



MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

2019

jaarverslag



INCLUSIEF JAARREKENING 2019

ERNST REIJSEGER EN ADINDA VAN DELFT

Op de cover staan cellist Ernst Reijseger en violiste Adinda van Delft, die beiden een instrument van het NMF in bruikleen hebben.

© Maarten Noordijk

Bent u benieuwd naar alle andere 409 musici die het NMF steunt?

Kijk dan gauw op onze website! muziekinstrumentenfonds.nl

EEN.VOORSPOEDIG Jaar

Ondanks het feit dat, terwijl dit voorwoord wordt geschreven, de wereld er door de uitbraak van COVID-19 voor een ieder anders en onbestendig uitziet, kunnen we terugkijkend op 2019 stellen dat het voor het NMF een voorspoedig jaar is geweest. Op zowel financieel, organisatorisch als inhoudelijk vlak. In dit jaarverslag leest u over de belangrijkste gebeurtenissen en het resultaat van het afgelopen jaar, en kijken we kort vooruit.

Laten we om te beginnen iedereen bedanken die op welke manier dan ook een bijdrage aan het NMF heeft geleverd. We voelen ons zeer gesteund door onze trouwe donateurs en vele anderen, zoals bijvoorbeeld onze vrijwilligers, die met z'n allen voorzien in de behoeften van musici. Het is fijn te constateren dat velen het NMF en zijn musici een warm hart toedragen.

Dat vertaalde zich ook financieel. 2019 is het beste jaar uit de geschiedenis van het NMF. Wederom kwamen de meeste inkomsten uit nalatenschappen en uit donaties van schenkers die een periodieke schenkingsovereenkomst met het NMF hebben afgesloten. De komende jaren zal het NMF met grote zorgvuldigheid deze inkomsten aan het doel besteden.

Organisatorisch heeft het team van het NMF zich in 2019 weten te 'resetten' na de directeurswissel in 2018. De nieuwe directeur kreeg in 2019, na een eerste succesvol jaar, een vaste aanstelling.

Het team werd uitgebreid met een nieuwe medewerker, Katrien Kloos, die de afdeling Collectie ondersteunt als assistent collectiebeheer. Er werden workshops gehouden om het team verder te ontwikkelen en we organiseerden vrijwilligersbijeenkomsten. Een nieuw meerjarenplan werd geschreven.

De eerste stappen uit dit plan werden gezet: een onderzoek onder musici, een uitgebreide analyse van de collectie, de verkoop van de instrumenten die niet in ons beleid passen, het efficiënter maken van procedures en een verdere digitalisering.

Ook op inhoudelijk vlak zijn we trots op wat we dit jaar hebben bereikt. Door de bouw van de innovatieve harp in 2018 merkten we dat deze pioniersfunctie het NMF past als een handschoen. We gaven daarna de opdracht tot de bouw van een orgel uit de tijd van Monteverdi, dat in 2019 klaar was en in januari 2020 feestelijk werd ingeluid. In 2019 hebben we ook de opdracht gegeven tot de bouw van een metalen panfluit voor de 'Panfluit des Vaderlands' Matthijs Koene. Naar verwachting kan deze in 2020 in gebruik worden genomen. Daarnaast werden verscheidene andere nieuwbouwopdrachten voltooid, zoals een triple harp, een cello en een gitaar.



‘De Giuseppe Guarneri del Gesù is een instrument dat inspireert. Heerlijk om er de solo’s op te spelen van Rimski-Korsakovs symfonische gedicht Sheherazade. Dan betovert hij niet alleen mij, maar heel de strijkersgroep’

VADIM TSIBULEVSKY

Viool: Giuseppe Guarneri del Gesù (1736)

Mascha van Nieuwkerk

met de Gotti-cello uit de collectie van het NMF.

© Jeroen Dietz



De bouw van het Monteverdi-orgel in beeld tijdens het Presentatieconcert 2019 in Amsterdam.

© Melle Meivogel

In 2019 kon het NMF verder een zeldzaam 'pure' cello aankopen van de Haagse bouwer Johannes Theodorus Cuypers, die dit instrument in 1786 bouwde. Dit instrument heeft glorieus de tand des tijds doorstaan. Zelfs de hals, bij de meeste antieke instrumenten al lang vervangen, is nog origineel. Aan een Cuypers-cello die wij al sinds 1998 in de collectie hebben, startte in 2019 een uitgebreide restauratie. En het NMF kruiste in 2019 het pad met een unieke oud-Hollandse altviool uit circa 1760. De alt verkeert niet alleen in uitzonderlijk goede staat, maar vooral het grote model maakt het instrument uniek voor die periode uit de Hollandse vioolbouwgeschiedenis. Ook voegde het NMF aan de collectie een moderne Scaramelli contrabas (Ferrara, 2018) toe voor de talentvolle Sasha Witteveen en een Italiaanse Orsolo Gotti cello (ca. 1900) voor celliste Mascha van Nieuwkerk van Podium Wittemans huisorkest Fuse.

In 2019 kregen wij opnieuw instrumenten geschonken. Van de Van Eeghen Stichting twee prachtige violen, die worden bespeeld door Sanne Hunfeld en Peter Brunt. Het NMF kreeg ook diverse vleugels, waaronder een Steinway uit de nalatenschap van Caecilia Andriessen, een Hoffmann, een Kawai en een Neupert fortepiano. In het hoofdstuk Doelrealisatie doen wij uitgebreid verslag van alle toevoegingen aan de collectie.

Een heel mooi project dat we startten, was het verbeteren van de klank van een topstuk uit de collectie: de Giuseppe Guarneri del Gesù. Deze viool, die meer dan twintig jaar in bruikleen is geweest bij Concertgebouworkest-violist Henk Rubingh,

bleek lastig met een nieuwe bespeler te matchen. Violist Vadim Tsibulevsky en vioolbouwer Andreas Post waren ervan overtuigd dat er verbetering voor dit instrument mogelijk is en werken daarom op dit moment samen aan de klank van deze parel uit onze collectie.

In 2019 kregen we ook energie van bijvoorbeeld onze nieuwe website die na een lang traject de lucht in ging. Of de lovende woorden over ons NMF Magazine. En niet te vergeten alle samenwerkingen, met een speciale vermelding voor het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten dat wij in het eerste weekend van april 2019 organiseerden: 69 concerten op 20 cultuurhistorische locaties met medewerking van 208 musici, 20 boswachters en 100 vrijwilligers.

Zoals altijd organiseerden we door het hele land concerten voor nieuwe muzikliefhebbers én specifiek voor onze trouwe achterban om hen te bedanken voor hun steun. De traditionele Presentatieconcerten mochten daar uiteraard niet aan ontbreken en werden op een 'iets minder traditionele manier' met succes georganiseerd.

Meer mensen weten het NMF te vinden. Zowel samenwerkingspartners, donateurs, vrijwilligers, als schenkers van instrumenten en zij die de organisatie in hun testament opnemen, sluiten zich graag bij het NMF aan. We kijken geïnspireerd, kritisch en vol vertrouwen vooruit naar de komende jaren, waarin we met ons onvermoeibare team en vrijwilligers blijven werken aan het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige, passende muziekinstrumenten aan honderden professionele musici en muziekstudenten in Nederland. Voor een betere kwaliteit van het fantastische muzikale landschap dat Nederland rijk is.



Dank U zeer voor Uw steun.

mr. Els Swaab
Voorzitter Raad van Toezicht

drs. Manon Veenendaal
Directeur/bestuurder



MANON VEENENDAAL

© Melle Meivogel



ELS SWAAB

© Sjaak Ramakers

STICHTING NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds

twitter www.twitter.com/instrumentfonds

instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam

KVK Amsterdam 41205257

RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

Beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn

Erevoorzitter prof. ir. W. Dik

Oprichter Pieter Moerenhout †

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keurmerk ziet afgebeeld, kunt u er als gever vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan.

www.cbf.nl



Het NMF is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het NMF hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het NMF kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels).

www.belastingdienst.nl

CONTACT

Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van 9.30 tot 17.30 uur.

Wilt u langskomen? Bijvoorbeeld om ons kantoor – het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 – te bezichtigen, om een kijkje te nemen in de instrumentenkamer of om gewoon een vraag te stellen? Het beste belt u eerst even op. Dan ontvangen wij u graag!

INHOUD

Visie, missie en doelstellingen **1**

Belangrijkste risico's en onze keuzes **4**

Een blik op 2019: infographic **6**

Doelrealisatie **8**

Financieel beleid **13**

Inkomsten 2019 **16**

Communicatie met belanghebbenden **18**

Wie kan een aanvraag doen bij het NMF? **20**

In 8 stappen naar de perfecte match **22**

De collectie: dagelijks in gebruik **24**

Educatie **30**

Feit of fictie **33**

Het NMF en de toekomst **35**

Organisatie **39**

Governance **40**

Jaarrekening 2019 **43**

VISIE, MISSIE EN doelstellingen

VISIE

DIT IS DE **'WHY'** VAN ONZE ORGANISATIE.
ONZE DROOM, DE STIP OP DE HORIZON.

NMF: INSTRUMENT VOOR TALENT

Het NMF stimuleert en draagt bij aan een bloeiend en hoogstaand Nederlands muziekleven, waarin musici maximaal presteren door hen de juiste instrumenten te bieden. En waarin het muzikaal cultureel erfgoed van verleden, heden en toekomst actief wordt geleefd.

MISSIE

DIT IS DE **'HOW'**, HOE WE BIJ DE STIP WILLEN KOMEN.

Het NMF draagt significant bij aan de Nederlandse instrumentale uitvoeringspraktijk en richt zich op (toekomstige) muziekstudenten en professionele musici op Nederlandse podia. Het fonds gaat met hen mee in hun artistieke ideeën en ontplooiingsbehoeften door met een passend bruikleeninstrument uit zijn hoogst haalbare hoogwaardige collectie (zowel oude als nieuwbouwinstrumenten) hen de mogelijkheid te geven zich optimaal te ontwikkelen. Door een instrument te bieden dat past bij diens niveau, fase, muzikale identiteit en specifieke uitvoeringspraktijk. De collectie wordt als cultureel erfgoed door ons onderhouden en opgebouwd door aankoop, bruikleen en schenkingen. Daarnaast geven wij musici de impuls zich ook persoonlijk te ontplooiën en eigentijdse initiatieven te ontwikkelen. We geven musici, mede dankzij ons netwerk en ervaring, de beste instrumenten in handen om te kunnen excelleren in het competitief muzikaal landschap.

STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

Het NMF heeft in 2019 in het meerjarenplan (2020-2023) de volgende strategische doelen geformuleerd:

1. Inspelen op de behoefte van musici door het in bruikleen geven van passende en kwalitatief hoogwaardige instrumenten.
2. De collectie meer centraal stellen door topbeheer en -zorg voor nationaal cultureel erfgoed van verleden en toekomst.
3. Vergroten van de autoriteit en versterken van de zichtbaarheid door het delen van onze kennis, netwerk en ervaring.
4. Het fonds toekomstbestendiger maken door het verstevigen van de financiële basis.
5. De organisatie verstevigen.

‘Een historische Stradivarius klinkt prachtig, maar de kunst van vioolbouwen is nooit verloren gegaan. Mijn cello klinkt net zo goed als die van de oude meesters’

ERNST REIJSEGER

Cello: Jaap Bolink &
Annelies Steinhauer (2009)





Contrabassist Olivier Thiery

© Marco Borggreve

NMF DOELSTELLINGEN

Een hoogwaardig muziekinstrument dat uitdaagt en inspireert in bruikleen geven aan muziekstudenten en professionele musici die dit niet zelf kunnen bekostigen. Dat is wat het NMF doet. Een passend instrument draagt, samen met een grote dosis doorzettingsvermogen, een goed netwerk en talent, bij aan de maximale prestaties van een musicus tijdens een muziekstudie- of carrière. Instrumenten van de hoogste kwaliteit kosten echter veel geld. Met het kundige en gedreven team en met de hulp van vele trouwe begunstigers ondersteunt het NMF met succes structureel circa 400 musici, in alle fases van hun carrière. Inmiddels is het NMF een niet meer weg te denken speler geworden in het Nederlandse muziekleven en heeft het NMF zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een organisatie die in grote lijnen drie specifieke doelen heeft:

1. INSTRUMENTEN IN BRUIKLEEN GEVEN

Het NMF helpt met het in bruikleen geven van honderden instrumenten en strijkstokken een brede groep musici voor wie een aankoop buiten hun bereik ligt. Het NMF helpt beroepsmusici, muziekstudenten en jonge talentvolle musici, die actief zijn in het Nederlandse muziekleven. Ook topsolisten die de allerbeste instrumenten nodig hebben, krijgen hulp van het NMF. Het NMF geeft hen tegen een vergoeding een instrument in handen, waarmee ze uitblinken, zich kunnen onderscheiden en blijven ontwikkelen. Het NMF draagt op deze manier significant bij aan de Nederlandse instrumentale uitvoeringspraktijk. Het fonds ondersteunt momenteel voornamelijk strijkers, pianisten en harpisten, maar steeds vaker doen ook musici die andere instrumenten nodig hebben een beroep op het fonds.



Cello gebouwd door Johannes Theodorus Cuypers in Den Haag, 1786.

© Cathy Levesque

2. CULTUREEL ERFGOED VERWERVEN EN BEHOUDEN

De collectie van het fonds wordt als cultureel erfgoed door ons onderhouden en opgebouwd door aankoop, bruikleen en schenkingen. De – men mag wel zeggen – museale collectie ligt niet in een museum, maar wordt dagelijks door vele musici gebruikt! Het NMF erkent de waarde van zowel oude als nieuwe instrumenten, het cultureel erfgoed van vandaag en morgen. In Nederland zijn vanaf de 17e eeuw belangrijke vioolbouwers werkzaam geweest. Ook de collectie bevat zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten en wordt daarom zowel in binnen- als buitenland zeer gewaardeerd. Daarnaast plaatst het NMF met enige regelmaat bouwopdrachten bij hedendaagse Nederlandse bouwers. Deze instrumenten worden het cultureel erfgoed van morgen. Het NMF zorgt er dus voor dat oude en nieuwe instrumenten behouden blijven in Nederland voor toekomstige generaties.

3. EDUCATIE

Het NMF voorziet zijn musici van verschillende educatieve zaken. Zo biedt het NMF door de organisatie van een vijftigtal concerten per jaar (die het NMF in eigen beheer en in samenwerking met andere organisaties organiseert) podiumervaring aan een grote groep musici. Daarnaast weten jonge musici zich vaak gesteund door het NMF doordat het zijn kennis en netwerk deelt op het gebied van het zoeken naar een passend instrument. Het NMF heeft zich verder omringd door vele experts en heeft in 31 jaar veel kennis en ervaring opgedaan met betrekking tot onderhoud van en reizen met instrumenten. Ook hierin voorziet het NMF zijn musici van de juiste en noodzakelijke informatie. Daarnaast geven wij musici de impuls zich ook persoonlijk te ontplooiën en eigentijdse initiatieven te ontwikkelen. Kortom, we geven musici, mede dankzij ons netwerk en ervaring, de beste instrumenten in handen om te kunnen excelleren in het competitief muzikaal landschap.



OPENINGSCONCERT NMF KAMERMUZIEKFESTIVAL

bij Natuurmonumenten 2019 in Kasteel Eerde.

© Ben Houdijk

STATUTAIRE DOELSTELLINGEN

In de statuten van het NMF staan de doelstellingen van het fonds als volgt omschreven:

“De stichting heeft ten doel:

- ten eerste muziekinstrumenten dienstbaar te maken of te doen maken aan het Nederlandse muziekleven door die instrumenten, op door de directie te stellen voorwaarden, ter beschikking te stellen aan uitvoerende vakmusici en muziekstudenten, op wier aanvragen wordt beslist door de directie, die zich daarbij door deskundigen kan doen bijstaan;
- ten tweede het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed, enerzijds door het aankopen van historische Nederlandse instrumenten en het verwerven van instrumenten die langdurig door toonaangevende Nederlandse musici of in Nederland werkzame musici bespeeld zijn en anderzijds door het geven van bouwopdrachten aan vooraanstaande Nederlandse of duurzaam in Nederland werkzaam zijnde viool- en strijkstockbouwers.
- ten derde het geven van educatie door het begeleiden van muziekstudenten bij het maken van de juiste keuze van instrument en/of strijkstok en door het bieden van de mogelijkheid podiumervaring op te doen en te participeren in masterclasses, klanktesten en geluidsopnames.”

