat de noodzaak van ondersteuning er op dit gebied niet is.

Perfekte match tussen musicus en instrument

Elke musicus wil in muzikaal opzicht kunnen groeien en zich kunnen ontwikkelen. Het is dus belangrijk dat je als musicus een goed instrument hebt dat ook nog past bij het niveau en de ontwikkeling. Soms beperkt het instrument van de musicus deze groei. Professionele musici en muziekstudenten kunnen een aanvraag indienen voor een ander, vaak beter instrument uit de unieke, waardevolle collectie van het NMF. Het NMF helpt daarmee een zeer brede groep musici voor wie een aankoop uit eigen middelen werkelijk buiten bereik ligt. Het NMF streeft ernaar de perfecte match tussen musicus en instrument te maken en is al 31 jaar een niet meer weg te denken instituut voor musici in Nederland.

Onze musici en instrumenten zijn te horen op bijna alle Nederlandse grote én kleine podia.

Een aanvraag doen

Aanvragers dienen uiteraard te voldoen aan een aantal criteria. Niet iedere musicus komt zomaar in aanmerking voor een instrument. Musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij het NMF. De speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie buigt zich over deze aanvragen en toetst deze aan de volgende criteria. De aanvrager moet:

- professioneel musicus zijn of willen worden
- niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau

- een rol spelen in het Nederlandse muziekleven
- voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben
- een sterke motivatie hebben
- duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière.

Onze focus: ondernemerschap, artistieke kwaliteit en zeggingskracht van de musicus die een aanvraag doet, vinden we steeds belangrijker. Ook zelfontwikkeling, weten wat je 'unique selling points' zijn, podiumpresentatie, het ontwikkelen van een eigen concept – het zijn zaken die er allemaal bij horen als je als musicus succesvol wilt zijn. Ook deze kwaliteiten beoordeelt de Instrumentencommissie. Video-opnames zijn om die reden cruciaal bij het beoordelen van de aanvraag. Het NMF sluit in het beleid zoveel mogelijk aan bij het Opleidingsprofiel Muziek van de gezamenlijke Nederlandse muziekvakopleidingen.

Aanvraagprocedure: elke aanvraag wordt met veel persoonlijke aandacht en zorgvuldigheid behandeld. Het NMF vindt dit erg belangrijk en zoekt tegelijkertijd verbetering in de procedure zodat tijd, aandacht en output per aanvraag in balans zijn. In de toekomst willen we de aanvraagprocedure voor musici vereenvoudigen en zorgen dat musici sneller geholpen kunnen worden. De aanvraagmodule via de website wordt daarom sterk verbeterd en we gaan intem een andere structuur aanbrengen in het proces van aanvraag tot bruikleen.

NMF: een zekere factor voor musici

De kracht van het NMF is onder andere dat het NMF een vaste, zekere factor in het bestaan van de musici vormt. Indien nodig, blijft het NMF de musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het NMF. De musicus die een instrument in bruikleen heeft, moet eens in de vijf jaar een 'verlengingsverzoek' indienen om in aanmerking te blijven komen voor het instrument. Het NMF beoordeelt de verlengingsverzoeken zeer kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria.

Het NMF vindt het belangrijk om samen met de musicus te kijken of er mogelijkheden zijn om zelf een instrument aan te kopen. In de toekomst zal het NMF de musicus hierbij nog beter de juiste weg wijzen.

Tijdelijke bruikleen van onze projectinstrumenten

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten terecht bij het NMF. Zo beschikt het NMF over een aantal 'projectinstrumenten': een (contra)basklarinet en een contrabasfluit, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een discant gamba en een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken. Het NMF geeft deze instrumenten tegen een kleine vergoeding in bruikleen.

Bruikleen door organisaties

Het NMF geeft tegenwoordig ook vleugels in bruikleen aan andere dan particuliere musici, zoals (kamer)muziek organisaties en conservatoria. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het NMF gebruikmaken.

Internationale carrières

In 2018 is het aantal musici met niet-Nederlandse nationaliteit, die in Nederland komen studeren of zich hier permanent vestigen, gestegen. Nederlandse musici, op hun beurt, reizen

steeds vaker naar het buitenland voor een studie of bouwen aan een internationale carrière. In 2018 was bij het NMF 38% van de aanvragen afkomstig van musici met een niet-Nederlandse nationaliteit. Echter, het gemiddeld percentage over de afgelopen 5 jaar was 20%. In 2018 lag dat percentage dus wat hoger.

Toch houden we nauwlettend in de gaten of er in de toekomst meer aanvragen van buitenlandse musici komen. Het dwingt ons na te denken over de huidige bruikleencriteria en -voorwaarden, maar ook over bijvoorbeeld de communicatie in het Engels. Binnenkort zullen zowel een groot deel van de website als de aanvraagprocedure beschikbaar komen in het Engels.

De musicus hoeft geen Nederlandse musicus te zijn en het criterium rondom in Nederland woonachtig zijn, is al jaren geleden verruimd. De Instrumentencommissie beoordeelt nu vooral het aantal speelbeurten in Nederland (de zichtbaarheid op de Nederlandse podia).

2018: een bewogen jaar

Terugkijkend op het jaar 2018, kunnen we wel constateren dat het een bewogen jaar voor het NMF is geweest. Vooral op organisatorisch vlak vonden emotionele gebeurtenissen plaats.

Vertrek Marcel Schopman

Het muziekinstrumentenfonds is een krachtig instrument dat klein van omvang is, maar groot van betekenis. Degene die hier een grote en belangrijke rol in heeft gespeeld, is oud-directeur Marcel Schopman. Bijna 15 jaar lang heeft Marcel, onder toezicht oog van voormalig voorzitter Wim Dik, zich met ziel en zaligheid ingezet om het NMF te maken tot wat het nu is: een financieel gezonde, transparante, communicatieve organisatie met een goede reputatie. Hij heeft een zelfstandig, creatief en loyaal team opgebouwd, dat samen veel kennis en ervaring bezit. Marcells kernkwaliteit was ontegenzeggelijk verbinding. Verbinding tussen het NMF en de trouwe donateurs, de vrijwilligers, de musici en de vele samenwerkingspartners. Hij kondigde in juni 2018 zijn vertrek als directeur aan. Een onverwachte zet voor velen. Het NMF-team dankt hem zeer en kijkt terug op een bijzondere, intensieve en mooie periode met deze verbindende directeur aan het roer.

Het vertrek van Marcel Schopman als directeur van het NMF markeert het begin van een nieuwe fase, waarin het NMF met een andere dynamiek en nieuwe ideeën met vertrouwen de toekomst tegemoet ziet.

Lees onze inspiratie en onze focus op de pagina's 100-103 of download het jaarverslag vanaf 1 juni van onze website.



In memoriam Pieter Moerenhout

In de zomer overleed Pieter Moerenhout, de geestelijk vader van het NMF, op 88-jarige leeftijd. Verdrietig nieuws. Wat zijn we hem veel dank verschuldigd voor het opbouwen van het NMF en voor wat hij muzikaal Nederland heeft nagelaten.

De zoektocht in 1984 naar een goede viool voor zijn eigen dochter Saskia, confronteerde Pieter met de problematiek van kostbare strijkinstrumenten. Aan de keukentafel ontstond het idee van een instrumentenfonds en vijf intensieve jaren later was het hem gelukt een team van betrokken en deskundige mensen om zich heen te verzamelen waarmee in 1988 de stichting kon worden opgericht. Met Theo Olof (de eerste bestuursvoorzitter van het NMF) aan zijn zijde, schoof Pieter aan bij het Prins Bernhard Cultuurfonds dat met een genereuze bijdrage het NMF uit de startblokken hielp. 'De dwaze droom van een vent die niemand kent', zoals Pieter het zelf omschreef, bleek werkelijkheid te zijn geworden.

FOTO SJAAR RAMAKERS

24 jaar trouwe dienst

Na 24 jaar trouwe dienst, nam Jan Verheugt in september 2018 afscheid als vice-voorzitter van de Raad van Toezicht. Jaar in, jaar uit, stelde Jan zijn tijd, liefde voor muziek en kennis van strijkinstrumenten onbezoldigd ter beschikking aan het NMF. Deze combinatie maakt hem onmisbaar voor het NMF. Gelukkig hoefde Jan niet lang na te denken toen we hem vroegen om toe te treden tot onze Raad van Advies, en heeft hij ons in die korte periode al van veel wijze raad voorzien.

Lees een compleet interview met Jan Verheugt naar aanleiding van zijn vertrek uit de Raad van Toezicht op onze website.

FOTO JESSE KRAAL

De NMF-collectie dagelijks in gebruik

Unieke bestemming

Het NMF is in 1988 opgericht en heeft sindsdien gewerkt aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige collectie met muziekinstrumenten en strijdstokken. Vooral de zinvolle bestemming die het NMF aan de instrumenten geeft, maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijdstokken liggen niet in een museum of depot en worden ook niet aangekocht ter investering, maar dagelijks gebruikt door honderden talentvolle musici op de Nederlandse podia. De instrumenten geven de musici een enorme impuls aan hun muzikale studie of carrière. Tegelijkertijd verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven.

Diverse samenstelling

Het NMF is trots op de prachtige collectie die inmiddels ruim 500 hoogwaardige instrumenten en ruim 250 strijdstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij zo'n € 10.000 per instrument en loopt op tot meer dan € 3 miljoen voor het duurste instrument. De waarden van de collectie strijdstokken liggen in de meeste gevallen tussen de €1.500 en €10.000. De totale waarde van de collectie bedraagt meer dan 35 miljoen euro. Er bevinden zich 61 vleugels in onze collectie, met een waarde tussen circa €10.000 en €63.000 en er is een tiental harpen in de collectie, waarvan de waarde doorgaans tussen de €5.000 en €33.000 per instrument ligt, met uitzondering van de in 2018 aangeschafte Salvi harp (de Réus met een waarde van €70.000). Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief goedkoop zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan €10.000 neemt het NMF doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het NMF ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het NMF uiteraard ook niet in de collectie op. De NMF-collectie bestaat dus voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijdstokken, pedaalharpen, hoogwaardige vleugels en fortepiano's, maar er is zeker ook

een groeiend aantal projectinstrumenten en andersoortige instrumenten. De samenstelling van de NMF-collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.