SWOT analyse

sterktes

1. Hoogwaardige collectie muziekinstrumenten
2. We behoren tot de beste NMF'en ter wereld
3. Onmisbaar voor de ontwikkeling van musici en het Nederlandse muziek-leven
4. Vaste factor in de muzikale ontwikkeling van musicus
5. Ruim 400 musici bij het NMF aangesloten
6. Kwalitatief sterk, toegankelijk en wendbaar
7. Betrokken en gedreven kern van professionele medewerkers en vrijwilli-gers
8. Veel kennis en ervaring, een uitgebreid netwerk
9. Betrouwbare/aantrekkelijke organisatie om aan te schenken met tast-baar resultaat
10. In staat te vernieuwen door bemiddeling tussen musici, instrumenten-bouwer en financierder

kansen

1. Veel van de muziekinstrumentenmarkt wordt niet aangeboden
2. Groeiende groep van mensen met aanzienlijk vermogen
3. Goede doelen zijn in trek om politieke, demografische, sociale redenen
4. Potentieel in lagere leeftijdscategorie dan huidige donateurs
5. Door wegvallen van overheidssteun wordt belang van het NMF groter
6. Veel organisaties willen met het NMF samenwerken
7. Trend om op een bredere manier met muziek en muziekaanbod om te gaan

zwaktes

1. Onzekere structurele inkomsten
2. Impact nog onvoldoende kwantitatief onderzocht
3. Onvoldoende backup van kennis van de medewerkers
4. Maakt nog niet optimaal gebruik van digitalisering

bedreigingen

1. Marginaliseren van klassieke muziek in de samenleving (muziekscholen verdwijnen)
2. Meer concurrentie van andere (muzikale) goede doelen
3. Basis in toekomst minder stabiel vanwege lagere loyaliteit bij jongeren
4. Geormerkt geven populairder
5. Als donateur zelf acties/projecten opzetten in trek
6. Voorwaarden voor donaties veeleisender mb.t. transparantie en impact

NB:

- Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de Stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheid over de continuïteit.
- Het NMF heeft tijdens het jaar 2017 een uitgebreide en gedetailleerde risicoanalyse gemaakt. Deze is te raadplegen via onze website.



“Ik omschrijf mezelf
als autonoom
kunstenaar, waarbij
mijn Widhalm-viool
echt het instrument
is geworden dat
mijn klank kan
weerspiegelen.”

NOA EYL

bespeelt al 15 jaar een Widhalm-viool uit
Nürnberg, 1783.

© Marco Borggreve

EEN BLIK OP 2019



1 directeur/bestuurder
5 medewerkers
4,9 fte's
2 zzp'ers



5 leden Raad van Toezicht (onbezoldigd)



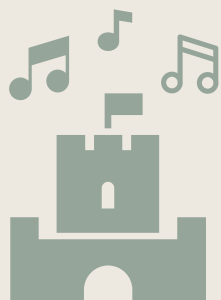
6 vaste vrijwilligers

4 raden en commissies

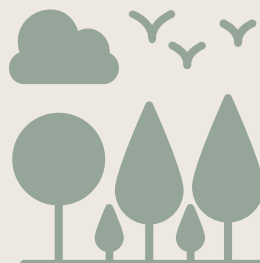
32 jaar geleden opgericht



43
georganiseerde concerten



18
samenwerkingen



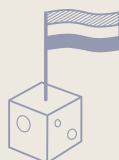
69
concerten NMF
Kamermuziekfestival
bij Natuurmonumenten



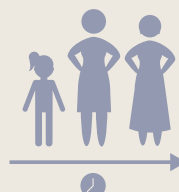
400
gemiddeld 400 musici worden langdurig gesteund door het NMF



76% heeft de Nederlandse nationaliteit



62% is vrouw 



30
gemiddelde leeftijd
NMF-musici

24% heeft de buitenlandse nationaliteit



38% is man 



1.376
donateurs



303
periodieke schenkings-
overeenkomsten

Het NMF is onafhankelijk en ontvangt geen structurele subsidies

€ 2.494.000
totale inkomsten

€ 1.178.000
totale uitgaven

€ 1.316.000*
resultaat

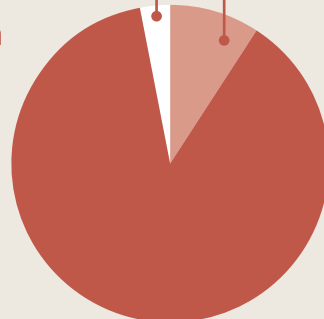
* Een aanzienlijk deel van de inkomsten komt voort uit nalatenschappen. In 2019 waren die dermate hoog dat het resultaat daar ook naar is. Dit kunnen we in de toekomst besteden aan instrumenten.

onze verschillende inkomstenbronnen

5%
inkomsten
stichtingen en
fondsen

9%
inkomsten uit
bruikleenvergoeding
musici

86%
inkomsten
particuliere
donaties



105 instrumenten en stokken
in bruikleen van derden

198 geschonken instrumenten
en stokken

507 aangekochte instrumenten
en stokken



2 nieuw geplaatste
bouwopdrachten

4 voltooide
bouwopdrachten

20 nieuwe
aanwinsten



€ 36.423.200
totale collectiewaarde

duurste instrument **€ 3.400.000**



oudste instrument uit **1634**

jongste instrument uit **2019**

aantal musici in de leeftijd van:



41-65 jaar

61

26-40 jaar

192

19-25 jaar

102

11-18 jaar

57

strijkinstrumenten

46% is van
Nederlandse
bodem

32% nieuwbouw (50 jaar of jonger), waarvan 80%
van Nederlandse bodem

cultureel erfgoed
(ouder dan 50 jaar en boven € 50.000) **27%**

20% is oud-Italiaans (50 jaar of ouder)

oud-Hollandse instrumenten
(50 jaar of ouder) **19%**

7% heel oud-Hollandse instrumenten
(100 jaar of ouder)

‘Studenten met een
beter instrument
hebben een betere
toekomst’

JULIA DINERSTEIN
vakdocent altviool

Shuann Chai
bespeelt thuis een Weense fortepiano,
gebouwd door Michael Rosenberger rond
1820.

© Marco Borggreve

DOEL. realisatie

AANVRAGEN EN NMF-MUSICI IN 2019

Structureel ondersteunt het NMF circa 400 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat nieuwe musici komen, en oude NMF-musici gaan. Jaarlijks blijft een aanzienlijke groep nieuwe musici een beroep doen op de diensten van het NMF. Het aantal aanvragen schommelde in de afgelopen jaren tussen de 58 en 101. In 2019 ontving het NMF 79 aanvragen (101 in 2018). Het gemiddelde over meerdere jaren is gelijk gebleven (± 75 aanvragen per jaar). Van de 79 aanvragen, waren er 14 vervolgaanvragen (dus van musici die al een NMF-instrument bespelen). 5 aanvragen werden niet ontvankelijk verklaard en 14 aanvragen werden apart van de Instrumentencommissie behandeld, o.a. door de ‘werkgroep vleugels’.

De tendensen die we waarnemen, zijn:

MEER AANVRAGEN VOOR VLEUGELS SINDS 2018

In 2019 kreeg het NMF voor het tweede jaar op rij een groot aantal vleugelaanvragen, namelijk 11, ten opzichte van 5 aanvragen gemiddeld per jaar over de laatste vijf jaar. Hoogstwaarschijnlijk heeft de toename in aanvragen te maken met het feit dat het NMF conservatoria actief heeft benaderd om de mogelijkheid van bruikleen onder de aandacht te brengen.





REMY VAN KESTEREN

met de Réus 49-harp van Salvi.

© Kaupo Kikkas

KLEINE TOENAME AANVRAGERS MET NIET-NEDERLANDSE NATIONALITEIT

Van de 79 aanvragen waren er 51 met een Nederlandse (65%) en 28 met een niet-Nederlandse nationaliteit (35%). Het gemiddelde over de afgelopen 5 jaar van niet-Nederlandse aanvragen was 31%.

AANWINSTEN EN BOUWOPDRACHTEN 2019: DE NMF-COLLECTIE IN BEWEGING

Het NMF stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor het NMF de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Er is geen sprake meer van een lange wachtlijst in dit segment.

Er is dus ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen en grensverleggende projecten op te zetten. Zoals de ontwikkeling van een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren, de bouw van een Monteverdi-orgel voor organist Krijn Koetsveld en binnenkort de bouw van een metalen panfluit voor fluitist Matthijs Koene. Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er een groot aantal particulieren dat het NMF in natura wilde ondersteunen.

VERKOOP NIET INZETBARE INSTRUMENTEN EN STRIJKSTOKKEN

Het NMF richt zich bij de samenstelling van de collectie op wat er in de actualiteit en op de langere termijn nodig is voor onze doelgroep. Het NMF breidt niet meer kwantitatief uit, maar richt zich vooral op een kwalitatieve verbetering van de collectie. Bij het actualiseren hoort ook het onttrekken van instrumenten uit de collectie als het NMF daarvoor (ook op termijn) geen belangstelling ziet vanuit onze doelgroep. In 2019 heeft het NMF een aantal instrumenten en strijkstokken verkocht die anders ongebruikt in onze opslag zouden blijven liggen. Het betrof zeer eenvoudige instrumenten en strijkstokken met een gemiddelde taxatiewaarde van circa € 250 die in de loop van het bestaan van het NMF in de collectie zijn gekomen, veelal als onderdeel van een grotere schenking of legaat. Het NMF kan de opbrengst weer inzetten voor noodzakelijke aankopen.

‘Ik wilde graag een cello die goed naar voren komt, maar ook kan meebewegen in het ensemble. In mijn nieuwe cello, een Gotti van rond 1900, heb ik de ideale match gevonden’

MASCHA VAN NIEUWKERK

Cello: Orsolo Gotti (± 1900)

Strijkstok: Jean François Daber (± 1990)

In 2019 zijn 17 instrumenten aan de collectie toegevoegd door aankoop, bruikleen en schenking met een totale waarde van ruim € 1,3 miljoen.

AANKOOP / BOUWOPDRACHT

Fortepiano | Gerard Tuinman | 2018
Replica Stein, twee uitwisselbare klavieren
Bespeler: Artem Belogurov (1986)

In 2018 plaatste het NMF de bouwopdracht voor dit instrument bij Gerard Tuinman in Utrecht. Het is het tweede instrument dat Tuinman in opdracht van het NMF heeft gebouwd. Hiermee kwam het NMF tegemoet aan de specifieke wens van pianist Artem Belogurov die dit bijzondere instrument, een Johann Andreas Stein-replica, met twee uitwisselbare klavieren, meteen na de voltooiing eind maart 2019, in bruikleen kreeg.

AANKOOP / BOUWOPDRACHT

Cello | Daniël Royé | 2018
'Mara-Stradivarius'- model
Bespeler: Andrej van Brakel (2005)

In 2003 kreeg vioolbouwer Daniël Royé de unieke kans om de cello van Heinrich Schiff te bestuderen: de prachtig helder en fluweel klinkende Mara Stradivarius uit 1711. "Om een zo goed mogelijk beeld van de klank te krijgen, ben ik eerst intensief gaan luisteren naar Schiff op de cello tijdens repetities en concerten. Daarna mocht ik het instrument minutieus onderzoeken. Het gewicht, de vorm, z'n welvingen, de houtdikte van de bladen op elke plek. Alles heb ik opgemeten." Met de aantekeningen van toen bouwde Daniël deze cello. Het is inmiddels de veertiende Mara die hij op deze manier maakt. "Geen instrument is hetzelfde. Elk is uit ander hout gesneden, heeft een eigen persoonlijkheid, een

eigen ziel. En steeds ben ik vreselijk benieuwd: zijn er karaktertrekken herkenbaar van de wonderbaarlijke Mara Strad van Schiff?"

AANKOOP / BOUWOPDRACHT

Triple harp | Claus Hüttel | 2019
3 rijen snaren
Bespeler: Gwyneth Wentink (1981)

In 2018 deed harpiste van wereldniveau Gwyneth Wentink een bijzondere aanvraag bij het NMF: "Het is me duidelijk dat ik verder wil op de ingeslagen weg van de barokmuziek en het bespelen van de triple harp in andere contexten. Naast het spelen van barokmuziek zie ik een grote uitdaging in het ontwikkelen van hedendaags repertoire voor de triple harp. Het is een fantastisch rijk instrument en met zijn drie rijen snaren zijn er unieke 'soundscapes' mogelijk op de harp en ben ik ontzettend benieuwd wat hedendaagse componisten met het instrument kunnen doen! Daarvoor doe ik nu een aanvraag bij het NMF voor een groot formaat triple harp van de Duitse bouwer Claus Henry Hüttel. Tot nu toe moet ik me behelpen met huurinstrumenten, en die zijn niet ideaal." In 2019 hebben we een succesvolle fondsenwervingsactie kunnen doen om de bouwopdracht te kunnen plaatsen.

AANKOOP / BOUWOPDRACHT

Monteverdi-orgel | Klop | 2019
Open orgelpijpen van Italiaans cipressenhout
Bespeler: Krijn Koetsveld (1953) en te leen op projectbasis

Het NMF gaf in 2019 opdracht voor de bouw van dit unieke instrument. Krijn Koetsveld, organist en leider van het ensemble Le Nuove Musiche, kwam op het idee een orgel te maken waar Claudio Monteverdi (1567-1643) zo liefdevol over sprak: een orgel met houten pijpen ('organo di legno'), met een kenmerkende lieflijke ('suave') klank, die zo mooi samensmelt met stemmen en instrumenten. Het idee van Koetsveld bleek een breed draagvlak te hebben binnen de oude muziekpraktijk. Het NMF sloeg daarom de handen ineen met de Nederlandse firma Klop, Krijn Koetsveld en extern adviseur Pieter van Dijk om het instrument te ontwikkelen. Onderzoek naar, en gebruik van historische gegevens, in combinatie met innovatieve bouwtechnieken, heeft geresulteerd in een instrument dat recht doet aan het 'organo di legno' uit de vroege barok en dat tegelijkertijd past in de hedendaagse uitvoeringspraktijk. Het Monteverdi-orgel is beschikbaar voor uitleen op projectbasis in de periodes dat het niet in gebruik is bij Krijn Koetsveld.

AANKOOP

Gitaar | Theo Scharpach | 2018
Eeuwenoud naaldhout van een dakbalk van de Frauenkirche in München
Bespeler: Martin van Hees (1990)

Theo Scharpach bouwde deze gitaar van de dakbalk van de Frauenkirche (gebouwd in 1492) in München. Eeuwenoud naaldhout, knoestig, maar van een zeldzame kwaliteit. Gitaarbouwer Scharpach bemachtigde nog een restant en bouwde La Dolezza. Door een bombardement aan het einde van de Tweede Wereldoorlog stortte de kap van de kerk in. De meeste balken verdwenen in vuren en kachels van de bewoners van München, die probeerden te overleven in de belegerde stad. Scharpach hoorde van het bestaan van dit hout: “Bij een Duitse houthandel zouden nog een aantal planken liggen. Ik was heel benieuwd naar de eigenschappen en ben erheen gegaan. Het beste was natuurlijk al lang weg, ik moest goed zoeken. Eindeloos tikken, kloppen, luisteren, voelen. Je let op de stijfheid en kiest vooral op de klank. Van de tweehonderd bladen vond ik er drie waarmee ik graag wilde werken.”

AANKOOP

Contrabas | Sergio Scaramelli | 2018
Achterblad van een oude tafel uit een boekwinkel uit Milaan
Bespeler: Sasha Witteveen (2003)

Voor de jonge contrabassist Sasha Witteveen was het NMF op zoek naar een geschikt instrument. Op een middag in februari mocht zij maar liefst negen contrabassen uitproberen. Samen met experts, docenten en het NMF werd er gevoeld, geluisterd en afgewogen. De jongste Italiaan kwam er voor Sasha het beste uit: “de Scaramelli past me het best. Het voelt alsof hij op alle manieren voor

mij is gemaakt. De klank, de vorm, het speelgemak. Ik ben er heel blij mee!” Het achterblad van de contrabas is gemaakt van een oude tafel uit een boekwinkel uit Milaan.