Toename projectinstrumenten

Soms hebben musici een bepaald instrument nodig voor enkel een speciaal muziekstuk of project. De onalledaagse contrabas- en basklarinet bijvoorbeeld, komen niet veelvuldig voor in muziekstukken, maar kunnen op zijn tijd voor musici onontbeerlijk zijn. Hetzelfde geldt voor de in 2017 aangekochte contrabasfluit, die regelmatig bij de studenten en docenten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) in bruikleen is voor speciale projecten. Daarnaast bieden we op projectbasis twee viola d'amores, een basse de violon, een discant gamba en enkele violones aan. Een apart onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke- en barokstrijdstokken die het NMF gedeeltelijk of in zijn geheel (bijvoorbeeld aan een orkest of aan een individu) op projectbasis kan uitlenen. De stokken zijn door hedendaagse bouwers in opdracht voor het NMF gemaakt, naar authentieke modellen. Zowel studenten als professionele musici kunnen in aanmerking komen voor tijdelijke bruikleen. De aanvragen voor projectinstrumenten nemen toe. Dit zou een gevolg zou kunnen zijn van het feit dat musici zich tegenwoordig breder oriënteren en er een bredere muziekpraktijk op na houden, en dus moeten beschikken over meerdere instrumenten.

Het NMF krijgt meer vleugels

Bij de categorie toetsinstrumenten neemt zowel de vraag als het aanbod toe. Bij vleugels is er sprake van een zichtbare groei van het aantal schenkingen en legaten, waardoor het NMF steeds meer pianisten kan helpen aan een passend instrument. Het NMF heeft enkele historische toetsinstrumenten op conservatoria geplaatst waardoor een hele groep studenten toegang tot deze instrumenten krijgt. Het NMF geeft daarnaast

vaker vleugels in bruikleen aan (kleinschalige) concertorganisaties. Een uitdaging bij de vleugels is het feit dat naarmate er meer vleugels in onze collectie komen, de onderhoudskosten ook zullen stijgen.

Doordat het NMF veel toetsinstrumenten geschonken krijgt, ligt de lat hoog en neemt het NMF alleen nog kwalitatief hoogwaardige vleugels in de collectie op.

In de afgelopen jaren is de collectie vleugels opgeschoond: alle in het verleden in bruikleen genomen toetsinstrumenten werden geretourneerd aan de eigenaren vanwege relatief hoge onderhoudskosten bij dit soort instrumenten. Nieuw in bruikleen aan het NMF aangeboden toetsinstrumenten worden om deze reden geweigerd.

Ook kwalitatief ondermaatse instrumenten zijn inmiddels uit de collectie verwijderd.

Vanwege het feit dat het NMF tamelijk veel toetsinstrumenten ter schenking aangeboden krijgt, zal het aantal van deze instrumenten in de collectie naar verwachting behoorlijk groeien. Het NMF zal daarom in de toekomst het huidige vleugelbeleid evalueren, samen met de in 2017 opgerichte 'commissie vleugels'. Deze commissie adviseert het NMF over het vleugelbeleid en beoordeelt de aanvragen van organisaties die een vleugel bij het NMF aanvragen.

Vernieuwing in het veld en de collectie

We zien dat de collectie aan de 'onderkant' een zekere grens heeft bereikt. Het NMF is immers in staat de meeste musici in die categorie snel en naar wens te kunnen helpen. Alleen in het allerhoogste segment topinstrumenten voor topmusici, moet het NMF eens in de zoveel tijd noodzakelijk uitbreiden. Dit gaat dan om zeer hoogwaardige instrumenten die vanzelfsprekend een hoge waarde hebben.

Ook en vooral op het gebied van 'bijzondere instrumenten' ziet het NMF noodzaak tot uitbreiding van de collectie. Het NMF signaleert namelijk vernieuwing binnen het muzikale veld, wat ook een ander instrumentarium voor de musicus vergt. Dit verklaart wellicht ook een toename van de vraag naar bijzondere instrumenten, en ook instrumenten die op een andere manier worden ingezet. Denk hier bijvoorbeeld aan de triple harp (een barokharp) voor Gwyneth Wentink of de fortepiano voor jazzmusicus Rembrandt Frerichs. Beide musici gebruiken de instrumenten op zowel authentieke als vernieuwende wijze.

Het NMF gaat mee in deze ontwikkeling en zet zich daarom in voor een aantal unieke projecten. Zo heeft het in 2018 bijgedragen aan de ontwikkeling van een groter model harp, de bouw van een fortepiano met twee verwisselbare mechanieken, de bouw van een hoogwaardige marimba, een triple harp en de



De instrumenten geven de musici een enorme impuls aan hun muzikale studie of carrière.

bouw van een orgel uit de tijd van Monteverdi. Vernieuwende aanvragen voor instrumenten of een nieuw of ander gebruik van al in de collectie aanwezige instrumenten worden met grote welwillendheid door het NMF beoordeeld.

Het NMF heeft eind 2018 het collectiebeleid onder de loep genomen. Het NMF heeft onderzocht hoe onze organisatie zich verhoudt tot (de spelers in) het muzikale veld door middel van kwalitatief onderzoek. Dit onderzoek gaan we in 2019 verdiepen met kwantitatief onderzoek om te bepalen wat de juiste richting is. Hoeveel musici en studenten zijn er te verwachten in de nabije toekomst, wat zijn hun mogelijkheden en behoeftes en zijn er andere musici die hulp van het NMF nodig hebben.

Cultureel erfgoed

Wat is cultureel erfgoed? De Erfgoedinspectie heeft bepaald dat alle instrumenten die ouder zijn dan 50 jaar en een waarde vertegenwoordigen vanaf € 50.000, cultureel erfgoed zijn. 27% van de collectie is cultureel erfgoed.

Een deel hiervan is nationaal cultureel erfgoed. Het zijn zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten van 17e- en 18e-eeuwse bouwers als Jacobs, Rombouts, Cuypers en Verbeek. Vanwege deze collectie weten ook internationale bouwers en onderzoekers de weg naar het NMF te vinden. Met ruim 140 moderne instrumenten (34% van de collectie instrumenten), in de meeste gevallen in opdracht van het NMF en vervaardigd door – met name – Nederlandse hedendaagse bouwers, legt het NMF ook de basis voor toekomstig nationaal cultureel erfgoed.

Opvallend in de collectie zijn de instrumenten van Nederlandse beroemde musici, zoals bijvoorbeeld de Bergonzi-viool van Herman Krebbers, de Pique-viool van Theo Olof of de Bechstein-vleugel van Anton Kersjes.

Het NMF is er trots op dat het in staat is dat wat is nagelaten door vorige generaties, te behouden en te laten gebruiken door de huidige generatie en daardoor ook voor toekomstige generaties mogelijk te maken.

Grote zorgplicht, kwaliteit hooghouden en onderhoud

Het NMF ervaart een grote verantwoordelijkheid om de met zorg opgebouwde collectie in topconditie te houden en goed voor de instrumenten te zorgen. Dat vertaalt zich in uiterst professioneel beheer door de twee collectiebeheerders die zich gesteund weten door de assistent-collectiebeheerder, enkele vrijwilligers en de beste experts op ieder hun eigen vakgebied. Uiteraard dragen de musici zelf ook een grote

verantwoordelijkheid. Daarom betreft het NMF hen actief bij de zorg voor het instrument dat zij bespelen. Een keer per jaar laten zij het instrument controleren door een expert, die het NMF rapporteert over de conditie van het instrument. Het NMF hanteert kortom zeer strenge regels ten aanzien van gebruik, presentatie en verzekering van de collectie.

Gelukkig worden de instrumenten door de musici met de allergrootste zorg gebruikt. Het NMF zal ook in de toekomst blijven focussen op een grote bewustwording van de verantwoordelijkheden die de musicus draagt. Het NMF wil musici op een toegankelijke en laagdrempelige wijze gaan informeren over de algemene voorwaarden van het in bruikleen krijgen van het instrument.

Een toegankelijke collectie in woord, beeld en geluid

Het NMF vindt het heel belangrijk dat het publiek toegang heeft tot onze collectie. Gelukkig is de collectie erg toegankelijk! In de eerste plaats natuurlijk in de concertzaal: op bijna alle Nederlandse en internationale podia zijn de instrumenten, doordat ze dagelijks bespeeld worden door muziekstudenten en professionals, te beluisteren. Het NMF organiseert daarnaast zelf jaarlijks tientallen concerten waarmee onze musici een podium wordt geboden en de klank van onze instrumenten de zalen vult. De collectie schittert ook in beeld op onze website met prachtige foto's en waardevolle achtergrondinformatie over instrument, bouwer én natuurlijk de bespeler. De collectie maken we 'tastbaar' door middel van hoogwaardige fotografie die het mogelijk maakt de belangrijkste aspecten van instrumenten en stokken tot in detail te kunnen bekijken; u kunt ze bijna aanraken. Het zichtbaar maken van de collectie is mede mogelijk gemaakt door een genereuze gift van de Stichting Dioraphte.

De afgelopen jaren is een begin gemaakt om te trachten de herkomst en geschiedenis van de instrumenten vast te leggen, voor zover deze bekend is. Zo wordt aan de naakte feiten het verhaal van het instrument gekoppeld. Deze ontwikkeling zal de komende jaren standaardpraktijk worden bij nieuwe of geschonken instrumenten.

Instrumenten zijn natuurlijk voornamelijk van belang vanwege de klank die ze voortbrengen. Naast de fotografische presentatie en de verhalen is er daarom het plan om een digitaal klankarchief te ontwikkelen: van elk belangrijk instrument in de collectie zal getracht worden een muziekfragment op de website te plaatsen. Op die manier wordt de collectie op een derde, zeer belangrijke wijze, ontsloten. Een klein deel van de

collectie is niet uitgeleend (in waarde gemiddeld ongeveer 5% van alle instrumenten). Deze instrumenten zijn op afspraak te bezichtigen.

Strijkinstrumenten

De collectie instrumenten wordt opgebouwd door zowel aankoop, schenkingen en bruikleen. Voor de collectie strijkinstrumenten geldt het volgende:

a) Aankopen

De collectie is de afgelopen jaren behoorlijk uitgebreid, zowel in aantallen als in waarde, en is tevens enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren heeft het NMF met name ingezet op het verkrijgen van zeer goede studie-instrumenten om de grote groep (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen voorzien van een instrument. Het NMF plaatste bouwopdrachten bij de beste Nederlandse bouwers. De omvang van de collectie instrumenten die met name geschikt is voor muziekstudenten, volstaat op dit moment om het huidige aantal studenten aan Nederlandse conservatoria te bedienen. Aankopen in deze categorie worden inmiddels enige jaren niet veel meer gedaan. De laatste jaren richten we onze aandacht bij aankopen op het segment van zeer hoogwaardige instrumenten en andersoortige instrumenten. Een en ander heeft tot gevolg dat de gemiddelde waarde van een strijkinstrument uit onze collectie gestegen is van bijna €50.000 (in 2008) naar ruim €74.000 (in 2018). We verwachten ook in de toekomst een verdere stijging van de gemiddelde waarde van de collectie strijkinstrumenten, vanwege de toename van de vraag naar instrumenten van hoogwaardige kwaliteit.

b) Schenkingen

Met het bekender worden van het NMF neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsaktes opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het NMF aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft.

c) Bruikleen

Ook in het jaar 2018 zijn weer instrumenten van het NMF in bruikleen genomen. Topstuk is de zeldzame Amati-viool (zie ook hoofdstuk Doelrealisatie).

Strijkstokken

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat musici zich deze niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een gemakkelijke manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is van cruciaal belang. Met de ruime collectie die het NMF heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig uit een grote collectie kiezen wat voor hen de meest geschikte stok is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen.



Het is een
absolute
noodzaak een
instrument te
bespelen dat bij
je past.

Educatie

De afgelopen jaren heeft het NMF zich ontwikkeld tot een organisatie die complementair aan het in bruikleen geven van instrumenten, musici tracht te ondersteunen door hen in grote betrokkenheid meer middelen aan te bieden om zich verder te ontwikkelen en zo succesvol te zijn. Het besef dat alleen een instrument geven niet genoeg is, of soms slechts suboptimale resultaten oplevert, is tot in alle geledingen van het NMF doorgedrongen.

Sinds 2005 is het NMF-team daarom uitgebreid met een productiemedewerker, en is het NMF begonnen met de organisatie van tientallen concerten per jaar. De concerten zijn enerzijds een goede methode om het NMF te promoten, anderzijds verschaft het met name jonge musici de nodige podiumervaring.

Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen mogelijkheid om het door hen geleerde in de praktijk te brengen: niet alleen bij bijvoorbeeld mensen thuis, maar ook in grote concertzalen in Nederland.

Het NMF heeft in 2018 in totaal 46 concerten georganiseerd, in 14 gevallen was dat in samenwerking met een andere organisatie. In 2018 is voor de tweede keer met succes met Natuurmonumenten samengewerkt om in 2019 het 'NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten' te presenteren, waarin in één weekend maar liefst 75 concerten zijn door heel Nederland op bijzondere historische locaties.

Het NMF voorziet in de toekomst een rol in de begeleiding van musici op vele gebieden, zoals bijvoorbeeld bij het onderhoud en het beter afstellen van instrumenten. Nog vaak blijkt dat met name jongeren weinig idee hebben welke eisen er gesteld worden aan het zorgvuldig onderhouden van kostbare instrumenten – en hoe ze er zelf aan kunnen bijdragen dat het instrument beter gaat klinken.

Ook vindt het NMF het van groot belang dat musici leren het juiste instrument te kiezen. Hierin krijgen de musici in de toekomst ook meer begeleiding. (zie ook het hoofdstuk: het NMF en de toekomst).

Dat wat is
nagelaten,
wordt met
passie en
enthousiasme
gebruikt en
behouden
we voor
toekomstige
generaties.



Het NMF en de toekomst

Alles en iedereen is aan verandering onderhevig. Als mens en als organisatie moet je in staat zijn in die verandering mee te gaan en je van tijd tot tijd aan de verandering aanpassen. De veranderingen in de huidige maatschappij lijken steeds meer impact te hebben en steeds sneller te gaan, op het gebied van bijvoorbeeld technologie, verstedelijking, bevolkingsgroei, de economie. De uitdagingen vliegen ons om de oren. Hoe vinden we een antwoord op de immigratie- en klimaatproblematiek en andere lastige vraagstukken? We kunnen onze ogen hier niet meer voor sluiten en we worden gedwongen met antwoorden te komen. 'Innovatie, creatie en inclusie' zijn hierbij sleutelwoorden die vaak worden gebruikt. 'Kunst en cultuur' kan hier in onze samenleving een ondersteunende rol in spelen. Muziek bijvoorbeeld vormt een verbindende factor in betere, maar ook in moeilijker tijden. Muziek is een universele taal en bijna iedereen houdt ervan. Wat is het NMF trots dat het fonds al 31 jaar structureel 400 musici ondersteunt, die eraan bijdragen culturele activiteiten in leven te houden. Zij zorgen er met z'n allen voor dat muziek gewaarborgd blijft, op het allerhoogste niveau, met veel plezier en vreugde.

Uitdagingen

Ook musici hebben te maken met maatschappelijke en culturele veranderingen. Het veld van de klassieke muziek is bijvoorbeeld gekrompen en kwetsbaarder geworden. Het inkomen van de meeste musici is teruggelopen en wordt steeds onzekerder. Musici moeten zich breder ontwikkelen en hun kansen spreiden op de arbeidsmarkt. Tegelijkertijd wordt het muzikale veld internationaler en de concurrentie wordt groter doordat het gemiddeld niveau van de jonge generatie muziekstudenten steeds hoger wordt.

De uitdagingen waar musici voor staan, vragen steeds meer om artistieke eigenheid, creativiteit, ondernemerschap en een goed netwerk. Om een succesvolle carrière te kunnen opbouwen, is er dus steeds meer nodig dan talent, een gedegen opleiding en een goed instrument!

Het NMF signaleert en erkent deze uitdagingen waar musici voor staan. En ook het NMF moet meegaan in deze ontwikkelingen. Gelukkig is het NMF voor een professioneel musicus, indien

nodig gedurende de hele muzikale carrière, een zekere factor en een steun in de rug.

Onze missie en visie

De missie van het NMF is al 31 jaar onverkort hetzelfde: het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige muziek-instrumenten aan professionele musici en muziekstudenten. En die is nog steeds relevant en urgent. De invulling van onze missie verandert van tijd tot tijd. Het vertrek van directeur Marcel Schopman riep de veel gestelde vraag op welke focus het NMF de komende jaren zal hebben.

2018 was in zekere zin een turbulent jaar met het vertrek van Marcel, maar dit bood ook een kans voor herbezinning op de positie van het NMF. We hebben nieuwe, inspirerende plannen. Uiteraard met respect voor het verleden. We behouden al het goede. Hetgeen we in al die jaren zo zorgvuldig hebben opgebouwd, zoals de betrokken donateurs en een kundig, loyaal en sterk team. En vooral het waarom we ons met z'n allen voor deze musici inzetten. Luister naar hen. Niet alleen naar hun spel, maar ook naar wat ze vertellen over wat het instrument voor hen betekent. Het bestaansrecht van het NMF is direct duidelijk.

Onderzoek onder de doelgroep: professionele musici en muziekstudenten

Het NMF volgt de ontwikkelingen in het beleid van de overheid, onderwijsinstellingen en beroepssector in de podiumkunsten op de voet.

Het NMF bekijkt zorgvuldig waar de vraag naar kwalitatief hoogwaardige instrumenten ligt, en probeert aan te sluiten op deze vraag. Het NMF ondersteunt momenteel voornamelijk strijkers, pianisten en harpisten. Maar de vraag rijst onherroepelijk of er misschien ook nog andere musici zijn, die instrumenten bespelen die nog niet in onze collectie zitten. En of we de huidige doelgroep nog wel op de juiste en meest succesvolle manier bedienen. Om die vragen te beantwoorden, vinden wij dat er een grootschalig onderzoek nodig is onder NMF-musici, muziekstudenten en alle andere professionele musici die in Nederland actief zijn.

Met het onderzoek willen we ook bepalen hoe we nog beter kunnen aansluiten op met name conservatoria, podia en eventueel orkesten. Wat heeft de NMF-doelgroep nodig om de kans op een succesvolle professionele carrière te vergoten? En wat heeft de (toekomstige) NMF-buiklener nodig om het NMF-instrument zo optimaal mogelijk te kunnen benutten, in te zetten en tot zijn recht te laten komen?

Het onderzoek biedt ons de kans om aannames te verifiëren en conclusies te onderbouwen. Maar we zoeken ook nieuwe inzichten en willen kritisch naar onszelf (laten) kijken.

We koesteren onze prachtige collectie

In de eerste jaren van het fonds moest de collectie nog geheel opgebouwd worden en waren er dus weinig kostbare instrumenten in de collectie en bevatte de collectie ook nauwelijks nieuwbouwinstrumenten. Met het groeien van de collectie en met name ook door het verkrijgen van schenkingen, verschenen er duurdere instrumenten in de collectie, die beter pasten bij professionele en dus al afgestudeerde musici. Daarnaast konden er ook nieuwbouwopdrachten gegeven worden. De collectie groeide dus niet alleen, maar veranderde ook langzaam van samenstelling. Inmiddels is het een diverse en kleurrijke collectie.

De in 31 jaar kwalitatief hoogwaardige opgebouwde collectie met muziekinstrumenten vinden wij er een om trots op te zijn en koesteren we. De prachtige instrumenten, de waarde, de kwaliteit, het aantal musici dat we ermee kunnen bedienen... Kwaliteit is bij het NMF heel belangrijk. Dat geldt uiteraard ook voor de collectie. De collectie gaan wij in de komende maanden uitgebreid analyseren en bekijken waar een kwaliteitsverbetering kan worden gemaakt. Het is belangrijk dat alle NMF-instrumenten optimaal kunnen worden ingezet en tot zijn recht kunnen komen. Daar waar de collectie vroeger flink moest worden uitgebreid in het lage segment, ligt onze prioriteit tegenwoordig meer bij de verfijning van de collectie. Alleen uitbreiding van de collectie is gewenst in het allerhoogste prijssegment en instrumenten die nog niet in onze collectie zitten, zoals bijvoorbeeld de altfluit, een gitaar en de marimba. Verder willen we investeren in innovatieve projecten, zoals de harp met twee extra snaren (de 'Réus 49' voor topharpist Remy van Kesteren) die we recent hebben laten bouwen, en de bouwopdracht die we hebben uitgezet voor een orgel uit de tijd van Monteverdi.