AANKOOP

Cello | Orsolo Gotti | ca. 1900
Bespeler: Mascha van Nieuwkerk (1990)

De cello is gebouwd door Orsolo Gotti (1867-1922) rond 1900 en komt uit een lange traditie van vioolbouw uit Pieve di Cento in Noord-Italië. Carlo Carletti, leerling van de beroemde vioolbouwers Fiorini en Pollastri uit Bologna, startte er eind 19e eeuw zijn werkplaats en gaf de kunst door aan zijn zoons Natale, Orfeo en Nullo Carletti, en aan Orsolo Gotti en zijn zoon Anselmo. De cello is voor celliste Mascha van Nieuwkerk geselecteerd tijdens een klanktest met zeven topinstrumenten.

AANKOOP

Cello | Johannes Theodorus Cuypers | 1786
Nog originele hals
Bespeler: op proef bij Octavie Dostaler-Londe (1987)

Het NMF kocht deze cello in 2019 aan via een Nederlandse handelaar. De cello is afkomstig uit particulier bezit en werd drie generaties in dezelfde familie bespeeld. De eerste eigenaar uit de familie was arts en amateur-cellist. De cello kwam in zijn bezit als betaling (en dank) voor verleende medische zorg aan een patiënt. De laatste in de familie die de cello bespeelde, was zijn kleindochter. Experts zien deze cello als een van de meest pure oud-Hollandse strijkinstrumenten uit de 18e eeuw. De staat van de cello is uitzonderlijk goed. Het grootste deel van de originele lak

is behouden gebleven en ook de hals is nog origineel van Cuypers. Dat maakt deze cello bij uitstek geschikt om op historische wijze klassiek en vroeg-romantisch repertoire uit te voeren.

GESCHENK

Viool | Etiket Leopold Widhalm | 1835
Bespeler: wordt geselecteerd

Deze viool is aan het NMF geschonken als laatste instrument uit de nalatenschap van het Studiefonds Oskar Back, de stichting die sinds 1967 het Nationaal Vioolconcours organiseerde en hoogwaardige violen in bruikleen gaf aan prijswinnaars. In 2009 besloot het Studiefonds Oskar Back de gehele collectie violen onder te brengen bij het NMF, zodat er voor musici één loket zou bestaan. Violen die in bruikleen waren gegeven door particulieren, gingen akkoord met de overdracht van het beheer van hun instrument. Deze viool heeft nu ook zijn weg naar het NMF gevonden en zal worden bespeeld door Nederlands muzikalent.

GESCHENK

Viool | Anoniem, Venetië | begin 18e eeuw
Uit de Van Eeghen Stichting
Bespeler: Peter Brunt (1961)

De grootvader van Jochem van Eeghen (voorzitter Van Eeghen Stichting) erfde rond 1940 twee violen van Joan Adriaan Hugo van Zuylen van Nijvelt (1854-1940), dirigent en o.a. medeoprichter van het Residentie Orkest. Het was de wens van Van Zuylen dat de instrumenten het Nederlands muziekleven blijvend ten goede zouden komen. De Van Eeghen Stichting gaf de violen zodoende in bruikleen aan vele talentvolle violisten. De stichting ziet het NMF als de

aangewezen organisatie om ervoor te zorgen dat de violen ook op de lange termijn beschikbaar blijven voor musici en schonk de violen aan het NMF. Deze viool draagt een etiket van Hieronimus Amati, 1668, maar het is onduidelijk wie de viool heeft gebouwd. Wel weten we dat het Venetiaans is uit begin 18e eeuw.

GESCHENK

Viool | Anoniem, mogelijk Voller Brothers | begin 19e eeuw
Uit de Van Eeghen Stichting
Bespeler: Sanne Hunfeld (1981)

De grootvader van Jochem van Eeghen (voorzitter Van Eeghen Stichting) erfde rond 1940 twee violen van Joan Adriaan Hugo van Zuylen van Nijvelt (1854-1940), dirigent en o.a. medeoprichter van het Residentie Orkest. Het was de wens van Van Zuylen dat de instrumenten het Nederlands muziekleven blijvend ten goede zouden komen. De Van Eeghen Stichting gaf de violen zodoende in bruikleen aan vele talentvolle violisten. De stichting ziet het NMF als de aangewezen organisatie om ervoor te zorgen dat de violen ook op de lange termijn beschikbaar blijven voor musici en schonk de violen aan het NMF. Deze viool draagt een etiket van Antonius Stradivarius, 1720, maar het is onduidelijk wie de viool heeft gebouwd. We vermoeden dat het de meestersvervalsers Völler uit Londen zijn geweest, begin 19e eeuw.

GESCHENK

Fortepiano | Neupert | 1992
Kopie Dülcken uit ca. 1815
Bespeler: Anders Muskens (1993)

In 2019 bood een particulier deze Neupert-fortepiano ter schenking aan het NMF aan. Tijdens de beoordeling

door een expert en een kandidaat-speler, bleek de piano vrijwel in nieuwstaat te verkeren en zeer goed te klinken. Het betreft een kopie naar een model uit ca. 1815 van Dülcken uit München. Het NMF is de schenker bijzonder dankbaar voor zijn besluit om de Neupert bij het NMF onder te brengen, zodat talentvolle pianisten de kans krijgen met dit zeer goede instrument optimaal te kunnen ontwikkelen. Anders Muskens werd de eerste bespeler van de Neupert.

GESCHENK

Vleugel | Kawai | 1983
155 cm (baby-vleugel)
Bespeler: tijdelijk bij Cuong Hoang Vu (1994) wegens coronacrisis

De dochter van de schenker schrijft het volgende over de geschiedenis van deze Kawai-vleugel, die in 2019 aan het NMF werd geschonken:
“De vleugel is rond 1985 gekocht door mijn moeder. Ik studeerde op dat moment aan het conservatorium en had bij mijn ouders thuis een kleine Lindbergh-piano. Mijn moeder vond dat die niet meer voldeed en verkocht een deel van haar aandelen om een vleugel voor mij aan te schaffen. Mijn vader vond dit soort dingen nooit zo nodig en sloot zich van de besluitvorming af, maar mijn moeder zette door en op een dag mocht ik samen met mijn moeder en de pianohandelaar uit de naburige stad Deventer naar de Kawai-showroom in Krefeld (Duitsland) om een vleugel uit te zoeken...” Lees hier verder: [<https://www.muziekinstrumentenfonds.nl/collectie/1404?taal=nl>]

GESCHENK

Vleugel | Hoffmann | 1975
Bespeler: tijdelijk bij Jelle Willems (1999) wegens coronacrisis

De eigenaresse van deze mooie vleugel moest wegens gezondheidsredenen haar ruime woning verlaten. In de nieuwe woning was tot haar grote verdriet geen ruimte meer voor de vleugel. De Hoffmann die ze bij testament al aan het NMF had nagelaten, moest ze nu noodgedwongen bij leven aan het NMF schenken. Ze heeft er altijd voor gezorgd dat de vleugel zeer goed werd onderhouden door de pianotechnicus die ook werkzaam was bij de firma Cristofori in Amsterdam toen ze de vleugel daar in 1996 aankocht. Cristofori had haar verteld dat de Hoffmann in bezit was geweest van de populaire pianist Jan Vayne. Voordat ze de vleugel aankocht, was hij door de firma Cristofori volledig gereviseerd. Helaas heeft ze zelf wegens omstandigheden weinig van de vleugel gebruik kunnen maken.

GESCHENK

Klavecimbel | Fred Bettenhausen | 2000
Bespeler: Artem Belogurov (1986)

Dit klavecimbel heeft twee manualen naar Johannes Ruckers (1612), gebouwd door Fred Bettenhausen in Haarlem. Het origineel bevindt zich in Musée d'Histoire Locale in Amiens. De decoratie is naar Gilbert Desruisseaux. In 2019 besloot de eigenaar het instrument aan het NMF te schenken.

LEGAAT

Vleugel | Steinway & Sons | 1975
 'Tan Crone-vleugel', 211 cm
 Bespeler: wordt geselecteerd

In 2019 kwam deze Steinway-vleugel via een legaat in de collectie van het NMF. Caecilia Andriessen, weduwe van gerenommeerd pianiste Tan Crone, had zich na diens overlijden ontfemd over haar dierbare Steinway B-vleugel. Tan Crone (1930-2009) was een bevoegen musicienne die veel heeft betekend voor het Nederlandse muzikaleven. Zij studeerde in Amsterdam bij Nelly Wagenaar, en later bij Nadia Boulanger in Parijs en bij Rudolf Serkin in de VS. Ze was een gedreven kamermuzikant en liedbegeleider. Ook als docente had zij haar sporen verdiend. Ook begeleidde zij samen met Caecilia Andriessen concertreizen naar de Schubertiade in Schwarzenberg. Het is bijzonder dat het NMF met deze mooie vleugel opnieuw een instrument aan de collectie kon toevoegen dat bespeeld werd door een van Nederlands belangrijkste musici.

BRUIKLEEN

Viool | Hannibal Fagnola | ca. 1720
 Bespeler: wordt geselecteerd

In 2019 kwam deze Fagnola-viool via particulieren bij het NMF in bruikleen. De viool was door twee broers en een zus geërfd van hun moeder, die de viool in 1982 in eigendom had gekregen. De moeder was professioneel violiste geweest in o.a. de Hoofdstad Operette. Voor haar overlijden had ze aan haar kinderen te kennen gegeven dat ze vond dat de viool aan talentvolle musici in bruikleen gegeven moest worden via het NMF.

FINANCIËEL beleid

De afgelopen jaren is gebleken dat het NMF financieel op eigen benen kan staan, ondanks het einde van de overheidssubsidie in 2012 en de teruglopende inkomsten uit vermogensfondsen. 2019 was qua inkomsten zelfs het beste jaar ooit in de geschiedenis van het NMF.

De inkomsten komen voornamelijk van particuliere donateurs en familiefondsen (in totaal 91%). Deze inkomsten bestaan uit geldelijke donaties bij leven (veelal in de vorm van periodieke schenkingen), schenkingen van instrumenten bij leven en inkomsten uit legaten en erfenissen (ook in natura, dus in de vorm van instrumenten). De resterende inkomsten (9% van het totaal) zijn afkomstig van bruikleen van musici. Zij betalen een bijdrage voor het gebruik van hun instrument, naast de verzekeringspremie die ze zelf betalen.

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties komt van periodieke schenkingen. Voor het NMF zijn de periodieke schenkingen per schenkingsovereenkomst dus van groot belang, omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger en bouwt het NMF een langdurige en bestendige relatie op, wat additionele voordelen kan bieden met het oog op legaten of erfenissen.

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zal worden gecontinueerd en uitgebreid (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en daarmee ook de inkomsten) op termijn mogelijkerwijs zal stijgen. Voor de uitbreiding van de jongere doelgroep (<50) willen we een apart programma opzetten, wat de nodige menskracht vergt. Het doel is om dit in 2021 op te zetten.

INKOMSTEN UIT NALATENSCHAPPEN

In het verlengde van de hoge inkomsten uit nalatenschappen in 2019 is de verwachting dat er ook de komende jaren veel geld aan nalatenschappen zal vrijkomen. We starten in 2020 ook een nalatenschaps campagne op. De inkomsten zullen hierdoor op termijn hoogstwaarschijnlijk stijgen. De meeste nalatenschappen komen van mensen die nog niet in ons databestand staan, wat de kans op groei zeker hoger maakt. Echter hebben we hiervoor uiteraard geen zekerheid.

ONZEKERHEID IN INKOMSTEN

Ondanks de positieve financiële ontwikkeling begint het NMF aan de andere kant ieder jaar weer opnieuw met het werven van inkomsten om de exploitatiekosten te dekken

‘Met deze prachtige vleugel kan ik mijn muziek nog beter delen met het publiek’

SEÁN MORGAN-ROONEY

Vleugel: Bösendorfer (1975)

en de doelstellingen te behalen. De geschiedenis leert dat het elk jaar weer lukt om e.e.a. financieel in evenwicht te houden, maar meer zekerheid is gewenst. Een complicerende factor ten aanzien van de interpretatie van financiële verwachtingen is het feit dat inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties sterk kunnen fluctueren en niet steady te begroten zijn.

De ambitie is dan ook om te zorgen voor inkomsten die de exploitatiekosten waarborgen, bijvoorbeeld door particulieren te benaderen die specifiek hieraan willen bijdragen. In de loop van 2020 zal een aanvraag bij de Bankgiroloterij worden ingediend. Tot slot zal het inzetten op verhoging van het aantal periodieke schenkingsovereenkomsten in de toekomst moeten zorgen voor meer structurele zekerheid.

TREND OM GEOORMERKT TE GEVEN

We horen van particulieren vaker dat ze hun donaties en zelfs hun nalatenschap willen oormerken. Hoewel dit het voordeel biedt dat we daarmee tegemoetkomen aan specifieke wensen van donateurs, willen we er, vanuit het oogpunt van de organisatie, voorzichtig mee zijn. Het is de uitdaging voor het fonds hier een goede balans in te vinden. Vrij besteedbare inkomsten blijven immers hard nodig om de organisatie te kunnen laten functioneren. Toch vinden we het ook belangrijk om deze trend te omarmen en juist wel aan de wensen van de particuliere donateurs te voldoen en hen een kans te geven om aan iets specifiek bij te dragen. Zeker gezien het feit dat ‘de producten’ van het NMF zich hier goed voor lenen. Bijvoorbeeld door afspraken te maken dat een deel van de donatie (bijvoorbeeld 20%) vrij besteedbaar is. Overigens staat deze trend haaks op de cijfers uit 2019 waarbij geen enkel geoormerkt bedrag is geworven.

NIEUW FONDSENWERVEND PLAN

Om bovengenoemde uitdagingen het hoofd te bieden, is het nodig een nieuw fondsenwerwend plan, dat meegaat met de trends op het gebied van fondsenwerving, op te stellen. De huidige manier (geconcentreerd op particulieren, grotendeels via concerten, evenementen en mailings) is weliswaar succesvol genoeg gebleken om elk jaar, naast het voldoen van de exploitatiekosten, een aantal bijzondere instrumenten te kunnen aankopen, maar ook het aantal donateurs is in absolute aantallen in 2019 gedaald.

Fondsenwerving in een modern jasje tijdens het Presentatieconcert 2019.

© Melle Meivogel



Onze uitgaven besteed aan doelstelling, werving en beheer en administratie
De percentages voor toerekening van de kosten naar bestemming zijn gewijzigd als gevolg van een herijking van de tijdsbesteding van het personeel. Na onderzoek en analyse van de wijze waarop de personeelskosten worden toegerekend zijn de percentages aangepast overeenkomstig de realiteit.

N.B.: HET PERCENTAGE 'KOSTEN BEHEER & ADMINISTRATIE' LIGT RELATIEF HOOG
OMDAT HET NMF NIET AFSCHRIJFT OP INSTRUMENTEN.

Het totale bedrag besteed aan de doelstelling, uitgedrukt in een percentage van de totale som der baten bedraagt in het boekjaar 40%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar bedroeg 62%. In 2019 belopen de ontvangsten nalatenschappen in geld € 1.550.000. Vooral door deze ontvangsten beloopt de som der baten € 679.000 meer dan in 2018. Dit verschil verklaart dat het percentage 'Besteed aan doelstelling' met 40% een stuk lager ligt dan in 2018. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van deze binnengekomen gelden pas na geruime tijd mogelijk. Dat heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage.

De verwervingskosten uitgedrukt in de baten van eigen fondsenwerving bedragen 14% (gemiddeld over de afgelopen drie jaar 20%). Het streven van het NMF is om dit percentage beneden de 25% te houden, waaraan dus ruimschoots voldaan wordt.

De kosten van beheer en administratie bedragen 12%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar was eveneens 12%.

CONTINUITEITSRESERVE

Het NMF heeft een financiële buffer, bestaande uit een continuïteitsreserve van € 912.000 (per 31-12-2019). De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden.

Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie etc.).

De omvang van de reserve dient maximaal het in overleg met de Raad van Toezicht door het bestuur vastgestelde criterium van 1 maal het jaarlijkse lastenniveau te zijn.

Het jaarlijkse lastenniveau was in 2019 € 912.000. De continuïteitsreserve is ultimo 2019 1 maal dit jaarlijkse lastenniveau. In 2018 was dit 1,24 maal.

SCHENKINGEN VAN INSTRUMENTEN

Met het bekender worden van het NMF neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsovereenkomsten opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het NMF aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft.

'Als ik Brahms
speel, heb ik het
liefst een diepe toon
met een gouden
gloed. Samen met
het NMF ben ik nu
op zoek naar zo'n
topinstrument'

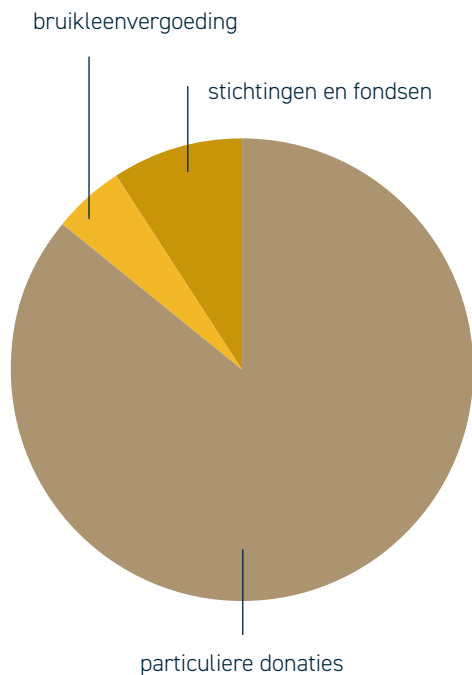
CARLA LEURS

Viool: Nicolas Lupot (1808)

Strijkstok: Dominique Peccatte
(midden 19e eeuw)



2019 inkomsten



Totale inkomsten	€ 2.494.000
Totale uitgaven	€ 1.178.000
Resultaat	€ 1.316.000

ONZE VERSCHILLENDE INKOMSTENBRONNEN

- 86% inkomsten uit particuliere donaties
- 5% inkomsten van particuliere stichtingen en fondsen
- 9% inkomsten uit bruikleenvergoeding musici

BATEN

De totale baten voor 2019 bedroegen bijna € 2,5 miljoen, ten opzichte van ruim € 1,8 miljoen in 2018. Net als in 2018 bestond 91% van deze inkomsten uit inkomsten uit fondsenwerving (waarvan 86% van particulieren en 5% van particuliere stichtingen en fondsen) en de resterende 9% waren inkomsten uit bruikleen (dat wil zeggen, de vergoeding die musici betaalden voor het gebruik van hun instrument).

Daarmee is het belang van de verschillende soorten inkomstenbronnen de afgelopen drie jaren gelijk gebleven.

De totale inkomsten (€ 2.494.000) waren bijna twee keer meer dan begroot (€ 1.281.000).

Het verschil tussen begroting en realiteit werd voornamelijk veroorzaakt door meer inkomsten uit nalatenschappen.

LASTEN

De totale lasten voor 2019 bedroegen bijna € 1,18 miljoen. Begroot was bijna € 1,11 miljoen.

In totaal was het gerealiseerde resultaat € 1.316.000 - € 170.000 = € 1.146.000 beter dan begroot.

DONATIES PARTICULIEREN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties komt van periodieke schenkingen. Het aandeel periodieke particuliere schenkingen ten opzichte van alle particuliere donaties bedraagt circa twee derde, goed voor circa € 260.000. Het aantal periodieke schenkingsovereenkomsten was 303 (waarvan 11 in natura) en was daarmee gelijk aan het aantal van vorig jaar. De totale inkomsten stegen wel.

Het aantal particuliere donaties, niet zijnde periodieke schenkingen, daalde ten opzichte van 2019 met 2% (vorig jaar daling van 12,9%). Dit komt voornamelijk doordat er minder particuliere donaties zijn ontvangen naar aanleiding van privéconcerten.

INKOMSTEN UIT NALATENSCHAPPEN

De inkomsten uit nalatenschappen wisselen sterk per jaar. Voor de jaren 2010 t/m 2019 is € 5.321.000 verkregen. Gedeeld door het aantal jaren (10 jaar) is dat gemiddeld € 532.100. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2019 bij elkaar € 1.587.000, dat is 64% van de totale inkomsten.

Het NMF werd in 2019 door onder meer de volgende stichtingen en fondsen gesteund:

ING Nederland Fonds voor Medewerkers
 Maarten Weldam Stichting
 Prins Bernhard Cultuurfonds
 Stichting Otten Philips Fonds
 Stichting Beehive Cruquius
 Stichting Boedel Wittens
 Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden
 Stichting IBAFU
 Stichting Orlanda Goban
 Stichting Rondo Pedale
 Stichting Thurkowfonds
 Stichting Van Lith- Dumont Fonds
 Stiftung Auxilium
 VLR Stichting
 VandenBroek Foundation

‘Elke keer als
 ik de koffer open,
 bloei ik op’

LAURA VILELA GARCIA

Violdstrijkstok: Karel van der Meer (20e eeuw)

communicatie

MET BELANGHEBBENDEN

Het NMF communiceert met meerdere doelgroepen, waarvan de NMF-musici en de donateurs de voornaamste zijn. Het is evident dat een uitstekende communicatie met deze twee belangrijkste groepen van het NMF van essentieel belang is voor het functioneren van de stichting. De twee groepen zijn van uiteenlopende aard en moeten daardoor verschillend benaderd worden, maar ook binnen de groepen is differentiatie in de communicatie noodzakelijk.

COMMUNICATIE MET DE BUIKLENER

Deze groep van NMF-musici is zeer divers en verschilt in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, de soort en kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, achtergrond, opleiding en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie. Dit vereist discipline en flexibiliteit van de NMF-medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklenner. De communicatie met onze musici blijft ook om een andere reden een belangrijk aandachtspunt.

Musici van vandaag staan voor grote uitdagingen en hebben een onregelmatig leven, waarbij vooral de uitvoeringspraktijk leidend is. Daardoor reageren musici niet altijd direct op vragen die het kantoor hen stelt. We hebben begrip voor de situatie, maar vinden het onacceptabel als musici afspraken niet nakomen of niet adequaat reageren op vragen.

Om de communicatie te verbeteren, communiceren we steeds vaker met deze doelgroep via sociale media als Facebook, LinkedIn en WhatsApp. Met de implementatie van de nieuwe website is ook de 'Mijn NMF'-applicatie, het informatie-uitwisselingsplatform voor musici, verbeterd. Mijn NMF is geoptimaliseerd en gebruiksvriendelijker gemaakt.

NMF en belanghebbenden





COMMUNICATIE MET DE DONATEUR

De donateurs van het NMF behoren – in tegenstelling tot de musici van het NMF – tot een redelijk homogene groep. Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeelten van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. Het NMF wil aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht doen. Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact van het werk van het NMF zullen in de communicatie steeds belangrijker worden. Hoofdonderdelen van deze communicatie zijn het magazine, de bulletins, de e-mailnieuwsbrieven, de website, sociale media en uiteraard het persoonlijke contact. Daarnaast zijn de Presentatieconcerten, de huisconcerten, open dagen en persoonlijke bezoeken van wezenlijk belang, omdat daar het persoonlijke contact zo zeer benadrukt wordt.

PERSOONSGEGEVENS EN GEDRAGSCODE

Het NMF handelt stevast op integere wijze, zeer zorgvuldig en conform de wet met onder haar hoede zijnde gegevens van musici, donateurs en andere relaties en neemt de Algemene verordening gegevensbescherming in acht. Het NMF gebruikt de gegevens van donateurs om te informeren over het werk en voor fondsenwerving. De privacyverklaring is beschikbaar op onze website. Mochten er zich desondanks problemen voordoen, dan kan men zich melden bij de directeur, of zich wenden tot de voorzitter van de Raad van Toezicht.



WIE KAN EEN aanvraag DOEN BIJ HET NMF

PERFECTE MATCH

Elke musicus wil in muzikaal opzicht kunnen groeien en zich kunnen ontwikkelen. Het is dus belangrijk dat je als musicus een goed instrument hebt dat past bij je niveau en ontwikkeling. Soms beperkt het instrument van de musicus deze groei. Professionele musici en muziekstudenten kunnen een aanvraag indienen voor een ander, vaak beter instrument uit de unieke, waardevolle collectie van het NMF. Het NMF helpt daarmee een zeer brede groep musici voor wie een aankoop uit eigen middelen werkelijk buiten bereik ligt. Het NMF streeft ernaar de perfecte match tussen musicus en instrument te maken en is al 31 jaar een niet meer weg te denken instituut voor musici in Nederland.

EEN AANVRAAG DOEN

Musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij het NMF. De speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie buigt zich over deze aanvragen en toetst deze aan de volgende criteria. De aanvrager moet:

EMMA KROON

Emma Kroon bespeelt een cello, gebouwd door Johannes Bernardus Cuypers in Den Haag, 1810.

© Marco Borggreve



- Professioneel musicus zijn of willen worden
- Niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau
- Een rol spelen in het Nederlandse muziekleven
- Voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben
- Een sterke motivatie hebben
- Duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- Een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière

ZEKERE FACTOR

De kracht van het NMF is onder andere dat het een vaste, zekere factor in het bestaan van de musici vormt. Indien nodig, blijft het NMF de musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het NMF. Ten opzichte van andere, kleinere particuliere fondsen is dit een voordeel. Particulieren kunnen vaak op elk moment het instrument weer terugvragen. De musicus die een instrument van het NMF in bruikleen heeft, moet eens in de vijf jaar een 'verlengingsverzoek' indienen om in aanmerking te blijven komen voor het instrument. Het NMF beoordeelt de verlengingsverzoeken zeer kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria.

TIJDELIJKE BRUIKLEEN VAN ONZE PROJECTINSTRUMENTEN

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten terecht bij het NMF. Zo beschikt het NMF over een aantal 'projectinstrumenten': een (contra)basklarinet en een contrabasfluit, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een discant gamba en een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken. Het NMF geeft deze instrumenten tegen een kleine vergoeding in bruikleen.

BRUIKLEEN DOOR ORGANISATIES

Het NMF geeft tegenwoordig ook vleugels in bruikleen aan andere partijen dan particuliere musici, zoals (kamer)muziekorganisaties en conservatoria. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het NMF gebruikmaken.

INTERNATIONALE CARRIÈRES

De internationalisering van de muziekwereld neemt steeds verder toe. Zo groeit het aantal buitenlandse inschrijvingen aan conservatoria al jaren en zien we een tendens dat steeds meer van deze musici zich na het afstuderen ook in Nederland vestigen. Tegelijkertijd valt op dat het de normaalste zaak van de wereld is om als Nederlandse student een (deel van een) opleiding in het buitenland te volgen. Tijdens de opleiding bouwen de studenten op die manier een internationaal netwerk op en ontstaan kamermuziekformaties, vaak met musici van uiteenlopende afkomst. We zien ook een tendens dat de musici zich vervolgens vestigen in de omgeving van de opleiding, waarschijnlijk vanwege dat netwerk en de aangegane samenwerkingen. De jonge professionals richten zich van daaruit op een internationale carrière. Nederland blijkt een aantrekkelijke 'vestigingsplaats' voor veel musici die vanuit Nederland een internationale uitvoeringspraktijk opbouwen.

Deze ontwikkeling heeft ook invloed op het NMF-beleid. Zo was een aantal jaar geleden een bruikleen alleen mogelijk als de musicus in Nederland gevestigd was. Nu kijkt het NMF veel meer naar de muzikale uitvoeringspraktijk en in hoeverre die zich ook in Nederland afspeelt. Er zijn NMF-musici die in Nederland wonen en voornamelijk in het buitenland optreden en er zijn NMF-musici die in het buitenland wonen, maar zeer frequent in Nederland op het concertpodium staan. Het vele reizen met 'onze' instrumenten vergt van het NMF extra aandacht voor de zorg van de instrumenten. Denk daarbij aan reisdocumenten, een zeer uitgebreide verzekeringspolis en goed advies met actuele informatie.

'Met een vleugel kunnen leerlingen hun eigen klankkleur ontwikkelen'

MARIANNE BOER

vakdocente piano



OLGA PASHCHENKO

Olga Pashchenko en haar Steinway & Sons-vleugel uit 1907.

© Kaupo Kikkas

8 ^{IN} stappen NAAR DE PERFECTE match

Ben je als musicus op zoek naar een instrument? Dan ben je bij het NMF aan het goede adres. Geertje van der Linden van het team collectiebeheer bij het NMF over de aanvraag en toekenning van een muziekinstrument.

STAP 1

AANVRAAG INDIENEN

Musici worden vaak op het NMF geattendeerd door hun docenten, maar regelmatig vinden ze ook zelf de weg naar ons. De eerste stap om een muziekinstrument uit de collectie van het NMF in bruikleen te krijgen, is het indienen van een online aanvraag. De aanvraag vereist een motivatie, een video-opname van een lyrisch en technisch fragment, aanbevelingen, een cv en een toekomstplan.

STAP 2

EERSTE BEOORDELING

Is de aanvraag compleet, dan neem ik die aanvraag in behandeling en maak ik meteen een eerste beoordeling. Hierbij let ik vanzelfsprekend op het samenspel van de opnamen, maar niet minder belangrijk zijn het toekomstplan, de aanbevelingen en de motivatie.

STAP 3

INTAKEGESPREK EN KENNISMAKING

Daarna wordt de musicus uitgenodigd door mijn collega Katrien Kloos voor een nadere kennismaking op het kantoor van het NMF. Tijdens dit intakegesprek geef ik uitleg over de werkwijze en voorwaarden van het fonds. Ik ga ook in op details van de aanvraag – naar wat voor instrument is iemand op zoek? – voordat deze naar de onafhankelijke commissie gaat. Zijn de opnamen van goede kwaliteit? Zijn de toekomstplannen duidelijk? Staat alles helder op papier? Kortom: is de aanvraag overtuigend?

STAP 4

BEOORDELING

Als de musicus en ik tevreden zijn over de aanvraag is het tijd voor de onafhankelijke Instrumentencommissie om de aanvraag te beoordelen. Deze commissie, die bestaat uit diverse deskundigen, is met zorg door het NMF samengesteld en komt vier keer per jaar bijeen. Wij zijn met het team collectiebeheer altijd aanwezig bij deze vergaderingen. Hoofd collectiebeheer Frits Schutte zit de vergadering voor. Het advies van de Instrumentencommissie resulteert, samen met dat van het NMF, in een toekenning of afwijzing. Onze directeur Manon Veenendaal bekrachtigt het besluit.

STAP 5 INFORMEREN

Na het definitieve besluit vertel ik de musicus of de aanvraag ontvankelijk is verklaard. Een afwijzing voorzie ik van een onderbouwing, zodat de musicus daar voor een eventuele volgende aanvraag lering uit kan trekken. Is de aanvraag van een musicus goedgekeurd, dan wordt hij of zij uitgenodigd om te kijken of er passende instrumenten beschikbaar zijn. Is dat niet het geval, dan komt de musicus op een wachtlijst. Dit is helemaal afhankelijk van het type instrument, het niveau en de wensen van de musicus.

STAP 6 SPEEDDATEN

Wat volgt is een belangrijk moment in de carrière van de musicus. Hij of zij komt namelijk langs bij het NMF om instrumenten te komen testen. Van tevoren begeleid ik de musicus hier goed in. Na een uur testen, is je gehoor namelijk behoorlijk uitgeblust. Het is dus zaak om je goed op deze afspraak voor te bereiden en na te denken over wat voor instrument en geluid je zoekt. Het NMF vergelijkt zo'n sessie weleens met speeddaten.

STAP 7 TESTEN

Net als bij een partner kost het ook met een instrument even tijd om echt te weten of er een match is. En je wilt er toch graag heel wat jaartjes mee doorbrengen! Vandaar dat de musicus meestal een paar instrumenten op proef mee mag nemen. Twee weken lang kan hij of zij de instrumenten uitproberen in verschillende situaties, zoals tijdens de les, thuis of in hun ensemble. Sommige musici weten op jonge leeftijd nog niet wat voor geluid ze precies zoeken. Het mooie aan het NMF is dat een musicus de kans heeft om door te groeien. Je hoeft je dus niet meteen vast te leggen; er is altijd ruimte voor ontwikkeling en als het nodig is, krijgt de musicus de mogelijkheid te zoeken naar een beter, passender instrument.

STAP 8 PERFECTE MATCH

Is de perfecte match tussen musicus en instrument gelukt, dan wordt de overeenkomst getekend en krijgt de musicus het instrument officieel in bruikleen. Dit is de start van een vaak lange relatie met het NMF. Dan kan de magie eindelijk echt beginnen!