Ook zal onze aandacht meer uitgaan naar instrumenten die in Nederland gebouwd zijn; het cultureel erfgoed van vandaag en morgen. Het NMF zorgt ervoor dat dit erfgoed actief gebruikt wordt en behouden voor de toekomst.

Platform

Het NMF is een organisatie die breed geworteld is in de muziekwereld. Het NMF kijkt al ruim 30 jaar mee over de schouders van een doelgroep die zich uitstrekt over de volle breedte, van het 10-jarig talent tot de doorgewinterde prof. Daardoor kunnen wij tendensen vroeg waarnemen en daarop inspelen, in het belang van onze doelgroep. Het netwerk van de belanghebbenden van het NMF strekt zich over dezelfde breedte uit.

Deze unieke spilpositie, in combinatie met de onafhankelijkheid van onze organisatie, maakt dat het NMF een platform is waar kennis (over bijvoorbeeld vioolbouw, instrumentenzorg, kennis over de muziekwereld) verzameld wordt en gedeeld kan worden met de eigen doelgroep.

Vanuit de verantwoordelijkheid die het NMF draagt om de in bruikleen gegeven instrumenten zo optimaal mogelijk in te zetten, lijkt het logisch om ook vanuit het NMF verder te kijken dan alleen de bruikleen zelf. Het NMF kan een platform zijn voor musici in de ontwikkeling van hun carrière en is een verbindende factor. Zo zal het een grotere rol willen spelen in het bieden van een onderling netwerk door de musici zowel online als een fysiek platform te bieden.

Kortom, het NMF wil in de toekomst zijn netwerk en kennis nog meer gaan inzetten ten behoeve van zijn musici en de prachtige instrumentencollectie.

Impact

Bij goede doelen is impact een favoriet onderwerp en dat is zeker niet voor niets. Ook het NMF is het als goed doel aan zijn achterban verplicht om impact te meten en zo goed mogelijk te laten zien waar we de donaties en legaten aan besteden.

Het NMF heeft hierbij op de andere goede doelen een streepje voor, omdat het van zich kan laten horen! De 400 musici die wij steunen, laten jaarlijks bij duizenden concerten hun instrumenten van het NMF klinken.

Ook op onze website zijn alle musici en instrumenten zichtbaar. Onze droom is de instrumenten niet alleen te laten zien, maar ook online te laten horen. Het draait tenslotte om de muziek!

Achterban

Goede doelen zijn populair. Dit heeft onder andere economische redenen (NL is rijk), demografische redenen (NL vergrijsd), sociaal-culturele redenen (mensen willen verantwoordelijkheid dragen) en politieke redenen (overheid trekt zich terug).

Tegelijkertijd is er meer concurrentie bij andere (culturele) goede doelen en besteden vermogensfondsen minder geld aan het

NMF. En niet te onderschatten: de trend is om je als donateur niet meer structureel te verbinden aan een organisatie, maar te geven aan kortlopende projecten. Zoals bijvoorbeeld door bij te dragen aan een bepaald instrument. Ook bij het NMF zie je deze trend en het NMF biedt uiteraard de mogelijkheden om een persoonlijk geefplan op te stellen en de donateur te verbinden aan een musicus of instrument.

Ook bijdragen aan exploitatiekosten is in Nederland minder aantrekkelijk dan in sommige andere landen en het is dan ook moeilijker om daar geld voor te vinden. Maar kosten gaan voor de baten. We hoeven ons daar niet voor te schamen en het NMF zal in de komende tijd zoeken naar donateurs en grote gevers die specifiek aan de exploitatie willen bijdragen.

Gelukkig weten kleine fondsen en stichtingen het NMF steeds vaker te vinden. Dit heeft waarschijnlijk alles te maken met de zichtbaarheid van het NMF. Daarom blijven we werken aan lucratieve samenwerkingen (zoals met Natuurmonumenten tijdens het NMF Kamermuziekfestival), het organiseren van (privé-)concerten in samenwerking met andere organisaties, de inzet van de musici om het NMF zichtbaar te maken, een sterk social-media-plan en meer.

Het NMF kan voorts rekenen op de steun van een zeer trouwe groep aan donateurs die gezamenlijk zorgen voor 88% van de inkomsten van het NMF. Helaas is het aantal donateurs in 2018 met 12,9% gedaald ten opzichte van 2017. Het is hier dus op zijn plaats om kritisch te zijn en te blijven en te streven naar een grotere groep donateurs die zich aan ons wil verbinden en musici wil ondersteunen. De gemiddelde leeftijd van de donateur bij het NMF is 74. Het NMF voelt ook een maatschappelijke verplichting en ziet een kans om een jongere doelgroep aan het NMF te gaan binden en gaat daar in de toekomst werk van maken.

We zoeken niet alleen meer en jongere donateurs, we zoeken ook meer donateurs die ons structureel willen ondersteunen. Het NMF is een voor 100% particuliere stichting en begint ieder jaar weer opnieuw met het werven van voldoende geld om de doelstelling zo goed mogelijk uit te voeren. Het is daarom belangrijk om donateurs te zoeken die willen schenken voor een langere periode, waardoor het NMF voor een hoger bedrag en voor een langere periode (minimaal vijf jaar) verzekerd is van inkomsten. Dit is overigens voor de schenker ook de meest voordelige vorm van schenken.

Het NMF ziet op dit gebied veel kansen. Er zijn altijd mensen die jonge musici een kans willen geven en daar dan vervolgens zelf ook weer van kunnen genieten. Het NMF heeft de passie

en wilskracht van de jeugdige musici – vaak jonge mensen in een buitengewoon belangrijke fase van hun carrière, die er ‘vol’ tegenaan gaan om het uiterste uit zichzelf en hun instrument te halen. Dat is bijzonder en uniek. Dat creëert een energiestroom die zijn weerga niet kent.

Intern

Afgelopen jaar was een dynamisch jaar. Het vertrek van directeur Marcel Schopman, en de komst van de nieuwe directeur, leidde het NMF onherroepelijk naar een nieuwe fase. De overgang verliep organisch en het inspirerende, toegewijde, kundige en enthousiaste NMF-team heeft keihard gewerkt. In een half jaar is ontzettend veel gebeurd. Door ex-directeur Marcel Schopman is bij zijn afscheid het NMF Steunfonds opgericht. Dit interne fonds zal musici, die moeite hebben de bruikleenvergoeding te betalen, helpen.

Samen met Geertje van der Linden en Frits Schutte (afdeling collectie) is er een nieuwe visie op de collectie en musici geformuleerd. We zijn de collectie en aanvragen op grote schaal aan het analyseren en op zoek naar een extra kracht. Een extern bureau heeft onze procedures vastgelegd en gecheckt op efficiëntie. Onze financiële collega Steven Heybroek heeft samen met onze accountant de financiële procedures vastgelegd en de financiële verslaglegging voor de Raad van Toezicht herzien. Lennart van der Sman (productie en promotie) en Steven hebben hard gewerkt om een nieuwe website te laten bouwen, we hebben een spetterend ‘NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten’ neergezet, en andere belangrijke verbindingen met organisaties gelegd. We bieden een podium aan honderden musici en ons NMF Magazine mag er weer zijn. Dit alles kan niet zonder de hulp van vrijwilligers. Dankbaar zijn we voor het feit dat ook weer meer vrijwilligers zich op vaste basis, onder de kundige leiding van Marie-Therese Kuijkhoven, aan het NMF hebben verbonden.

En zo zet het NMF onherroepelijk zijn missie voort: het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige, passende muziekinstrumenten aan honderden professionele musici en muziekstudenten. We danken iedereen die hier, in welke vorm dan ook, een steentje aan bijdraagt en hopen dat we nog vele succesvolle jaren tegemoet gaan!

Het NMF heeft in 2017 een meerjarenplan voor 2018-2021 vastgesteld. Dit meerjarenplan is te raadplegen via onze website. In 2019 zal het NMF door de wisseling van de directeur/bestuurder een nieuw meerjarenplan opstellen voor 2020-2023.

HET TEAM VAN HET MUZIEKINSTRUMENTENFONDS

Lennart van der Sman

productie en promotie
ls@muziekinstrumentenfonds.nl

Verzameldroom

De naam van de kunstenaar van dit minuscule etsje (nummer 129 van 300) kan ik niet goed lezen, maar ik was blij verrast door deze ontdekking! Gevonden toen ik het lijstje voor 50 cent kocht in de kringloopwinkel. Tot nu toe mijn enige 'kunst-vondst', maar ik hoop dat er vele volgen.

Frits Schutte

hoofd collectie
schutte@muziekinstrumentenfonds.nl

Loterij

Ik ben geen echte verzamelaar, maar zou dat ongetwijfeld wel worden na het winnen van een loterij. Ik zou dan in ieder geval hedendaagse kunst en design verzamelen. Zo nu en dan doe ik een impulsaankoop, zoals deze Art Deco-beer die op mij een grote aantrekkingskracht heeft door zijn eenvoud.

Marie-Therese Kuijkhoven

*officemanagement en
nalatenschappen*
mtk@muziekinstrumentenfonds.nl

Oldtimer

Het leven is een avontuur, geniet van de rit.

Geertje van der Linden

collectiebeheer
vanderlinden@muziekinstrumentenfonds.nl

Geluk

Fietsen geeft mij een heerlijk gevoel van vrijheid, of het nu gaat om het 'Turks Fruit-gevoel' achterop door Amsterdam, een zomeravondtochtje door de polder of met cello op de rug naar een repetitie (op mijn fijne single speed). Ik heb geen verzameling fietsen (want die moeten ook weleens plaats voor elkaar maken), maar een verzameling geluksmomenten!





Iefke Wang

assistent collectiebeheer
iefke@muziekinstrumentenfonds.nl

Bloesem

Als ik in een landhuis zou wonen, zou ik de tuin vol zetten met allerlei soorten bloesembomen en ander groen. Ook een aantal katjes op vier poten zou ik er dan huisvesten.

Manon Veenendaal

directeur/bestuurder
veenendaal@muziekinstrumentenfonds.nl

Ontzamelpolicy

Vrijwel de grootste verzameling die ik in huis heb, zijn de stapels bladmuziek die ik in de loop der jaren heb opgebouwd. In verband met de 'ontzamelpolicy' thuis, sta ik voor de cruciale vraag: wat te doen met deze voor 98% ongebruikte bladmuziek?

Steven Heybroek

financiën en database
heybroek@muziekinstrumentenfonds.nl

Praktisch nut

Ik verzamel eigenlijk heel weinig, maar als ik iets verzamel is dat vooral mooi keukengereedschap. Ik hou van mooie objecten en als die ook nog eens praktisch nut hebben, word ik daar helemaal blij van. In de keuken, waar we toch veel zijn, kunnen we daar dagelijks van genieten. Eigenlijk kan ik bijna geen keukenzaak voorbijlopen zonder er even te gaan neuzen.

De organisatie

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 6 bevoegde medewerkers en 8 vaste vrijwilligers. Samen met een trouwe achterban helpt het NMF rond de 400 musici in Nederland door aan hen een kwalitatief hoogwaardig en passend instrument in bruikleen te geven.

Ons kantoor

Het NMF houdt kantoor in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 aan de Sint Annenstraat 12, dat het NMF huurt van Stadsherstel. Hier ontvangt het NMF talloze musici, vrijwilligers en donateurs. Ook de Instrumentencommissie vergadert hier enkele malen per jaar. Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van 9:30 tot 17:30 uur.

Ons team

De medewerkers van het NMF hebben veel kennis in huis en vormen samen een hecht team. Het team wordt, daar waar nog meer kennis noodzakelijk is, bijgestaan door een aantal flexibele professionals.

Gelukkig wordt het bureau ook gesteund door een groep van ongeveer acht vaste vrijwilligers die regelmatig helpen bij allerlei klussen. Ze werken op kantoor onder meer mee aan de donateursadministratie, de collectiehistorie, de pers, de archivering en de concertorganisatie.

Door de toename van het aantal vrijwilligers, is het NMF in 2018 gestart met het evalueren, verbeteren en vastleggen van het vrijwilligersbeleid.

Op onze website kan men kennismaken met ieder individueel lid van het NMF-team en de vrijwilligers en lezen waarom zij zich inzetten voor musici in Nederland.



Governance

Raad van Toezicht

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, tenminste vier keer per jaar bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

Onderscheid tussen toezicht houden, besturen en uitvoeren

Het NMF is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het NMF streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen, dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als het NMF aanwezig is. Daarnaast vindt het NMF het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een groot en relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muziekleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant. De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

Verantwoordingsverklaring Goed Bestuur

Het NMF is drager van het CBF-keur. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- binnen de instelling is de functie 'toezicht houden' duidelijk gescheiden van het 'besturen' en de 'uitvoering'.
- de instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling.

- de instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverstopping en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.

Verslag van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht vergaderde in 2018 viermaal met de directeur/bestuurder. Twee keer met de oude directeur Marcel Schopman, en twee keer met de nieuwe directeur Manon Veenendaal.

Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van staf en overigen besproken. Een belangrijk onderdeel vormde de sollicitatieprocedure voor de functie van directeur die vrijkwam. Ook toekomstperspectief, samenwerking met derden en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werd de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd, als daartoe aanleiding was. In het kader van en naar de nieuwe directeur/bestuurder, vergaderde de RvT een viertal keer zonder bestuurder. Er vond ook, zoals elk jaar, een gesprek plaats tussen directie, auditcommissie en accountant. Rond het tijdstip van de tweede vergadering van elk jaar, in het tweede kwartaal, wordt naast de gebruikelijke evaluatie van het functioneren van de directeur met de remuneratiecommissie, ook een zelfevaluatie van de Raad van Toezicht gehouden.

In 2018 trad de heer Jan Verheugt zich na 24 jaar terug als vice-voorzitter van de Raad van Toezicht. De Raad besloot zijn plek niet te vervangen omdat de kennis en expertise die hij inbracht omtrent de instrumenten, mede door de Raad wordt geraadpleegd via het advies van de Instrumentencommissie aan de Raad.

Vergoeding

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2018 is daarvan geen gebruik gemaakt. Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld conform de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van het NMF is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2018.

Samenstelling en rooster van herbenoeming Raad van Toezicht per 1 januari 2018

	aangetreden	herbenoeming
mr. E. H. Swaab	2016	2019
mr. J.W.P. Verheugt	2016	n.v.t.
drs. Q.M. Korthals Altes	2016	2019
mr. S.A. Reinink	2016	2019
drs. S.C. Wolff	2016	2019
drs. L.H. van Deth	2017	2020



mr. E.H. Swaab
voorzitter

Arbiter/mediator
Voorzitter Pensioenraad Zorg en Welzijn
Voorzitter Oerol Festival
Voorzitter College van Regenten Fonds Sluyterman van Loo
Voorzitter Bestuur Fonds 21
Voorzitter STAK Maarsen Groep
Voorzitter Bestuur Kunsten Israël
Voorzitter Stichting Videma
Plv. voorzitter Restitutiecommissie
Lid Tuchtraad Financiële Dienstverlening
Lid Raad van Commissarissen CED Holding B.V.
Lid bestuur STAK Goudse Verzekeringen B.V.
Lid bestuur Stichting Fondsen Nederlands Kankerinstituut



mr. J.W.P. Verheugt
vice-voorzitter

Oud-rechter
lid tot oktober 2018



drs. Q.M. Korthals Altes
lid

Private Wealth Manager bij ING Private Wealth Management
Vice-voorzitter Vereniging Walhalla, oud-ledenvereniging R.S.C./R.V.S.V.



mr. S.A. Reinink
lid

Algemeen Directeur Het Concertgebouw N.V.
Voorzitter Stichting G. Ribbius Peletier jr. tot behoud van het Landgoed Linschoten
Lid bestuur Stichting 4 mei concert
Lid bestuur Stichting Tjardus Greidanus
Lid bestuur Stichting Reünisten van het Utrechts Studentencorps
Lid Raad van Advies Nexus Instituut
Lid Raad van Advies Stichting Het Nationale Park De Hoge Veluwe



drs. S.C. Wolff
lid

Zakelijk leider Nederlandse Fluit Academie
Voorzitter Stichting Mirador



drs. L.H. van Deth
lid per 22 februari 2018

Voorzitter Auditcommissie FNV
Voorzitter Arts & Exes

Instrumentencommissie en Raad van Advies

De Instrumentencommissie oordeelt over aanvragen van musici en de aankoop van instrumenten en samenstelling van de collectie, en adviseert welke kwaliteit instrument past bij een aanvrager. Ze geeft in dezen advies aan het bestuur, die daarop besluit.

De commissie bestaat uit specialisten uit de muzikwereld, met ieder kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of een specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt jaarlijks vier keer bijeen op het NMF-kantoor.

Daarnaast functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Leden van deze Raad kunnen op individuele basis voor advies geraadpleegd worden door het bureau en de directie.

De samenstelling van de Instrumentencommissie en de Raad van Advies van het NMF veranderde ten opzichte van het voorafgaande jaar.

In begin 2018 trad de heer Kees Koelmans toe tot de Instrumentencommissie.

In september 2018 nam vice-voorzitter Jan Verheugt afscheid van de Raad van Toezicht en trad op ons verzoek toe tot de Raad van Advies. Pieter Moerenhout, oprichter van het NMF, overleed in de zomer van 2018 en zat tot die tijd in de Raad van Advies.

Samenstelling en rooster van herbenoeming Instrumenten Commissie

	aangetreden	herbenoeming
Coosje Wijzenbeek	1996	2018
Francis Wammes	2003	2020
Monique Bartels	2004	2021
David Kuyken	2009	2021
Gisella Bergman	2009	2021
Peter Stotijn	2012	2020
Maria Kuster	2013	2021
Jurjen Hempel	2014	2018
Kees Koelmans	2018	2022

Instrumentencommissie

Monique Bartels *cellodocente*
Gisella Bergman *altviooldocente*
Jurjen Hempel *dirigent*
Maria Kuster *oud-adjunct directeur Codarts*
David Kuyken *pianodocent*
Peter Stotijn *contrabasdocent*
Francis Wammes *oud-directeur KAM*
Coosje Wijzenbeek *viooldocente*
Kees Koelmans *viooldocent*
Geertje van der Linden (*collectiebeheer*)*
Frits Schutte (*collectiebeheer*)*
Manon Veenendaal (*directeur*)*

* Geen lid, wel aanwezig bij de vergadering

Raad van Advies

Vera Beths *violiste*
Jaap Bolink *vioolbouwer*
Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*
Ferdinand Erblich *altviolist*
Kees Hülsmann *violist*
Rudolf Koelman *violist*
Andreas Post *vioolbouwer*
Henk Rubingh *violist*
Marien van Staalén *cellist*
Serge Stam *vioolbouwer*
Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*
Jan Verheugt, *oud-rechter en oud-vice-voorzitter Raad van Toezicht NMF*
Jaring Walta *violist*
Jan Wijn *pianist*
Céleste Zewald *klarinettiste*

Directeur/bestuurder

Directeur/bestuurder Marcel Schopman kondigde in april 2018 zijn vertrek aan bij de Raad van Toezicht. Hij bleef tot en met 2 augustus in dienst bij het NMF.

Voor de aldus opengevallen plek van directeur/bestuurder werd een openbare sollicitatie procedure opgezet en werd Manon Veenendaal voor een jaar met intentie to verlenging per 3 augustus benoemd tot directeur/bestuurder.

In die hoedanigheid is Manon verantwoordelijk voor het behalen van het doel van het NMF. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het bestuursreglement.

Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSD-score [375].