GEERTJE VAN DER LINDEN
collectiebheer

© Sarah Wijzenbeek

DAGELIJKS IN gebruik

‘Een viool met een
rijke historie kan
heel motiverend
zijn’

PETER BRUNT

hoofdvakdocent viool

UNIEKE BESTEMMING

Het NMF is in 1988 opgericht en heeft sindsdien gewerkt aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Vooral de zinvolle bestemming die het NMF aan de instrumenten geeft, maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken liggen niet in een museum of depot en worden ook niet aangekocht ter investering, maar dagelijks gebruikt door honderden talentvolle musici op de Nederlandse podia. De instrumenten geven de musici een enorme impuls aan hun muzikale studie of carrière. Tegelijkertijd verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven.

DIVERSE SAMENSTELLING

Het NMF is trots op de prachtige collectie die inmiddels ruim 500 hoogwaardige instrumenten en ruim 250 strijkstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij zo'n € 10.000 per instrument en loopt op tot meer dan € 3 miljoen voor het duurste instrument, met een totale waarde van meer dan 36 miljoen euro. De collectie instrumenten wordt opgebouwd door aankoop, schenkingen en bruikleen.

STRIJKINSTRUMENTEN

De collectie is de afgelopen jaren behoorlijk uitgebreid, zowel in aantallen als in waarde en is tevens enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren heeft het NMF met name ingezet op het verkrijgen van zeer goede studie-instrumenten om de grote groep (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen voorzien van een strijkinstrument. Het NMF plaatste bouwopdrachten bij de beste Nederlandse bouwers. De omvang van de collectie instrumenten die met name geschikt is voor muziekstudenten, volstaat op dit moment om het huidige aantal studenten aan Nederlandse conservatoria te bedienen. Aankopen in deze categorie worden sinds enige jaren niet veel meer gedaan.

De laatste jaren richten we onze aandacht bij aankopen op het segment van zeer hoogwaardige instrumenten en andersoortige instrumenten. Een en ander heeft tot gevolg dat de gemiddelde waarde van een strijkinstrument uit onze collectie gestegen is van bijna € 50.000 (in 2008) naar ruim € 75.000 (in 2019). We verwachten ook in de toekomst een verdere stijging van de gemiddelde waarde van de collectie strijkinstrumenten, vanwege de toename van de vraag naar instrumenten van hoogwaardige kwaliteit.

STRIJKSTOKKEN

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat musici zich deze niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een gemakkelijke manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is van cruciaal belang. Met de ruime collectie die het NMF heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig kiezen wat voor hen de meest geschikte stok is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen.

VLEUGELS

De collectie bestaat voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijkstokken en bevat daarnaast ook maar liefst 78 vleugels (waaronder enkele fortepiano's), met een gemiddelde waarde van € 23.634. Er is ook een tiental harpen in de collectie, waarvan de waarde doorgaans tussen de € 5.000 en € 33.000 per instrument ligt, met uitzondering van de in 2018 aangeschafte Salvi harp (de Réus met een waarde van € 70.000). Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief goedkoop zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan € 10.000 neemt het NMF doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het NMF ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het NMF uiteraard ook niet in de collectie op.

Er is zeker ook een groeiend aantal projectinstrumenten en andersoortige instrumenten. Zo hebben we in 2019 een orgel, speciaal in opdracht van het NMF laten bouwen door de Firma Klop, naar een idee van Krijn Koetsveld. De samenstelling van de NMF-collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.



Een viool, gebouwd door Giuseppe Guarneri del Gesù in Cremona, ± 1736.



Inhuldiging van het Monteverdi-orgel op 19 januari 2020 in Amersfoort. Frits Schutte (hoofd collectie, rechts) en Krijn Koetsveld (organist/dirigent) knippen het lint door.

© Steven Heybroek

Een barokstok voor viool, gebouwd door
Luis Emilio Rodriguez Carrington in
Den Haag, 2008.

© Cathy Levesque



We bieden op projectbasis aan:

- Barokstokken
- Klassieke stokken
- Basse de violon
- Viola d'amore
- Barokviolen, -alten en -celli
- Barokhoorn
- Contrabasfluit
- Piccolo
- Basklarinet
- Contrabasklarinet
- Discant gamba
- Violones

Ook het nieuwe Monteverdi-orgel wordt
op projectbasis aangeboden.

VERSCHILLENDE PROJECTINSTRUMENTEN

Onder projectuitlenen verstaat het NMF alle bruiklenen van korter dan 6 maanden. In de praktijk echter worden de projectuitleeninstrumenten meestal voor enkele weken in bruikleen gegeven. Soms hebben musici een bepaald instrument namelijk nodig voor enkel een speciaal muziekstuk of project. De onalledaagse contrabas- en basklarinet bijvoorbeeld komen niet veelvuldig voor in muziekstukken, maar kunnen op zijn tijd voor musici onontbeerlijk zijn. Hetzelfde geldt voor de in 2017 aangekochte contrabasfluit, die regelmatig bij de studenten en docenten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) in bruikleen is voor speciale projecten. Ook heeft het NMF in 2019 enkele instrumenten op tijdelijke basis (twee maanden per jaar) aan het Nederlands Studenten Orkest (NSO) in bruikleen gegeven. Over het algemeen komen vooral muziekstudenten en professionele musici in aanmerking voor tijdelijke bruikleen.

DE COLLECTIE KLASSIEKE- EN BAROKSTRIJKSTOKKEN

Een uniek onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke- en barokstrijkstokken die het NMF gedeeltelijk of in zijn geheel (bijvoorbeeld aan een orkest of aan een individu) op projectbasis kan uitlenen. De stokken zijn door hedendaagse bouwers in opdracht voor het NMF gemaakt, naar authentieke modellen.

In totaal voorziet het NMF in circa 90 projectuitlenen per jaar. De vraag naar barokinstrumenten is dit jaar groter geweest dan voorgaande jaren. Door instellingen, maar ook door individuen die zich breder willen scholen.

BELEID VLEUGELS

Ook afgelopen jaar heeft het NMF weer een aantal vleugels uit schenking of legaat in de collectie opgenomen. We moeten rekening houden met het feit dat naarmate er meer vleugels in onze collectie komen, de onderhoudskosten zullen stijgen. We zijn bij de aanname van vleugels selectief omdat we onze veeleisende doelgroep willen helpen met gezonde instrumenten van hoge kwaliteit. We streven naar een goede balans tussen het aantal vleugels in de collectie en het aantal pianisten dat een beroep op ons doet. We voorkomen daarmee dat vleugels onnodig lang in een opslag komen te staan. Gelukkig zien we ook een toename van het aantal aanvragen voor een vleugel. Deze aanvragen leiden (na goedkeuring door de Instrumentencommissie) doorgaans binnen afzienbare tijd tot de plaatsing van een vleugel bij de kandidaat. De kandidaten krijgen in de meeste gevallen de kans om verschillende vleugels uit te proberen waaruit ze een keuze kunnen maken.

In 2019 stonden vleugels bij:

- 1 Het Concertgemaal, Amsterdam-Noord
- 2 De Muziekhaven, Zaandam
- 3 De Johannes Kapel, Amstelveen
- 4 Het Hellendaal Instituut, Rotterdam
- 5 Het Conservatorium Amsterdam
- 6 Codarts Rotterdam
- 7 Koninklijk Conservatorium Den Haag

‘Het liefste speel ik Chopin op mijn vleugel. Bach is belangrijk, maar Chopin maakt zelfs van een etude iets moois en bijzonders’

PAYWAST AHMAD

Vleugel: Feurich (1992)

Omdat gebrek aan ruimte doorgaans het grootste probleem voor het plaatsen van een vleugel bij een kandidaat is, is het NMF in gesprek met o.a. het Conservatorium van Amsterdam om naar een oplossing te zoeken voor die problematiek. Als conservatoria in de toewijzing van woonruimte rekening kunnen houden met de benodigde ruimte voor pianostudenten, dan zou het NMF daarop bijvoorbeeld kunnen inspelen door die ruimtes standaard te voorzien van een vleugel. Iedere nieuwe bewoner zou dan kunnen rekenen op een NMF-vleugel en dus op een optimale studiemogelijkheid.

In 2019 stonden enkele historische toetsinstrumenten op conservatoria waardoor een hele groep studenten toegang tot deze instrumenten krijgt. Het NMF geeft daarnaast vaker vleugels in bruikleen aan (kleinschalige) concertorganisaties. Een speciaal in 2017 opgerichte ‘werkgroep vleugels’ adviseert het NMF over het vleugelbeleid en beoordeelt de aanvragen van organisaties die een vleugel bij het NMF aanvragen.

In het Concertgemaal in Amsterdam-Noord staat een Steinway & Sons-vleugel uit 1909 uit de collectie van het NMF.

© Concertgemaal



Het bovenblad van de Cuypers-cello is op een aluminium frame geklemd om de eerste verzakkingen 'uit te deuken'.

© Hubert de Launay (vioolbouwer)



INNOVATIE

We zien dat de collectie aan de 'onderkant' een zekere grens heeft bereikt. Het NMF is immers in staat de meeste musici in die categorie snel en naar wens te kunnen helpen. Alleen in het allerhoogste segment topinstrumenten voor topmusici moet het NMF eens in de zoveel tijd noodzakelijk uitbreiden. Dit gaat dan om zeer hoogwaardige instrumenten die vanzelfsprekend een hoge waarde hebben. Het NMF signaleert tegelijkertijd vernieuwing binnen het muzikale veld, wat ook een ander instrumentarium voor de musicus vergt. Door wat het NMF in 32 jaar heeft opgebouwd (een solide collectie), heeft de organisatie de ruimte om samen met musici nieuwe paden te bewandelen. Innovatie moet geen doel op zich zijn; wij volgen de behoefte van musici. Innovatie is iets wat ontstaat als mensen zich blijven ontwikkelen, als de creativiteit stuit op de grenzen van het bestaande, als baanbrekende ideeën vragen om nieuw gereedschap.

Het NMF wil de ruimte bieden aan creatieve muzikale geesten die een instrument nodig hebben voor het verwezenlijken van hun artistieke doel. Een vijsnarige cello, een fortepiano met uitwisselbaar klavier en een reusachtige elektroakoestische harp (Réus 49) zijn een paar voorbeelden van innovatie uit voorgaande jaren, mogelijk gemaakt dankzij het NMF. In 2019 liet het NMF een orgel bouwen naar een idee van organist en dirigent Krijn Koetsveld, die streefde naar een hedendaagse versie van een 'verloren' orgel, zoals Claudio Monteverdi tot zijn beschikking had. De Nederlandse firma Klop in Garderen heeft werkelijk alles uit de kast getrokken om de artistieke wensen om te kunnen zetten in een hoogwaardig stuk techniek. Ook hierbij moest worden geïnnoveerd.

Vernieuwende aanvragen voor instrumenten of een nieuw of ander gebruik van al in de collectie aanwezige instrumenten worden met grote welwillendheid door het NMF beoordeeld.

CULTUREEL ERFGOED

De Erfgoedinspectie heeft bepaald dat alle instrumenten, die ouder zijn dan 50 jaar en een waarde vertegenwoordigen vanaf € 50.000, cultureel erfgoed zijn. 27% van de collectie is cultureel erfgoed.

Een deel hiervan is nationaal cultureel erfgoed. Het zijn zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten van 17e- en 18e-eeuwse bouwers als Jacobs, Rombouts, Cuypers en Verbeek. Vanwege deze collectie weten ook internationale bouwers en onderzoekers de weg naar het NMF te vinden. Met 32% moderne instrumenten, in de meeste gevallen in opdracht van het NMF en vervaardigd door met name Nederlandse hedendaagse bouwers, legt het NMF ook de basis voor toekomstig nationaal cultureel erfgoed.

educatie

De afgelopen jaren heeft het NMF zich ontwikkeld tot een organisatie die complementair aan het in bruikleen geven van instrumenten musici ondersteunt door hen in grote betrokkenheid meer middelen aan te bieden zich verder te ontwikkelen en zo succesvol te zijn. Talent, doorzettingsvermogen en een goed instrument alleen zijn niet meer voldoende.

Het NMF voorziet in de toekomst een rol in de begeleiding van musici op vele gebieden, zoals bijvoorbeeld bij het onderhoud en het beter afstellen van instrumenten. Nog vaak blijkt dat met name jongeren weinig idee hebben welke eisen er gesteld worden aan het zorgvuldig onderhouden van kostbare instrumenten – en hoe ze er zelf aan kunnen bijdragen dat het instrument beter gaat klinken.

Ook vindt het NMF het van groot belang dat musici leren het juiste instrument te kiezen. Hierin krijgen de musici in de toekomst ook meer begeleiding (zie ook het hoofdstuk: het NMF en de toekomst).

PODIUMERVARING

Het NMF organiseert tientallen concerten per jaar. De concerten zijn enerzijds een goede methode om het fonds te promoten, anderzijds verschaft het met name jonge musici de nodige podiumervaring. Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen mogelijkheid om het door hen geleerde in de praktijk te brengen: niet alleen bij bijvoorbeeld mensen thuis, maar ook in grote concertzalen in Nederland. Het NMF heeft in 2019 in totaal 43 concerten georganiseerd, in 18 gevallen was dat in samenwerking met een andere organisatie.

Concert op de veerboot naar Forteiland Pampus in het kader van het Grachtenfestival 2019.

© Rien de Jager





Op het NMF-kantoor in Amsterdam vonden in 2019 regelmatig huisconcerten plaats.

© Jesse Kraal



Vier keer per jaar organiseerde het NMF in 2019 een lunchconcert in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam.

TIENTALLEN SAMENWERKINGEN

Wij geloven in de kracht van samenwerken om musici te ondersteunen in hun muzikale carrière. Het bundelen van onze krachten heeft zoveel voordelen. Het kan zaken makkelijker maken, we kunnen het groter en inhoudelijk sterker aanpakken en we vinden het bovendien ontzettend leuk en inspirerend om met andere organisaties samen te werken. Voor onze relatief kleine organisatie biedt het veel voordelen.

ALLE SOORTEN EN MATEN

Het NMF geeft op verschillende manieren invulling aan samenwerkingen. Op verschillende niveaus en met verschillende soorten disciplines. Soms structureel, soms incidenteel. Met een belangrijke gemene deler: het levert voor alle partijen heel veel op.

ONZE PARTNERS

In de afgelopen jaren hebben we de handen ineengeslagen met uiteenlopende organisaties, zoals conservatoria, concoursen, kamermuziekverenigingen, concertzalen en andere goede doelen. Vereniging Hendrick de Keyser, Het Groninger Landschap, Bond Heemschut en Natuurmonumenten bijvoorbeeld, hebben ons de mogelijkheid gegeven om projecten en evenementen te organiseren die anders niet mogelijk zouden zijn geweest. Zij openden deuren naar grote groepen nieuwe mensen. We merken aan de toenadering die men zoekt tot het fonds, en bijvoorbeeld aan het almaar groeiende relatiebestand, dat het NMF steeds zichtbaarder wordt. Samenwerking met derden is en blijft daarom een speerpunt in de toekomst. Enkele voorbeelden:



Concert in Kasteel Eerde in het kader van het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten 2019.

© Ben Houdijk

‘Deze viool kan zo veel meer dan de instrumenten die ik voorheen bespeelde. Mijn ontwikkeling gaat echt met sprongen vooruit’

SHAUNTELL BAUMGARD

Viool: Jaap Timmer (1993)

Strijkstok: Jan Strumphler (na 1989)

NMF & NATUURMONUMENTEN MUZIEK, CULTUREEL ERFGOED EN NATUUR

In 2019 is voor de tweede keer met succes het ‘NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten’ georganiseerd, waarin in één weekend maar liefst 69 concerten zijn gegeven door heel Nederland op bijzondere historische locaties.

NMF & HET NEDERLANDS VIOOLCONCOURS INTERACTIEF EVENEMENT

Legio musici die van het NMF een instrument in bruikleen hebben of hebben gehad, hebben weleens meegedaan met het Nederlands Vioolconcours. Regelmatig staan een of meerdere musici van het NMF zelfs in de finale! Bij de editie 2020 (categorie Oskar Back) was Coraline Groen de winnares: zij had op dat moment een viool van het NMF in bruikleen.