Een blik op 2018



1 directeur/bestuurder

4 medewerkers

4,9 fte

3 zzp'ers

5 leden Raad van Toezicht (onbezoldigd)



8 vaste vrijwilligers

4 raden en commissies



1.401
donateurs

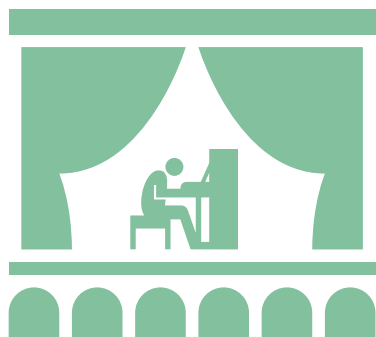


304
periodieke
schenkingover-
eenkomsten



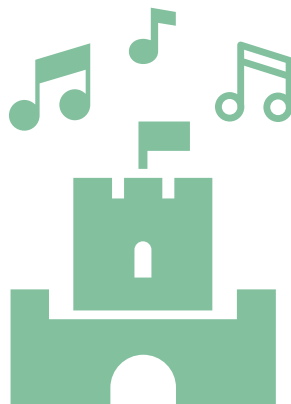
31

jaar geleden opgericht



46

georganiseerde concerten



14

samenwerkingen

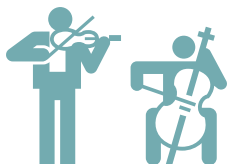
NMF is onafhankelijk en ontvangt geen structurele subsidies

€ 1.754.000
totale inkomsten

€ 1.370.000
totale uitgaven

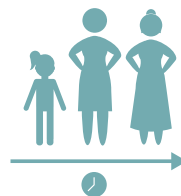
€ 384.000*
resultaat

* De definitieve cijfers over 2018 stellen wij per 1 juni 2019 beschikbaar via onze website in de jaarrekening.



400

doorgaans 400 musici worden langdurig gesteund door het NMF



30

gemiddelde leeftijd
NMF-musici



79% heeft de Nederlandse nationaliteit



64% is vrouw ♀

21% heeft de buitenlandse nationaliteit



36% is man ♂

onze verschillende
inkomstenbronnen

3%
inkomsten
stichtingen en
fondsen

9%
inkomsten uit
bruikleenvergoeding
musici

88%
inkomsten
particuliere
donaties

104 instrumenten en stokken in
bruikleen van derden

242 geschonken instrumenten
en stokken

431 aangekochte instrumenten
en stokken

€ 33.005.238

totale collectiewaarde

€ 3.300.000

duurste instrument

oudste instrument uit **1634**

jongste instrument uit **2018**

aantal musici in
de leeftijd van:

41-55 jaar

41

26-40 jaar

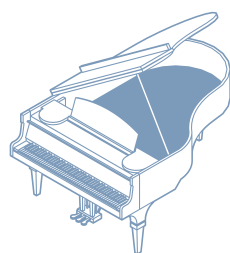
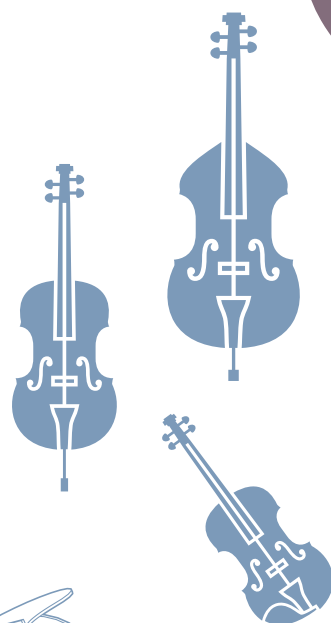
175

19-25 jaar

120

11-18 jaar

39

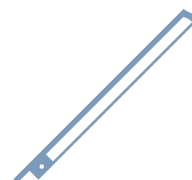


9 bouwopdrachten,
waarvan 4
voltooid

33 nieuwe
aanwinsten
in totaal



73 projectinstrumenten en **68** projectstrijkstokken



strijkinstrumenten

47% is van
Nederlandse
bodem

34% nieuwbouw (50 jaar of jonger), waarvan 81%
van Nederlandse bodem

cultureel erfgoed
(ouder dan 50 jaar en boven € 50.000) **27%**

20% is oud-Italiaans (50 jaar of ouder)

oud-Hollandse instrumenten
(50 jaar of ouder) **20%**

7% heel oud-Hollandse instrumenten
(100 jaar of ouder)



Jaarrekening 2018

18 mei 2018

STICHTING NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Jaarrekening 2018

INHOUD

1) Balans	42
2) Staat van baten en lasten	43
3) Bestemming netto-inkomsten boekjaar	44
4) Kasstroomoverzicht	45
5) Grondslagen waardering en resultaatbepaling	46
6) Toelichting op de balans	48
7) Toelichting op de staat van baten en lasten	53
8) Toelichting lastenverdeling	55
9) Gecomprimeerde staat van baten en lasten met ter vergelijking begroting	58

Overige gegevens

Verschillenanalyse 'rekening versus begroting'	60
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	64

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Ultimo 2018	Ultimo 2017
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	29.380	27.762
Inventaris	<u>10</u>	<u>4</u>
	29.390	27.766
Financiële vaste activa		
Leningen	5	7
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	727	795
Overige	<u>75</u>	<u>102</u>
	802	897
Liquide middelen	744	500
Totaal	<u><u>30.941</u></u>	<u><u>29.170</u></u>
P a s s i v a		
Reserves		
• Continuïteitsreserve	1.139	1.182
• Bestemmingsreserve		
reserve financiering activa	11.297	10.843
strijkinstrumenten	300	
• Herwaarderingsreserve	18.089	16.924
• Overige reserves	<u>0</u>	<u>109</u>
Totaal Reserves	30.825	29.058
Schulden op korte termijn en vooruitontvangen bijdragen	116	112
Totaal	<u><u>30.941</u></u>	<u><u>29.170</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2018	2017
BATEN		
Baten van particulieren	1.540	1.084
Baten van bedrijven	0	3
Baten van andere organisaties zonder winststreven	49	56
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	<u>1.589</u>	<u>1.143</u>
Baten als tegenprestaties voor leveringen	165	208
Som der baten	<u>1.754</u>	<u>1.351</u>
LASTEN		
Besteed aan doelstellingen		
Beheer collectie		
• toegerekende lasten 1)	209	187
Verwerving en uitzetten collectie		
• totaal besteed aan instrumenten:		
• uit eigen middelen	454	371
	<u>454</u>	<u>371</u>
• toegerekende lasten 1)	114	107
	<u>568</u>	<u>478</u>
Educatie en presentatie		
• toegerekende lasten 1)	114	105
Totaal besteed aan doelstellingen 2)	<u>891</u>	<u>770</u>
Werving baten		
Kosten eigen fondsenwerving 3)		
• toegerekende verwervingskosten 1)	199	131
• toegerekende lasten 1)	46	43
Totaal werving baten	<u>245</u>	<u>174</u>
Beheer en administratie		
• toegerekende lasten 4)	234	215
Som der lasten	<u>1.370</u>	<u>1.159</u>
Rente baten of lasten	0	0
RESULTAAT 1)	<u>384</u>	<u>192</u>

3 BESTEMMING NETTO-INKOMSTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2018	2017
Bestemming netto-inkomsten:		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten		
- schenkingen in natura	106	171
- nalatenschappen in natura	131	67
Bestemmingsreserve:		
- strijkinstrumenten	300	
Overige reserves	-109	-46
Continuïteitsreserve	-44	
Totaal	384	192

	2018	2017	gem. *1	streef
Resultaat uitgedrukt in (%):				
1) Zie toelichting lastenverdeling (pagina 55)				
2) Besteed aan doelstelling: uitgedrukt in de som der baten	67	75	74	
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen)	16	15	14	
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	26	27	27	< 30 *2

*1 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar

*2 het NMF hanteert zelf een gemiddeld percentage van 30 % aan beheer- en administratiekosten.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2018	2017
Netto-inkomsten staat van baten en lasten	147	-46
Aanschaf inventaris	-10	0
Afschrijving inventaris	4	5
Vervallen aflossingen op verstrekte leningen	3	1
Verstrekte leningen	-1	0
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	<u>101</u>	<u>-79</u>
Toename/(afname) liquide middelen	<u><u>244</u></u>	<u><u>-119</u></u>
Liquide middelen		
stand begin boekjaar	500	619
stand einde boekjaar	<u>744</u>	<u>500</u>
Mutatie	<u><u>244</u></u>	<u><u>-119</u></u>

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650).

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Stelselwijziging

Teneinde aan te sluiten op een nadere interpretatie van RJ 650 worden met ingang van 2018 de door schenkingen en nalatenschappen in natura verkregen instrumenten via de bestemming van het resultaat aan het eigen vermogen toegevoegd. Tot en met 2017 gebeurde dit via de staat van baten en lasten. Verder worden de door periodieken (lijfrente-) schenkingen verkregen instrumenten in het jaar van afsluiten van de overeenkomst in zijn geheel als verkrijging verantwoord. Tot en met 2017 gebeurde dit naar verhouding van de looptijd van de periodieke lijfrente. Het cumulatieve effect over de voorgaande jaren van € 134.398 is verwerkt als een rechtstreekse mutatie in de balansposten muziekinstrumenten en herwaarderingsreserve. De vergelijkende cijfers in de staat van baten en lasten zijn dienovereenkomstig aangepast, evenals in de bestemming netto-inkomsten.

Balans

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 29.380.292) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 5.726.475). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardeinstijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3 , kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

De overige vorderingen en schulden worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd op nominale waarde.

Staat van baten en lasten

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en toegerekend aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- subsidies;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd op pagina 56.

Bestemming van het resultaat

Onder de bestemming van het resultaat worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke lijfrenten in natura verkregen instrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2018		27.762
Bij: in verband met stelselwijziging per 1 januari	134	
Bij: aankopen uit eigen middelen	478	
Af: verkopen	-23	
afwaarderingen	-2	
	<u>587</u>	
Bij: schenkingen in natura	106	
nalatenschappen in natura	131	
		<u>824</u>
		28.586
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		794
Stand 31 december 2018		<u>29.380</u>

De in de stand per 31 december 2018 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 18.089.000 (2017: € 16.924.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Inventaris

Aanschafwaarde 1 januari 2018		4
Bij: investeringen		10
Af: afschrijving tot en met 2017	-2	
afschrijving 2018	-2	
	<u>-4</u>	
Cumulatieve afschrijving tot en met 2018		-4
Stand 31 december 2018		<u>10</u>

Leningen

Leningen zijn renteloos verstrekt in het kader van de doelstelling musici leningen te verstrekken voor de aanschaf van niet duurzame muziekinstrumenten.