Het Nederlands Vioolconcours is een organisatie die de Nederlandse vioolcultuur in de breedste zin des woords wil helpen ontwikkelen en jong viooltalent wil ondersteunen. Tijdens de laatste editie stond Utrecht drie weken lang in het teken van de viool. Het NMF heeft ook zijn steentje bijgedragen met een leerzaam en interactief evenement: de Klanktest. Niet de musici, maar de instrumenten speelden de hoofdrol. Het NMF nam een paar prachtige violen mee uit de collectie die door Carla Leurs, oud-finalist van het Nederlands Vioolconcours, uitvoerig aan de tand werden gevoeld. Ook door het publiek meegebrachte violen werden beluisterd. Carla sprak diepgaand over de instrumenten, de klanken, en andere belangrijke facetten die een rol spelen bij instrumenten, zoals smaak.

FAIR PRACTICE CODE

Het NMF vindt het belangrijk dat musici in ruil voor het in bruikleen krijgen van een vaak prachtig, kostbaar instrument optreden namens het NMF en zo donateurs de gelegenheid geven om te zien waar hun donatie aan wordt besteed. Zo snijdt het mes ook nog eens aan twee kanten: de musicus heeft een podium, het NMF een mogelijkheid tot promotie. Maar het NMF vindt het wel belangrijk om de musici hiervoor een fee te betalen.

Het NMF betaalde zijn musici per concert altijd een vaste vergoeding van € 163 per persoon indien zij een NMF-instrument bespeelden. Indien de musicus geen binding heeft met het NMF, ontving deze het dubbele (€ 326). Het NMF heeft in 2019 het vergoedingsbeleid onder de loep genomen, gevoed door de huidige ontwikkelingen in de sector en de Fair Practice Code met als doel het beleid voor de musici te verbeteren. Daarmee hebben we de gages verhoogd naar € 250 voor een NMF-musicus en € 350 voor een niet-NMF musicus. Ook het NMF vindt het belangrijk om te werken aan een gezonde sector, en een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk voor onze musici en zal deze discussie op de voet volgen en blijven voeren.

BIJZONDER CONCERT

We boden onze beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn vanwege de directiewissel in 2018 een speciaal concert aan, dat hij verzilverde voor zijn moeder Prinses Beatrix. Remy van Kesteren speelde in mei 2019 de sterren van de hemel voor een intiem gezelschap.

feit OF fictie

HET NMF IS ER ALLEEN VOOR TOPTALENTEN

ZEKER NIET. Alle professionele musici en muziekstudenten kunnen, ongeacht hun leeftijd, aankloppen bij het NMF. De aanvragen worden beoordeeld door een onafhankelijke commissie. Lees meer over de aanvraagprocedure op pagina 22.

HET NMF GEEFT ALLEEN VIOLEN IN BRUIKLEEN

NIET WAAR. Het NMF heeft een heel brede collectie muziekinstrumenten, met zowel strijkinstrumenten, strijdstokken, vleugels, harpen, enkele blaasinstrumenten en zelfs een orgel. Wel bestaat het grootste gedeelte van de collectie uit strijkinstrumenten. Het NMF begon ooit als 'Strijkinstrumentenfonds'. Niet geheel onlogisch dus, dat men dit vaak denkt.

HET NMF HELPT ALLEEN KLASSIEKE MUSICI

NIET WAAR. Wel is het zo dat het grootste deel van onze collectie klassieke, Westerse instrumenten bevat. Logischerwijs trekt dat klassieke musici aan. Echter, er zijn steeds meer musici die deze instrumenten ook in niet-klassieke speelstijlen inzetten, zoals in jazz, volksmuziek, wereldmuziek, kleinkunst etc. We hebben in een enkel geval ook een instrument laten bouwen voor musici die een heel specifiek instrument nodig hadden, zoals de vijfsnarige cello voor Ernst Reijseger of de Réus 49 voor Remy van Kesteren.

HET NMF IS ER ALLEEN VOOR MUSICI MET DE NEDERLANDSE NATIONALITEIT

NIET WAAR. De musicus dient een actieve rol te vervullen in het Nederlandse muziekleven, de nationaliteit is daarbij niet van belang. Het muziekleven hier wordt steeds internationaler, we bedienen maar liefst 43 verschillende nationaliteiten.

HET NMF VINDT ALLEEN ANTIEKE INSTRUMENTEN GOED GENOEG

NIET WAAR. Het NMF heeft geen voorkeur voor oude of nieuwe instrumenten. Er is in Nederland een aantal zeer deskundige instrumentenbouwers werkzaam. Het NMF heeft al vele bouwopdrachten geplaatst bij Nederlandse, maar ook internationale instrumentenbouwers. Het aandeel nieuwbouwinstrumenten is 32%.

DE COLLECTIE VAN HET NMF IS TE BEZICHTIGEN

WAAR & NIET WAAR. Er zijn instrumenten 'op voorraad'. Dit zijn instrumenten die rouleren, die ter reparatie liggen of die aangeboden zijn aan het NMF. Maar 95% van de collectie is uitgeleend en is dus in handen van de musici, op weg naar podia om 'bezichtigd', maar vooral beluisterd te worden.

ER IS EEN LANGE WACHTTIJD VOOR MUSICI

GELUKKIG NIET!

Het in bruikleen geven van een instrument is afhankelijk van een aantal factoren, zoals soort instrument, niveau, urgentie, beschikbaarheid en niet in de laatste plaats smaak. Over het algemeen kunnen we musici binnen enkele weken of maanden helpen. In het topsegment duurt het vaak wat langer, omdat de instrumenten daar schaarser zijn.

DE OVEREENKOMST IS VOOR BEPAALEDE TIJD

WAAR.

De eerste bruikleenperiode duurt in principe 6 jaar. Echter, deze kan na een verzoek verlengd worden, afhankelijk van de wens van de musicus en het oordeel van het NMF op basis van criteria. Een instrument kan dus levenslang bij een musicus blijven.

HET NMF IS VERSCHRIKKELIJK DUUR

NIET WAAR.

Alhoewel 'duur' een relatief begrip is, vinden wij de bruikleenvergoeding niet duur. Voor een kwalitatief hoogwaardig instrument (onafhankelijk van de waarde) vragen we een jaarlijkse bijdrage van € 700. Muziekstudenten jonger dan 28 jaar krijgen een korting en betalen in 2020 € 542. Daarnaast betaalt iedere musicus de verzekeringspremie.

Vanwege de grote omvang van de NMF-collectie is dit de laagste premie in Nederland. Grootschalige reparaties en onderhoud worden door het NMF betaald. Kosten die voortkomen uit het gebruik, zoals nieuwe snaren, nieuwe beharing, betaalt de musicus zelf. Overigens kan een musicus altijd een aanvraag indienen voor het Steunfonds. Dit NMF-fonds biedt NMF-musici een tegemoetkoming in de bruikleenvergoeding – als de financiële situatie daartoe noodzaakt.

HET NMF ONTVANGT GEEN SUBSIDIE

WAAR. Sinds de bezuinigingen een aantal jaren terug staat het NMF 100% op eigen benen. Daar zijn we trots op. De enige vaste inkomstenstroom, is de vergoeding van musici en de inkomsten uit periodieke schenkingsovereenkomsten (waarbij de donatie over een periode van minimaal 5 jaar vastligt). Het NMF bouwt op de trouwe steun van vele donateurs. Elk bedrag is welkom, groot of klein. Steeds vaker zien we dat particuliere (familie-) fondsen ons weten te vinden.

HET NMF HOUDT ZICH ALLEEN MET UITLENEN VAN INSTRUMENTEN BEZIG

STEEDS MINDER WAAR. Een belangrijke pijler is het behoud van cultureel erfgoed via het aankopen van belangrijke Nederlandse instrumenten,

zowel antieke als moderne. Ook verwerven we instrumenten uit het buitenland die een grote toegevoegde waarde hebben voor het Nederlands cultureel erfgoed. Daarnaast is het NMF actief op het gebied van educatie, netwerk en kennisdeling. Het NMF treedt bijvoorbeeld bij elke aanvraag op als adviseur van de musicus door hem te begeleiden in het keuzeproces. Daarnaast worden NMF-musici tijdens hun carrière gevolgd en zoveel mogelijk van advies voorzien op het gebied van gebruik en keuze van instrument en stok. Bovendien biedt het NMF hen de mogelijkheid podiumervaring op te doen en kunnen we musici door onze communicatiekracht helpen met de promotie.

NMF-MUSICI ONTVANGEN GEEN VERGOEDING VOOR DE CONCERTEN

NIET WAAR. We willen onze musici graag speelplekken aanbieden, wat ook ten goede komt aan de promotie van het NMF. In de bruikleenovereenkomst staat dat een musicus twee keer per jaar dient op te treden voor het NMF. Uiteraard ontvangen de musici hiervoor een vergoeding. Vanwege de Fair Practice Code hebben we de gages in 2019 verhoogd.

HET NMF IS EEN UNIEKE ORGANISATIE

WAAR. Het NMF is in 1988 opgericht en heeft sindsdien gewerkt aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Er is in Nederland geen vergelijkbare organisatie qua doelstelling, professionaliteit en omvang. Vooral de zinvolle bestemming die het NMF aan de instrumenten geeft, maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken liggen niet in een museum of depot en worden ook niet aangekocht ter investering, maar dagelijks gebruikt door honderden talentvolle musici op de Nederlandse podia. In het buitenland gaat het om organisaties die uiteindelijk als doel hebben winst te maken door waardestijging van de instrumenten uit de collectie, of organisaties die alleen uitlenen aan musici tot een bepaalde leeftijd.

HET NMF EN de toekomst

Dit jaarverslag is geproduceerd in een verwarrende tijd. Bijna alles is gebaseerd op 2019 en geschreven vóór de corona-uitbraak, enkele aanpassingen zijn daarna gemaakt. Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag kunnen we nog niet voorspellen wat de uiteindelijke impact van het coronavirus zal zijn. Duidelijk is wel dat de culturele sector waarin wij werken keihard wordt geraakt.

Het NMF-team was direct na de corona-uitbraak vastbesloten zijn musici niet in de steek te laten. Het is enorm inspirerend om te zien dat we als team (zij het vanuit huis en digitaal) de handen uit de mouwen steken en ijverig werken om iets te kunnen betekenen voor zowel onze gedupeerde musici als onze donateurs. Dat we een klein, slagvaardig, creatief en hecht team zijn, is hierbij een groot voordeel.

ACUTE HULP

Op korte termijn zijn we dus vooral bezig acute zorg te verlenen voor de getroffen musici:

- Er is een noodplan opgezet voor pianisten die geen vleugel tot hun beschikking hebben vanwege het sluiten van conservatoria.
- We verzamelen informatie voor musici en door musici die de sector zou kunnen versterken.
- We zetten een wekelijkse live stream op om in verbinding te blijven met onze achterban en musici.
- Tot slot besloot het NMF uit solidariteit voor zijn musici direct steun te verlenen door de kwartaalbijdrage niet te incasseren en een wervingscampagne te organiseren voor het NMF Steunfonds.

De inkomsten die we jaarlijks ontvangen van musici voor bruikleen om een deel van de collectiekosten te dekken (9% van de totale inkomsten), zullen minimaal 25% lager zijn, omdat we onze musici een korting op hun bijdrage verlenen. Ook zullen er naar verwachting meer musici dan voorheen gebruik maken van het NMF Steunfonds, waarvoor we in 2020 op vele manieren, zij het gepast, gaan werven (u leest hier meer over op www.muziekinstrumentenfonds.nl/steunfonds).

NIEUWE MANIEREN VAN FONDSENWERVEN

En alhoewel 2019 financieel gezien het beste jaar ooit uit de geschiedenis van het NMF was, is het tegelijkertijd een uitdaging voor goede doelen om met creatieve oplossingen te komen om in deze andere tijden de doelstellingen te blijven verwezenlijken. Onze gangbare manieren van fondsenwerven staan onder druk omdat we het publiek momenteel niet kunnen bereiken bij de concerten. Ook de Presentatieconcerten, dé manier voor ons om onze donateurs te betrekken en te bedanken, gaan in 2020 niet door. Op korte termijn zullen we dus een antwoord moeten vinden op hoe we onze donateurs door middel van digitale

‘Ik won direct vier prijzen. Je kunt je voorstellen hoe blij ik ben met deze harp’

MERLE VAN DER LIJKE

Harp: Lyon & Healy (2014)

wegen betrokken houden en hoe we hen activeren ons op een alternatieve manier te steunen.

NAAR DE TOEKOMST

Eind 2019 is er vanwege de directiewisseling opnieuw een strategisch meerjarenplan gemaakt voor 2020-2023. Het uitgebreide meerjarenplan is te raadplegen via de website van het NMF.

INNOVEREN

We willen investeren in innovatieve projecten, zoals de harp met twee extra snaren (de 'Réus 49' voor topharpist Remy van Kesteren) die we recent hebben laten bouwen en het Monteverdi-orgel. Eind 2019 bespraken we de aanvraag van 'panfluitist des vaderlands' Matthijs Koene, die op zoek ging naar nieuwe klankmogelijkheden door de bamboe pijpen te laten vervangen voor metalen pijpen. Het eerste 'prototype' inspireerde vele hedendaagse componisten al tot het schrijven van nieuw werk. Het NMF slaat in 2020 de handen ineen met Koene en de Nederlandse orgelbouwer Flentrop om een perfecte versie van de eerste compleet metalen panfluit te realiseren.



Matthijs Koene, 'panfluitist des vaderlands' voor wie het NMF een metalen panfluit laat bouwen.

ONDERZOEK

We vinden het belangrijk om periodiek onderzoek te (laten) verrichten. Zo werd in 2019 door een van onze vrijwilligers o.a. onderzocht hoe de kwaliteit van hedendaagse strijkinstrumenten zich verhoudt tot de extreem kostbare meesterinstrumenten uit de gouden periode van de vioolbouwgeschiedenis. Een andere vrijwilliger doet onderzoek naar de geschiedenis van vioolbouwers waarvan het NMF instrumenten in de collectie heeft. Hij schreef in 2019 al tientallen biografieën die wij publiceerden op onze website. Dit onderzoek zal nog zeker een jaar voortduren.

Het NMF zal daarnaast de komende periode kwantitatief onderzoek laten verrichten onder alle (aankomende) professionele musici in Nederland om voor de langere termijn in kaart te brengen op welke manier het NMF die doelgroep het beste kan ondersteunen.

CULTUREEL ERFGOED KOESTEREN

Het NMF volhardt in zijn streven om ons Nederlands cultureel erfgoed te koesteren, uiteraard in de vorm van instrumenten. De verkoop begin 2019 van o.a. een krijttekening van Peter Paul Rubens via een veiling in New York deed veel stof opwaaien en heeft dit onderwerp hoog op de agenda gezet van de overheid. De 'Commissie-Pechtold' deed in opdracht van OCW onderzoek en kwam met aanbevelingen voor nieuw beleid. Een en ander sterkt het NMF in het beleid dat wij al jaar en dag voeren, namelijk dat we extra alert zijn op hoogwaardige oud-Hollandse strijkinstrumenten en instrumenten van Nederlandse beroemdheden. Dankzij die alertheid en ons grote netwerk, spotten wij instrumenten zodra ze op de markt komen.

ZORGEN VOOR ONZE PRACHTIGE COLLECTIE

Gelukkig worden de instrumenten door de musici met de allergrootste zorg gebruikt. Het NMF zal ook in de toekomst het bewustzijn van de verantwoordelijkheden die de musicus draagt proberen te vergroten. Het NMF wil musici op toegankelijke en laagdrempelige wijze informeren over de voorwaarden en zorgplicht van hun bruikleeninstrument, bijvoorbeeld met filmpjes of podcasts.

VERHALEN VERTELLEN

Het NMF wil de achterban zo goed mogelijk laten zien waar de donaties en legaten aan besteed worden door middel van storytelling. In 2020 zal een serie podcasts ontwikkeld worden die onze musici laten zien en uiteraard horen en de achtergrond van de instrumenten verbinden met ons publiek. De podcasts worden gefinancierd door middel van gelden van de Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden.