Stand 1 januari 2018 (2 leningen)		7
Bij: uitgegeven lening		1
Af: ontvangen aflossingen		-3
Stand 31 december 2018 (3 leningen)		<u>5</u>

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2018	2017
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	4	1
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	20	23
Te vorderen schade-uitkeringen	2	8
Te verrekenen omzetbelasting	30	47
Vooruitbetaalde bedragen	18	22
Overige	1	1
	<u>75</u>	<u>102</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een 'Direct Kwartaal Sparen' rekening van de ABN-AMRO, een 'Triodos Internet Rendement rekening' alsmede een 'ING vermogen spaarrekening'. De ABN-AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening-courant en direct opeisbaar. De rente bedraagt 0,05 %. De Triodos spaarrekening heeft een rente van 0 %. De ING spaarrekening heeft een variabele rente op jaarbasis van 0,05 % tot een bedrag van 1 miljoen. De genoemde waarden zijn de rentepercentages per 31 december 2018.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2018	2017
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	0	225
ABN-AMRO (rekening-courant)	541	60
ING (vermogen spaarrekening)	81	31
Triodos Internet Zaken Rekening	36	37
Triodos Internet Rendement Rekening	86	146
Kas	0	1
	<u>744</u>	<u>500</u>

Reserves

Stand 1 januari 2018		29.058
Bij:		
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	824	
reclassering reserve financiële activa	1	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - strijkinstrumenten	300	
herwaardering instrumenten	<u>795</u>	
		<u>1.920</u>
		30.978
Af:		
bestemming netto-inkomsten boekjaar		-152
reclassering reserve financiële activa		<u>-1</u>
Stand 31 december 2018		<u><u>30.825</u></u>

De reserves zijn nader te splitsen in vier componenten:

Continuïteitsreserve		1.139
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	11.297	
Bestemmingsreserve strijkinstrumenten	300	
Herwaarderingsreserve	18.089	
		<u>29.686</u>
Totaal reserves		<u><u>30.825</u></u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2018 de financiering van:

Muziekinstrumenten	29.380
Verstreckte leningen	<u>5</u>
Gefinancierd met eigen vermogen	<u><u>29.385</u></u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2018	1.182
Bij: reclassering reserve financiering activa	1
Af: bestemming netto-inkomsten boekjaar (zie pagina 44)	<u>-44</u>
Stand 31 december 2018	<u><u>1.139</u></u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve dient uiteindelijk minimaal het door het bestuur vastgestelde criterium van 1 maal en maximaal het door Goeden Doelen Nederland vastgestelde criterium van 1,5 maal het jaarlijkse lasten niveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau is € 916.000. De continuïteitsreserve is ultimo 2018 1,24 maal dit jaarlijkse lastenniveau. In 2017 was dit 1,5 maal.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2018		10.845
Bij: aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	824	
Af: reclassering reserve financiële activa	-1	
	<u>823</u>	
		11.668
Af: verkrijging geschonken instrumenten	-240	
verkrijging nalatenschappen in natura	-131	
	<u>-371</u>	
Stand 31 december 2018		<u>11.297</u>

Bestemmingsreserve strijkinstrumenten

Stand 1 januari 2018		0
Bij: bestemming netto-inkomsten boekjaar (zie pagina 44)	300	
	<u>300</u>	
Stand 31 december 2018		<u>300</u>

Deze reserve betreft de ontvangen c.q. toegezegde giften welke bestemd zijn voor de aanschaf van strijkinstrumenten en waarvan de besteding nog moet plaats vinden.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2018		16.924
Bij: in verband met stelselwijziging per 1 januari	134	
verkrijging geschonken instrumenten	106	
verkrijging nalatenschappen in natura	131	
	<u>371</u>	
		17.295
Bij: herwaardering instrumenten		794
Stand 31 december 2018		<u>18.089</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2018 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Overige reserves

Stand 1 januari 2018		109
Af: bestemming netto-inkomsten boekjaar (zie pagina 44)	-109	
Stand 31 december 2018		<u>0</u>

De overige reserve staat ter vrije beschikking van het bestuur.

	2018	2017
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	10	13
Reservering vakantierechten	17	28
Crediteuren	89	71
Overige te betalen kosten	0	0
	<u>116</u>	<u>112</u>

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2018	2017
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	354	339
• particuliere schenkingen in natura	106	171
• nalatenschappen particulieren in natura	131	67
• nalatenschappen particulieren in geld	949	507
Totaal	<u>1.540</u>	<u>1.084</u>

Baten als tegenprestatie voor leveringen

• bijdragen musici in exploitatie	213	213
• overige baten (evenementen) 1)	-48	-5
Totaal	<u>165</u>	<u>208</u>

Verwerving en uitzetten collectie**Totaal besteed aan instrumenten – uit eigen middelen:**

• aankopen instrumenten	479	408
• verkopen instrumenten	-23	-26
• afwaardering als gevolg van schade	-2	-11
Activering muziekinstrumenten	<u>454</u>	<u>371</u>

1) De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten (evenementen).

2018 2017

Werving baten

Toegerekende verwervingskosten

Deze kosten zijn als volgt samengesteld:

• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	10	29
• PR- en werving	35	15
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	8	7
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	96	75
• onderhouden/updaten website	50	5

199	131
-----	-----

Toegerekende lasten:

46	43
----	----

245	174
-----	-----

8 TOELICHTING LASTENVERDELING

SPECIFICATIE EN VERDELING KOSTEN NAAR BESTEMMING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Doelstelling		Werving baten		Beheer en administratie		Totaal 2018	Begroot 2018	Totaal 2017
	Verwerven en uitzetten <u>Collectie</u>	Beheer <u>Collectie</u>	Educatie en <u>Presentatie</u>	Eigen Fondsen- <u>werving</u>	Acties <u>derden</u>				
Publiciteit en Communicatie 1)									
Verwervingskosten	0,0	0,0	0,0	199,0	0,0	0,0	199	184	131
Personeelskosten 1) en 2)	93,6	93,6	93,6	37,4	0,0	149,8	468	444	433
Huisvestingskosten 1)	3,6	3,6	3,6	1,4	0,0	5,8	18	17	17
Kantoor- en algemene kosten 1)	16,2	16,2	16,2	6,5	0,0	76,9	132	112	122
Afschrijving en rente 1)	0,8	0,8	0,8	0,3	0,0	1,3	4,0	7,0	5,0
Beheer collectie									
Oninbare vorderingen musici	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0,0	105,0	0,0	0,0	0,0	0,0	105	60	90
Ontsluiting collectie	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2	0	3
Resultaat schades minus ontvangen bijdrage	0,0	(12,0)	0,0	0,0	0,0	0,0	(12)	(20)	(13)
	0,0	95,0	0,0	0,0	0,0	0,0	95	40	80
Totaal lasten	114,2	209,2	114,2	244,7	0,0	233,7	916	804	788

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers over 2018 worden toegelicht op pagina 60 tot en met 63

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 20% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 8%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 32%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatisering-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatie-kosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

De verdeelsleutels zijn na een hertoetsing in 2016 ongewijzigd gebleven.

Bij bovenstaande kostentoerekening is tevens rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijn 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Werkelijk 2018	Begroot 2018	Werkelijk 2017
Salarissen	330	350	328
Bijdrage zorgverzekeringswet	17	18	17
Sociale lasten	32	32	30
Pensioenlasten	28	24	28
Overige personeelskosten	61	20	30
	<u>468</u>	<u>444</u>	<u>433</u>

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Begroting 2019	Begroting 2018	Werkelijk 2018
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	5,60	5,55	5,15

De remuneratiecommissie adviseert de Raad van Toezicht over het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de beloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten van het bestuur (de directie) en de Raad van Toezicht en doet hiertoe voorstellen.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Drs. S.C. Wolff

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het NMF de Adviesregeling Beloning Directeuren van Goede Doelen Nederland en de Code Wijffels (zie goededoelennederland.nl).

De Adviesregeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het NMF vond plaats door remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten met een maximaal jaarinkomen van € 98.257.

De voor de toetsing aan de maximumnorm relevante werkelijke jaarinkomen van de directie bedroeg € 81.324 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de maximumnorm.

Naast het jaarinkomen maken ook betaalde sv- en pensioenpremies deel uit van de bezoldiging.

De directeur Marcel Schopman (MS) is op 3 augustus 2018 opgevolgd door Manon Veenendaal (MV). Het deeltijdpercentage van beide directeuren is 100 %.

Beloning directeuren	2018 MS	2018 MV	2018 MS+MV	2017
Jaarinkomen (bruto)	58.935	33.708	92.643	97.913
Sociale lasten	6.483	4.246	10.729	9.736
Pensioenlasten	3.527	2.697	6.224	5.870
	<u>68.945</u>	<u>40.651</u>	<u>109.596</u>	<u>113.519</u>

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatieverschaffing door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen.