DE COLLECTIE TOEGANKELIJK MAKEN IN WOORD, BEELD EN GELUID

Nu de instrumenten tijdelijk niet te horen zijn in de concertzaal, is het helemaal belangrijk om online zichtbaar te zijn. We hebben al prachtig materiaal. De afgelopen jaren hebben we alle instrumenten laten fotograferen en is een begin gemaakt om te trachten de herkomst en geschiedenis van de instrumenten vast te leggen, voor zover deze bekend is. Zo wordt aan de naakte feiten het verhaal van het instrument gekoppeld. De kennis van de herkomst van instrumenten in combinatie met geluid is zeer aantrekkelijk voor sociale media. In 2020 zullen we het gebruik van sociale media uitbreiden.

ACHTERBAN VERGROTEN

Het NMF kan rekenen op de steun van een zeer trouwe groep aan donateurs die gezamenlijk zorgen voor 91% van de inkomsten van het NMF. Helaas is het aantal donateurs in 2019 wederom gedaald en gezien de corona-uitbraak kunnen we een grotere daling verwachten in de nabije toekomst. Het is hier dus op zijn plaats om kritisch te zijn en te streven naar een grotere groep donateurs die zich aan ons wil verbinden en musici wil ondersteunen.

De gemiddelde leeftijd van de donateur bij het NMF is 73. Op deze doelgroep zullen we ons richten met de campagne nalatenschappen die wij in 2020 opzetten en naar verwachting eind 2020, begin 2021 uitzetten. Ook de campagne nalatenschappen wordt gefinancierd door middel van gelden van de Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden. Het NMF voelt ook een maatschappelijke verplichting en ziet een kans om een jongere doelgroep aan het NMF te gaan binden.

‘Met mijn nieuwe viool ben ik veel creatiever’

POUYA AZIMI

Viool: Johannes Bachmann (1912)

Een NMF-quiz via je smartphone tijdens het Presentatieconcert 2019.

© Melle Meivogel





KATRIEN KLOOS

onze nieuwe assistent collectiebeheer.

© Melle Meivogel

BLIJVEN SAMENWERKEN

Het team is in 2019 uitgebreid met een nieuwe medewerker, Katrien Kloos, die de afdeling Collectie ondersteunt als assistent collectiebeheer. Het team van het NMF heeft zich in 2019 weten te 'resetten', na de directeurswissel in 2018. Het vertrek van de vorige directeur en de komst van de nieuwe medewerker bood voor iedereen ruimte om qua werk inhoudelijk door te groeien. Het team zal waar mogelijk samenwerkingen zoeken met hogescholen voor extra ondersteuning op bijvoorbeeld marketing en promotie. Ook zal het NMF op andere vlakken zoveel mogelijk blijven samenwerken.

TOT SLOT

Muziek is een universele taal en zorgt voor verbinding. Niet alleen in betere, maar ook in moeilijkere tijden. Onze musici waarborgen muziek op het allerhoogste niveau, met veel plezier en vreugde. De uitdagingen waar musici voor staan, vragen nog meer dan voorheen om artistieke eigenheid, creativiteit, ondernemerschap en een goed netwerk. Het NMF signaleert en erkent deze uitdagingen en zet onherroepelijk zijn missie voort: het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige, passende muziekinstrumenten aan honderden professionele musici en muziekstudenten. We danken iedereen die hier, in welke vorm dan ook, een steentje aan bijdraagt en hopen dat we, ook in moeilijkere tijden nog vele succesvolle jaren tegemoet gaan.

HET NMF-TEAM

© Sarah Wijzenbeek



organisatie

DE INSTRUMENTENCOMMISSIE (IC)

De Instrumentencommissie is het belangrijkste adviesorgaan van het NMF. Als permanente en geheel onafhankelijke commissie buigt zij zich over de aanvragen van de musici, begeleidt zij het aankoopbeleid en adviseert zij over de samenstelling van de collectie. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld, met ieder kennis op het gebied van een specifieke instrumentengroep en talentontwikkeling. De commissie komt jaarlijks vier keer bijeen.

De IC is de afgelopen jaren vergroot en verjongd. Er zijn specialisten benoemd voor onder meer altviool, contrabas en piano. Met de huidige omvang en expertise van de commissie is het NMF geëquipt om de komende jaren vooruit te kunnen.

NMF-TEAM

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 8 medewerkers, waarvan 6 in vaste dienst en 2 als vaste freelancer. De medewerkers van het NMF hebben veel kennis in huis en vormen samen een hecht team. Het team wordt, daar waar nog meer kennis noodzakelijk is, bijgestaan door een aantal flexibele professionals. De omvang van de kantoororganisatie is sinds 2016 nauwelijks gestegen. In 2018 en 2019 was het 4,9 FTE.

VRIJWILLIGERS

Gelukkig wordt het bureau ook gesteund door een groep van ongeveer 8 vaste vrijwilligers die regelmatig helpen bij allerlei klussen. Ze werken op kantoor onder andere aan de donateursadministratie, collectiehistorie, persrelaties, archivering en concertorganisatie.

HUISVESTING

Het NMF houdt kantoor in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 aan de Sint Annenstraat 12, dat het NMF huurt van Stadsherstel. Hier ontvangt het NMF talloze musici, vrijwilligers en donateurs. Ook de Instrumentencommissie vergadert hier enkele malen per jaar. Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van ca. 9:30 tot ca. 17:30 uur.

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 8 bevoegde medewerkers en 6 vaste vrijwilligers. Samen met een trouwe achterban helpt het NMF rond de 400 musici in Nederland door aan hen een kwalitatief hoogwaardig en passend instrument in bruikleen te geven.



Het NMF houdt kantoor in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam (huisbaas Stadsherstel).

© Sjaak Ramakers



‘Thuis dit prachtige
instrument
bespelen, daar geniet
ik elke dag van!’

PHILIP KARMANOV

Vleugel: Bösendorfer (1975)

governance

RAAD VAN TOEZICHT

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, ten minste vier keer per jaar bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

ONDERSCHIED TUSSEN TOEZICHT HOUDEN, BESTUREN EN UITVOEREN

Het NMF is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance Code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het NMF streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als het NMF aanwezig is. Daarnaast vindt het NMF het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een groot en relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muzikaleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant. De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

VERANTWOORDINGSVERKLARING GOED BESTUUR

Het NMF is drager van de CBF-erkenning. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- * Binnen de instelling is de functie ‘toezicht houden’ duidelijk gescheiden van het ‘besturen’ en de ‘uitvoering’
- * De instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling
- * De instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverstopping en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.

**MR. ELS SWAAB** voorzitter**DRS. QUIRIJN KORTHALS ALTES** lid**MR. SIMON REININK** lid

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht vergaderde in 2019 viermaal met de directeur/bestuurder. Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van de directie besproken. Een belangrijk onderdeel vormde het nieuwe meerjarenplan voor 2020-2023. Ook samenwerking met derden en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werden de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd als daartoe aanleiding was. Rond het tijdstip van de tweede vergadering van elk jaar, in het tweede kwartaal, wordt naast de gebruikelijke evaluatie van het functioneren van de directeur met de remuneratiecommissie, ook een zelfevaluatie van de Raad van Toezicht gehouden.

VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2019 is daarvan geen gebruik gemaakt.

**DRS. SUZANNE WOLFF** lid**DRS. LOUISE VAN DETH** lid

ROOSTER VAN AANTREDEN EN HERBENOEMING

RAAD VAN TOEZICHT PER 1 JANUARI 2019

	AANGETREDEN	HERBENOEMING
mr. E.H. Swaab*	2016	2019
drs. Q.M. Korthals Altes	2016	2019
mr. S.A. Reinink*	2016	2019
drs. S.C. Wolff*	2016	2019
drs. L.H. van Deth	2017	2020

* waren lid van het Bestuur van het NMF voordat zij toetraden tot de Raad van Toezicht



COOSJE WIJZENBEEK



FRANCIS WAMMES



DAVID KUYKEN

INSTRUMENTENCOMMISSIE EN RAAD VAN ADVIES

De Instrumentencommissie oordeelt over aanvragen van musici, de aankoop van instrumenten en samenstelling van de collectie en adviseert welke kwaliteit instrument past bij een aanvrager. Ze geeft in dezen advies aan het bestuur, die daarop besluit. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld, met ieder kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of een specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt jaarlijks vier keer bijeen op het NMF-kantoor.

Daarnaast functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Leden van deze Raad kunnen op individuele basis voor advies geraadpleegd worden door het bureau en de directie.

De samenstelling van de Instrumentencommissie en de Raad van Advies van het NMF bleef onveranderd ten opzichte van het voorafgaande jaar.

ROOSTER VAN AANTREDEN EN HERBENOEMING INSTRUMENTENCOMMISSIE

	AANGETREDEN	HERBENOEMING
Coosje Wijzenbeek	1996	2022
Francis Wammes	2003	2020
Monique Bartels	2004	2021
David Kuyken	2009	2021
Gisella Bergman	2009	2021
Peter Stotijn	2012	2020
Maria Kuster	2013	2021
Jurjen Hempel	2014	2022
Kees Koelmans	2018	2022

INSTRUMENTENCOMMISSIE

Monique Bartels *cellodocente*
Gisella Bergman *altviooldocente*
Jurjen Hempel *dirigent*
Maria Kuster *oud-adjunct directeur Codarts*
David Kuyken *pianodocent*
Peter Stotijn *contrabasdocent*
Francis Wammes *oud-directeur KAM*
Coosje Wijzenbeek *viooldocente*
Kees Koelmans *viooldocent*

Geertje van der Linden (*collectiebeheer*)*
 Frits Schutte (*collectiebeheer*)*
 Katrien Kloos (*collectiebeheer*)*
 Manon Veenendaal (*directeur*)*

* Geen lid, wel aanwezig bij de vergadering



GISELLE BERGMAN



JURJEN HEMPEL



MARIA KUSTER

RAAD VAN ADVIES

Vera Beths *violiste*

Jaap Bolink *violbouwer*

Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*

Ferdinand Erblisch *altviolist*

Kees Hülsmann *violist*

Rudolf Koelman *violist*

Andreas Post *violbouwer*

Henk Rubingh *violist*

Marien van Staal *cellist*

Serge Stam *violbouwer*

Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*

Jan Verheugt *oud-rechter en oud-vicevoorzitter Raad van Toezicht NMF*

Jan Wijn *pianist*

Céleste Zewald *klarinettiste*



MONIQUE BARTELS

DIRECTEUR/BESTUURDER

In die hoedanigheid is Manon Veenendaal verantwoordelijk voor het behalen van het doel van het NMF. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het bestuursreglement. Jaarlijks voert de remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur.

Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld conform de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van het NMF is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2019.

Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSD-score [375].

Beschermheer **Z.K.H. Prins Constantijn**

Erevoorzitter **prof. ir. W. Dik**



PETER STOTIJN



KEES KOELMANS



Het jaarverslag en de jaarrekening van het NMF verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers. Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 622 1255) of mailen naar info@muziekinstrumentenfonds.nl

Daniel Rowland heeft een vioolstrijkstok, gebouwd door Nicolas Auguste Maline in Parijs, ca. 1895 van het NMF in bruikleen



MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS



2019

jaarrekening

2019 jaarrekening

Balans **48**

Staat van baten en lasten **49**

Bestemming netto-inkomsten boekjaar **50**

Kasstroomoverzicht **51**

Grondslagen waardering en resultaatbepaling **52**

Toelichting op de balans **54**

Toelichting op de staat van baten en lasten **59**

Toelichting lastenverdeling **61**

Gecomprimeerde staat van baten en lasten
met ter vergelijking begroting **64**

OVERIGE GEGEVENS

Verschillenanalyse 'rekening versus begroting' **66**

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant **70**

Het jaarverslag en de jaarrekening van het NMF verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers. Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 6221255) of mailen naar het NMF (info@muziekinstrumentenfonds.nl).

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Ultimo 2019	Ultimo 2018
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	30.504	29.380
Inventaris	<u>12</u>	<u>10</u>
	30.516	29.390
Financiële vaste activa		
Leningen	4	5
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	498	727
Overige	<u>76</u>	<u>75</u>
	574	802
Liquide middelen	2.115	744
Totaal	<u><u>33.209</u></u>	<u><u>30.941</u></u>
P a s s i v a		
Reserves		
• Continuïteitsreserve	912	1.139
• Bestemmingsreserve		
reserve financiering activa	11.561	11.297
strijkinstrumenten	60	300
• Herwaarderingsreserve	18.947	18.089
• Reserves instrumenten	<u>1.557</u>	<u>0</u>
Totaal Reserves	33.037	30.825
Schulden op korte termijn en vooritontvangen bijdragen	172	116
Totaal	<u><u>33.209</u></u>	<u><u>30.941</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2019	2018
BATEN		
Baten van particulieren	2.126	1.540
Baten van bedrijven	0	0
Baten van andere organisaties zonder winststreven	130	49
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	<u>2.256</u>	<u>1.589</u>
Baten als tegenprestaties voor leveringen	238	226
Som der baten	<u>2.494</u>	<u>1.815</u>
LASTEN		
Besteed aan doelstellingen		
Beheer collectie		
• toegerekende lasten 1)	206	209
Verwerving en uitzetten collectie		
• totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	266	454
• toegerekende lasten 1)	173	171
	<u>439</u>	<u>625</u>
Educatie en presentatie		
• toegerekende lasten 1)	114	115
Totaal besteed aan doelstellingen 2)	<u>759</u>	<u>949</u>
Werving baten		
Kosten eigen fondsenwerving 3)		
• toegerekende verwervingskosten 1)	198	260
• toegerekende lasten 1)	115	114
Totaal werving baten	<u>313</u>	<u>374</u>
Beheer en administratie		
• toegerekende lasten 4)	106	108
Som der lasten	<u>1.178</u>	<u>1.431</u>
Rente baten of lasten	0	0
RESULTAAT 1)	<u>1.316</u>	<u>384</u>

3 BESTEMMING NETTO-INKOMSTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2019	2018
Bestemming netto-inkomsten:		
Herwaarderingsreserve		
• schenkingen in natura	191	106
• nalatenschappen in natura	37	131
Bestemmingsreserve:		
• strijkinstrumenten	-240	300
Reserve instrumenten	1.557	-109
Reserve financiering activa	-2	0
Continuïteitsreserve	-227	-44
Totaal	<u>1.316</u>	<u>384</u>

	2019	2018	gem. *2
Resultaat uitgedrukt in (%):			
1) Zie toelichting lastenverdeling (pagina 15)			
2) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	40	68	61
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen) *2	14	23	20
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	12	11	12

*1 In 2019 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 1.550.000. Vooral door deze ontvangsten beloopt de som der baten € 740.000 meer dan in 2018. Dit verschil verklaart dat het percentage 'Besteed aan doelstelling' met 40% een stuk lager ligt dan in 2018. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na geruime tijd mogelijk. Dat gegeven heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage.

*2 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar.

De percentages voor toerekening van de kosten naar bestemming zijn gewijzigd als gevolg van een herijking van de tijdsbesteding van het personeel. Na onderzoek en analyse van de wijze waarop de personeelskosten worden toegerekend zijn de percentages aangepast overeenkomstig de realiteit. N.B.: het percentage 'kosten beheer & administratie' ligt relatief hoog omdat het NMF niet afschrijft op instrumenten. Zie tevens de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2019	2018
Resultaat	1.316	384
Baten in natura	-228	-237
Netto-inkomsten staat van baten en lasten	1.088	147
Aanschaf inventaris	-8	-10
Afschrijving inventaris	6	4
Vervallen aflossingen op verstrekte leningen	1	3
Verstrekte leningen	0	-1
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	284	101
Toename/(afname) liquide middelen	1.371	244
Liquide middelen		
stand begin boekjaar	744	500
stand einde boekjaar	2.115	744
Mutatie	1.371	244

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650).

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Balans

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 30.504.475) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 5.918.725). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardestijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3 , kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

De overige vorderingen en schulden worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd op nominale waarde.

Staat van baten en lasten

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en toegerekend aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd in de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd. De vergelijkende cijfers zijn in de staat van baten en lasten 2018 dienovereenkomstig aangepast.

Bestemming van het resultaat

Onder de bestemming van het resultaat worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke lijfrenten in natura verkregen instrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2019		29.380
Bij: aankopen uit eigen middelen	325	
Af: verkopen	-50	
afwaarderingen	-9	
	266	
Bij: schenkingen in natura	191	
nalatenschappen in natura	37	
	494	
		29.874
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		630
Stand 31 december 2019		30.504

De in de stand per 31 december 2019 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 18.947.000 (2018: € 18.089.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Inventaris

Stand 1 januari 2019	10
Bij: investeringen	8
Af: afschrijvingen	-6
Stand 31 december 2019	12

Leningen

Leningen zijn renteloos verstrekt in het kader van de doelstelling musici leningen te verstrekken voor de aanschaf van niet duurzame muziekinstrumenten.