De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth vanaf 22 februari 2018
- Drs. Q.M. Korthals Altes

9 (GECOMPRIMEERDE) STAAT VAN BATEN EN LASTEN MET TER VERGELIJKING BEGROTING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

BATEN

Baten uit eigen fondsenwerving

- donaties particulieren
- donaties bedrijven
- donaties stichtingen/fondsen

Totaal donaties

- schenkingen in natura
- nalatenschappen in natura
- nalatenschappen in geld

Totaal baten uit eigen fondsenwerving

Baten als tegenprestatie voor leveringen

- diensten
- overige baten (evenementen)

Som der baten

Begroting Begroting Werkelijk Werkelijk
2019 2018 2018 2017

320	310	354	339
1	3	0	3
50	50	49	56
371	363	403	398
180	180	106	171
110	100	131	67
400	350	949	507
1.061	993	1.589	1.143
220	215	213	213
-50	-50	-48	-5
1.231	1.158	1.754	1.351

LASTEN

Besteed aan doelstellingen

Beheer collectie

- toegerekende lasten

Verwerving en uitzetten collectie

- totaal besteed aan instrumenten
- toegerekende lasten

Educatie en presentatie

- toegerekende lasten

Totaal besteed aan doelstellingen A)

187	148	209	187
240	240	454	371
110	109	114	107
350	349	568	478
109	110	114	105
646	607	891	770

Werving baten

Kosten eigen fondsenwerving B)

- verwervingskosten
- toegerekende lasten

Totaal werving baten

159	184	199	131
44	43	46	43
203	227	245	174

Beheer- en administratie C)

- toegerekende lasten

Som der lasten

212	210	234	215
1.061	1.044	1.370	1.159

Rente baten of lasten

0	0	0	0
---	---	---	---

RESULTAAT

170	114	384	192
------------	------------	------------	------------

	Begroting 2019	Begroting 2018	Werkelijk 2018	Werkelijk 2017
Resultaat uitgedrukt in (%):				
A) Besteed aan doelstelling: uitgedrukt in de som der baten	76	77	67	75
B) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen) *1)	20	24	16	15
C) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	26	26	26	27

*1) Het begrote percentage voor 2018 valt relatief hoog uit door voorlopig lager begrote inkomsten en door een eenmalige uitgave van € 50.000 voor de ontwikkeling van een nieuwe website

Verschillenanalyse

'rekening versus begroting'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2018 geanalyseerd.

	Noten	Begroting 2018	Werkelijk 2018	Verschil
Totale lasten (zie pagina 55)				
Publiciteit en Communicatie –				
Verwervingskosten	1	184	199	15
Personeelskosten	2	444	468	24
Huisvestingskosten		17	18	1
Kantoor- en algemene kosten	3	112	132	20
Afschrijvingskosten		6	4	-2
Rentelasten		1	0	-1
Beheer collectie	4	40	95	55
		<u>804</u>	<u>916</u>	<u>112</u>

Staat van baten en lasten

(zie pagina 58)

Baten

Totaal baten uit eigen fondsenwerving	5	993	1.589	596
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	165	165	0
Som der baten		<u>1.158</u>	<u>1.754</u>	<u>596</u>

Lasten

Besteed aan de doelstellingen	7	607	891	284
Werving baten		227	245	18
Beheer- en administratie		210	234	24
Som der lasten		<u>1.044</u>	<u>1.370</u>	<u>326</u>

Rente baten of lasten		0	0	0
-----------------------	--	---	---	---

Resultaat		<u>114</u>	<u>384</u>	<u>270</u>
-----------	--	------------	------------	------------

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 15.000 hoger uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten presentatieconcerten	-10
- meer kosten overige evenementen	7
- meer kosten werving bestaande relaties	2
- meer kosten PR- en werving nieuwe donateurs	2
- meer kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins (niet gebudgetteerd)	14
	<u>15</u>

2.

De hogere personeelskosten ad € 24.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2018	Werkelijk 2018	Verschil
Salarissen		350	330	-20
Bijdrage zorgverzekeringswet		18	17	-1
Sociale lasten		32	32	0
Pensioenlasten		24	28	4
Overige personeelskosten	2a	20	61	41
Totaal uitvoeringskosten		<u>444</u>	<u>468</u>	<u>24</u>

2a.

Deze kosten vallen met name hoger uit door hogere studie en opleidingskosten en vervanging en aanvulling van personeel.

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 20.000 hoger als gevolg van:

- meer kantoorkosten	13
- meer kosten RvT en representatie	2
- meer administratiekosten	7
- minder automatiseringskosten	-2
- meer accountantskosten	5
- meer advieskosten	3
- minder overige uitvoeringskosten	-8
	<u>20</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 55.000 hoger. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- bijdragen eigen risico musici die hoger waren dan de geleden schades	-3
- meer niet verrekenbare verzekeringspremies	11
- meer ontsluiting collectie	2
- hogere restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten die zich naar hun aard moeilijk laten begroten.	45
	<u>55</u>

De hogere kosten voor restauratie en onderhoud zijn mede het gevolg van de grotere aantallen vleugels die de afgelopen tijd zijn geschonken. Deze groep instrumenten heeft relatief meer onderhoud nodig.

5.

De baten uit eigen fondsenwerving zijn € 598.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer baten particulieren	44
- minder schenkingen in natura	-74
- meer nalatenschappen in natura	31
- meer nalatenschappen in geld	599
- minder baten van bedrijven	-3
- minder donaties stichtingen en fondsen	-1
- meer overige baten (evenementen)	2
	<u>598</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 0 hoger dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroting 2018	Werkelijk 2018	Verschil
Bijdragen musici in exploitatie	215	213	-2
Overige baten	-50	-48	2
	<u>165</u>	<u>165</u>	<u>0</u>

7.

De stijging van de besteding aan doelstellingen ad € 284.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2018	Werkelijk 2018	Verschil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	148	209	61
Verwerving en uitzetten collectie				
- totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	7b	240	454	214
- toegerekende lasten	7c	109	114	5
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten	7c	110	114	4
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>607</u>	<u>891</u>	<u>284</u>

7a.

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn vnl. gestegen als gevolg van hogere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

7b.

Gedurende het boekjaar is er € 214.000 meer besteed aan de verkrijging van muziekinstrumenten.

7c.

De toegerekende lasten zijn vnl. gestegen als gevolg van hogere lasten bij deze twee onderdelen. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en de raad van toezicht van de
Het bestuur van de Stichting
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
Sint Annenstraat 12
1012 HE Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds per 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met Richtlijn 650 "Fondsenwervende Organisaties" van de Nederlandse Raad voor de jaarverslaggeving (RJ 650).

De jaarrekening bestaat uit de:

1. balans per 31 december 2018;
2. staat van baten en lasten over 2018; en
3. toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit de overige gegevens waarin opgenomen het Bestuursverslag en het Verslag van de Raad van Toezicht.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 650 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur en de Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ 650.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur (de directie) is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 650. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur (de directie) moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze

- werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
 - het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
 - het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
 - het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 30 april 2019

Accountantskantoor Compeer B.V.

w.g.

Drs. H.C.M. Compeer RA

Accountant

Colofon

grafisch ontwerp & productie www.conceptcommunicatie.nl

cover Remy van Kesteren

foto Kaupo Kikkas

oplage 10

de stichting is statutair gevestigd te amsterdam

KVK Amsterdam 41205257 RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn

erevoorzitter prof. ir. W. Dik

oprichter Pieter Moerenhout †

Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam

Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

website www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds

twitter www.twitter.com/instrumentfonds

instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

Contact

Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van 9.30 tot 17.30 uur. Wilt u langskomen? Bijvoorbeeld om ons kantoor - het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 - te bezichtigen of om een kijkje te nemen in de instrumentenkamer of om een gewoon vraag te stellen? Of misschien voor een kop koffie? Het beste belt u eerst even op. Dan ontvangen wij u graag!



Het Centraal Bureau Fondsenwerving(CBF)

is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keur ziet afgebeeld, kunt u er als gever vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan.

www.cbf.nl



Het NMF is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het NMF hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het NMF kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels).

www.belastingdienst.nl www.anbi.nl

Alle musici die zijn afgebeeld in dit verslag hebben of hadden tot voor kort een instrument of strijkstok van het NMF in bruikleen, tenzij anders vermeld. Alle rechten voorbehouden. Eenieder die meent rechten te kunnen ontleen aan deze uitgave, wordt vriendelijk verzocht contact met het NMF op te nemen.

w

.

Luis Cabrera Martin 1985

Contrabas | Carlo Ferdinando Landolfi |
Milaan ca. 1770

"This instrument has widened my musical views, my sound imagination and my way to play the bass.

It responds and rings freely in all registers and allows me to be flexible to play in different styles. It allows me to be versatile when playing solo, and to have a beautiful, present and powerful sound when playing in a group. It feels as there is no ceiling. I can keep searching for new sounds, colours and lines I couldn't think of before on a double bass."



Olga Pashchenko 1986

Vleugel | Steinway & Sons | Hamburg 1907
Anonieme fortepiano | Oostenrijk ca. 1790

"Both instruments are an incredible piece of art by themselves. Is a pure happiness to get to know them and to always be in touch with them, exploring their colours and stylistical qualities. Apart from being able to practice in the most pleasing circumstances, the instruments themselves teach me a lot and contribute to understanding the music. They help me to go deeper into the repertoire and simply become a better musician. The everyday encounter with such instruments definitely boosts the inspiration."



Daan Herweg 1981

Vleugel | Steinway & Sons | Hamburg 1990

"Het instrument biedt buitenaardse verfijning! Als ik langs de Steinway loop, móet ik eenvoudigweg spelen, er is geen keuze. Een goed instrument geeft zoveel inspiratie. Bij het schrijven en arrangeren van nieuw materiaal is dat van doorslaggevend belang."



Marcel Sutedja 2007

Anonieme $\frac{3}{4}$ -viool | Italië ca. 1731

"Ik ben het NMF erg dankbaar dat ze me de kans hebben gegeven om op deze prachtige Italiaanse viool te spelen. Het is een enorm geluk en ik voel me erg gemotiveerd en geïnspireerd. Ook mijn violdocenten en de mensen in mijn omgeving die mij steunen ben ik heel dankbaar."



Silke Kolfschoten 2005

Viool | François Caussin |
Rouvres la Chétive ca. 1830
Vioolstrijkstok | Albert Nürnberger |
Markneukirchen ca. 1900

"Toen ik de eerste noten op deze viool speelde, ging er een wereld voor mij open. Ik kan mooiere, diepere en intensere klanken maken en met meer gevoel een muziekstuk overbrengen."



Welkom aan deze nieuwe NMF-musici!

Melle de Vries, 1994

Cello | Fernand Jacquot | Nancy 1914

"Een goed instrument is al snel het halve werk. Ik kan me nu volledig storten op de gehele potentie van het instrument."





41 nieuwe gezichten in 2018.
Bekijk alle 441 NMF-musici op de website.
Bedankt voor uw steun!