Stand 1 januari 2019 (2 leningen)	5
Bij: uitgegeven lening	0
Af: ontvangen aflossingen	-1
Stand 31 december 2019 (2 leningen)	4

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2019	2018
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	2	4
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	18	0
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	13	20
Te vorderen schade-uitkeringen	1	2
Te verrekenen omzetbelasting	15	30
Vooruitbetaalde bedragen	26	18
Overige	1	1
	<u>76</u>	<u>75</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een 'Direct Kwartaal Sparen' rekening van de ABN-AMRO, een 'Triodos Internet Rendement rekening' alsmede een 'ING vermogen spaarrekening'. De ABN-AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening-courant en direct opeisbaar. De rente bedraagt 0,05 %. De Triodos spaarrekening heeft een rente van 0 %. De ING spaarrekening heeft een variabele rente op jaarbasis van 0,05 % tot een bedrag van 1 miljoen. De genoemde waarden zijn de rentepercentages per 31 december 2019.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2019	2018
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	950	0
ABN-AMRO (rekening-courant)	963	541
ING (vermogen spaarrekening)	80	81
Triodos Internet Zaken Rekening	36	36
Triodos Internet Rendement Rekening	86	86
Kas	0	0
	<u>2.115</u>	<u>744</u>

Reserves

Stand 1 januari 2019		30.825
Bij:		
correctie i.v.m. maximum continuïteitsreserve	-227	
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	494	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - strijkinstrumenten	-240	
bestemming netto-inkomsten boekjaar	1.557	
herwaardering instrumenten	630	
	<u></u>	<u>2.214</u>
		33.039
Af:		
reclassering reserve financiële activa		-2
Stand 31 december 2019		<u>33.037</u>

De reserves zijn nader te splitsen in vijf componenten:

Continuïteitsreserve		912
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	11.561	
Bestemmingsreserve strijkinstrumenten	60	
Herwaarderingsreserve	18.947	
Reserve instrumenten	1.557	
		<u>32.125</u>
Totaal reserves		<u><u>33.037</u></u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2019 de financiering van:

Muziekinstrumenten	30.504
Verstrekke leningen	<u>4</u>
Gefinancierd met eigen vermogen	<u><u>30.508</u></u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2019	1.139
Af: aanpassing i.v.m. maximum continuïteitsreserve	<u>-227</u>
Stand 31 december 2019	<u><u>912</u></u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve dient uiteindelijk maximaal het in overleg met de raad van toezicht door het bestuur vastgestelde criterium van 1 maal het jaarlijkse lasten niveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau is € 912.000. De continuïteitsreserve is ultimo 2019 1 maal dit jaarlijkse lastenniveau. In 2018 was dit 1,24 maal.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2019	11.297
Bij: totaal besteed aan instrumenten	266
Af: reclassering reserve financiering activa	-2
Stand 31 december 2019	<u>11.561</u>

Bestemmingsreserve strijkinstrumenten

Stand 1 januari 2019	300
Bij: bestemming netto-inkomsten boekjaar	<u>-240</u>
	-240
Stand 31 december 2019	<u>60</u>

Deze reserve betreft de ontvangen c.q. toegezegde giften welke bestemd zijn voor de aanschaf van strijkinstrumenten en waarvan de besteding nog moet plaats vinden.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2019	18.089
Bij: verkrijging geschonken instrumenten	191
verkrijging nalatenschappen in natura	<u>37</u>
	228
	18.317
Bij: herwaardering instrumenten	<u>630</u>
Stand 31 december 2019	<u>18.947</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2019 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Reserve instrumenten

Stand 1 januari 2019	0
Bij: bestemming netto-inkomsten boekjaar	<u>1.557</u>
Stand 31 december 2019	<u>1.557</u>

De reserve instrumenten wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan, en is bestemd voor de aanschaf van instrumenten.

	2019	2018
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	11	10
Reservering vakantierechten	27	17
Crediteuren	129	89
Overige te betalen kosten	5	0
	<u>172</u>	<u>116</u>

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Continuïteit en Corona-gebeurtenissen

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de Coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheden over de continuïteit.

Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen maar dit heeft geen invloed op de continuïteit. Daarnaast beschikt de stichting over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten te kunnen voldoen. Uit solidariteit met de musici i.v.m. het stilvallen van hun werkzaamheden door de coronacrisis is besloten een deel van de bruikleenvergoeding kwijt te schelden. Daarnaast is er een campagne gestart met als doel geld in te zamelen voor musici die hun bruikleenvergoeding niet meer kunnen betalen.

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2019	2018
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	348	354
• particuliere schenkingen in natura	191	106
• nalatenschappen particulieren in natura	37	131
• nalatenschappen particulieren in geld	1.550	949
Totaal	<u>2.126</u>	<u>1.540</u>
 Baten als tegenprestatie voor leveringen		
• bijdragen musici in exploitatie	226	213
• overige baten (evenementen) 1)	12	13
Totaal	<u>238</u>	<u>226</u>
 Verwerving en uitzetten collectie		
 Totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen:		
• aankopen instrumenten	325	479
• verkopen instrumenten	-50	-23
• afwaardering als gevolg van schade	-9	-2
Activering muziekinstrumenten	<u>266</u>	<u>454</u>

1) De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten (evenementen).

2019 2018

Werving baten

Toegerekende verwervingskosten

Deze kosten zijn als volgt samengesteld:

• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	12	10
• PR- en werving	70	96
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	8	8
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	92	96
• onderhouden/updaten website	16	50

198	260
-----	-----

Toegerekende lasten:

115	114
-----	-----

313	374
-----	-----

8 TOELICHTING LASTENVERDELING

SPECIFICATIE EN VERDELING KOSTEN NAAR BESTEMMING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Doelstelling		Werving baten		Beheer en administratie	Totaal 2019	Begroot 2019	Totaal 2018	
	Verwerven en uitzetten <u>Collectie</u>	Beheer <u>Collectie</u>	Educatie en <u>Presentatie</u>	Eigen Fondsen- <u>werving</u>	Acties <u>derden</u>				
Publiciteit en Communicatie 1)									
Verwerfingskosten	0,0	0,0	0,0	198,0	0,0	0,0	198	209	260
Personeelskosten 1) en 2)	135,0	90,0	90,0	90,0	0,0	45,0	450	437	468
Huisvestingskosten 1)	6,6	4,4	4,4	4,4	0,0	2,2	22	18	18
Kantoor- en algemene kosten 1)	29,1	19,4	19,4	19,4	0,0	57,7	145	122	132
Afschrijving en rente 1)	1,8	1,2	1,2	1,2	0,0	0,6	6,0	7,0	4,0
Beheer collectie									
Oninbare vorderingen musici	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0,0	103,0	0,0	0,0	0,0	0,0	103	95	105
Ontsluiting collectie	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2	3	2
Resultaat schades minus ontvangen bijdrage	0,0	(14,0)	0,0	0,0	0,0	0,0	(14)	(20)	(12)
	0,0	91,0	0,0	0,0	0,0	0,0	91	78	95
Totaal lasten	172,5	206,0	114,0	313,0	0,0	105,5	912	871	977

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers over 2019 worden toegelicht in de Verschillenanalyse.

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 30% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 20%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 10%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatisering-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatie-kosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bij bovenstaande kostentoerekening is tevens rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijn 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Begroot 2019	Werkelijk 2019	Werkelijk 2018
Salarissen	314	314	330
Bijdrage zorgverzekeringswet	17	17	17
Sociale lasten	31	31	32
Pensioenlasten	35	30	28
Overige personeelskosten	40	58	61
	<u>437</u>	<u>450</u>	<u>468</u>

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Begroting 2020	Begroting 2019	Werkelijk 2019
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	5,08	5,60	4,86

Bezoldiging directie

De remuneratiecommissie adviseert de Raad van Toezicht over het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de beloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten van het bestuur (de directie) en de Raad van Toezicht en doet hiertoe voorstellen.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Drs. S.C. Wolff

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het NMF de Adviesregeling Beloning Directeuren van Goede Doelen Nederland en de Code Wijffels (zie goededoelennederland.nl).

De Adviesregeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het NMF vond plaats door remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten met een maximaal jaarinkomen van € 98.257.

De voor de toetsing aan de maximumnorm relevante werkelijke jaarinkomen van de directie bedroeg € 82.711 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de maximumnorm.

Naast het jaarinkomen maken ook betaalde sv- en pensioenpremies deel uit van de bezoldiging.

De directeur Manon Veenendaal heeft een deeltijdpercentage van 100 %. In 2018 was er sprake van twee opeenvolgende directeuren.

Beloning directeuren	2019	2018
Jaarinkomen (bruto)	82.711	92.643
Sociale lasten	10.191	10.729
Pensioenlasten	6.617	6.224
	<u>99.519</u>	<u>109.596</u>

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatieverschaffing door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen.

De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth
- Drs. Q.M. Korthals Altes

9 (GECOMPRIMEERDE) STAAT VAN BATEN EN LASTEN MET TER VERGELIJKING BEGROTING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Begroting 2020	Begroting 2019	Werkelijk 2019	Werkelijk 2018
BATEN				
Baten uit eigen fondsenwerving				
• donaties particulieren	330	320	348	354
• donaties bedrijven	1	1	0	0
• donaties stichtingen/fondsen	150	50	130	49
Totaal donaties	481	371	478	403
• schenkingen in natura	180	180	191	106
• nalatenschappen in natura	70	110	37	131
• nalatenschappen in geld	500	400	1.550	949
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	1.231	1.061	2.256	1.589
Baten als tegenprestatie voor leveringen				
• diensten	225	220	226	213
• overige baten (evenementen)	0	0	12	13
Som der baten	1.456	1.281	2.494	1.815
LASTEN				
Besteed aan doelstellingen				
Beheer collectie				
• toegerekende lasten	255	187	206	209
Verwerving en uitzetten collectie				
• totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	625	240	266	454
• toegerekende lasten	173	165	173	171
	798	405	439	625
Educatie en presentatie				
• toegerekende lasten	114	109	114	115
Totaal besteed aan doelstellingen A)	1.167	701	759	949
Werving baten				
Kosten eigen fondsenwerving B)				
• verwervingskosten	244	209	198	260
• toegerekende lasten	115	109	115	114
Totaal werving baten	359	318	313	374
Beheer- en administratie C)				
• toegerekende lasten	94	92	106	108
Som der lasten	1.620	1.111	1.178	1.431
Rente baten of lasten	0	0	0	0
RESULTAAT	-164	170	1.316	384

Begroting	Begroting	Werkelijk	We
2020	2019	2019	2018

Resultaat uitgedrukt in (%):

A) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	97	77	40	68
B) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen) *2	29	30	14	23
C) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	9	11	12	11

*1 In 2019 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 1.550.000. Vooral door deze ontvangsten beloopt de som der baten € 740.000 meer dan in 2018. Dit verschil verklaart dat het percentage 'Besteed aan doelstelling' met 40% een stuk lager ligt dan in 2018. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na geruime tijd mogelijk. Dat gegeven heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage.

*2 Het begrote percentage voor 2019 valt relatief hoog uit door voorlopig lager begrote inkomsten.

Verschillenanalyse

‘rekening versus begroting’

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2019 geanalyseerd.

	Noten	Begroting 2019	Werkelijk 2019	Verschil
Totale lasten (zie Toelichting lastenverdeling)				
Publiciteit en Communicatie –				
verwervingskosten	1	209	198	-11
Personeelskosten	2	437	450	13
Huisvestingskosten		18	22	4
Kantoor- en algemene kosten	3	122	145	23
Afschrijvingskosten		6	6	0
Rentelasten		1	0	-1
Beheer collectie	4	78	91	13
		<u>871</u>	<u>912</u>	<u>41</u>

Staat van baten en lasten

Baten

Totaal baten uit eigen fondsenwerving	5	1.061	2.256	1.195
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	220	238	18
Som der baten		<u>1.281</u>	<u>2.494</u>	<u>1.213</u>

Lasten

Besteed aan de doelstellingen	7	701	759	58
Werving baten		318	313	-5
Beheer- en administratie		92	106	14
Som der lasten		<u>1.111</u>	<u>1.178</u>	<u>67</u>
Rente baten of lasten		0	0	0
Resultaat		<u>170</u>	<u>1.316</u>	<u>1.146</u>

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 11.000 lager uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten presentatieconcerten	-8
- meer kosten overige evenementen	8
- minder kosten werving bestaande relaties	-1
- minder kosten PR- en werving nieuwe donateurs	-33
- meer kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins (niet gebudgetteerd)	17
- meer kosten onderhouden/updaten website	6
	<u>-11</u>

2.

De hogere personeelskosten ad € 13.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2019	Werkelijk 2019	Verschil
Salarissen		314	314	0
Bijdrage zorgverzekeringswet		17	17	0
Sociale lasten		31	31	0
Pensioenlasten		35	30	-5
Overige personeelskosten	2a	40	58	18
Totaal uitvoeringskosten		<u>437</u>	<u>450</u>	<u>13</u>

2a.

Deze kosten vallen met name hoger uit door hogere studie en opleidingskosten en vervanging en aanvulling van personeel.

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 23.000 hoger als gevolg van:

- meer kantoorkosten	5
- meer administratiekosten	5
- meer automatiseringskosten	6
- meer accountantskosten	6
- meer advieskosten	5
- minder overige uitvoeringskosten	-4
	<u>23</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 13.000 hoger. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- bijdragen eigen risico musici die hoger waren dan de geleden schades	-3
- meer niet verrekenbare verzekeringspremies	9
- minder ontsluiting collectie	-1
- hogere restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten die zich naar hun aard moeilijk laten begroten.	8
	<u>13</u>

De hogere kosten voor restauratie en onderhoud zijn mede het gevolg van de grotere aantallen vleugels die de afgelopen tijd zijn geschonken. Deze groep instrumenten heeft relatief meer onderhoud nodig.

5.

De baten uit eigen fondsenwerving zijn € 1.195.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer baten particulieren	28
- meer schenkingen in natura	11
- minder nalatenschappen in natura	-73
- meer nalatenschappen in geld	1.150
- minder baten van bedrijven	-1
- meer donaties stichtingen en fondsen	80
	<u>1.195</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 18.000 hoger dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroting 2019	Werkelijk 2019	Vershil
Bijdragen musici in exploitatie	220	226	6
Overige baten	0	12	12
	<u>220</u>	<u>238</u>	<u>18</u>

7.

De stijging van de besteding aan doelstellingen ad € 58.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2019	Werkelijk 2019	Vershil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	187	206	19
Verwerving en uitzetten collectie				
- totaal besteed aan instrumenten				
uit eigen middelen	7b	240	266	26
- toegerekende lasten	7c	165	173	8
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten	7c	109	114	5
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>701</u>	<u>759</u>	<u>58</u>

7a.

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn vnl. gestegen als gevolg van hogere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

7b.

Gedurende het boekjaar is er € 26.000 meer besteed aan de verkrijging van muziekinstrumenten.

7c

De toegerekende lasten zijn vnl. gestegen als gevolg van hogere lasten bij deze twee onderdelen. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en de raad van toezicht van de
Het bestuur van de Stichting
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
Sint Annenstraat 12
1012 HE Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties.

De jaarrekening bestaat uit de:

1. balans per 31 december 2019;
2. staat van baten en lasten over 2019; en
3. toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Continuïteit en Corona-gebeurtenissen

Wij vestigen de aandacht op de in de jaarrekening opgenomen passage "gebeurtenissen na balansdatum". Het bestuur spreekt hier de verwachting uit dat de impact op de organisatie voor zover thans voorzienbaar geen aanleiding is voor ernstige onzekerheden over de continuïteit.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit de overige gegevens waarin opgenomen het Bestuursverslag en het Verslag van de Raad van Toezicht.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

-met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;

-alle informatie bevat die op grond van RJ 650 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur en de Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ 650.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur (de directie) is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 650. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur (de directie) moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt

wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 21 april 2020

Accountantskantoor Compeer B.V.

w.g.

Drs. H.C.M. Compeer RA

Accountant

