



• 2022
jaarverslag
INCLUSIEF jaarrekening 2022

MATANGI KWARTET

Op de cover staat het Matangi Kwartet.

© *Lars van den Brink*

Bent u benieuwd naar alle 437 musici die het NMF steunt?
Kijk dan gauw op onze website! muziekinstrumentenfonds.nl

HET bruist WEER

Zo stil als het op kantoor was in tijden van corona, zo druk is het nu maar liefst zes dagen per week in de Sint Annenstraat in hartje Amsterdam. Het team komt elke dag naar kantoor, vaste vrijwilligers zetten dagelijks alle zeilen bij, donateurs brengen bezoekjes om te praten over het ondersteunen van het NMF en last but not least: het is een komen en gaan van musici die instrumenten proberen. Kortom, het bruist bij het NMF. En dat is en blijft nodig, want de prijzen van muziekinstrumenten blijven maar stijgen. En over de inkomenspositie van de musici kunnen we enkel en alleen maar somber zijn.

Gelukkig heeft het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds het afgelopen jaar 436 musici kunnen helpen aan een passend instrument en mooie projecten kunnen realiseren. In 2022 ontving het NMF 70 aanvragen (waarvan 44 nieuwe); zij allen kregen een passend instrument in bruikleen. 30 musici namen "afschied" van het NMF.

We voegden prachtige instrumenten toe aan de collectie. Daarnaast heeft het samen met een geweldig en betrokken team weer veel mooie projecten weten te realiseren. Dit was alleen mogelijk dankzij trouwe donateurs en andere waardevolle relaties.

TOEVOEGINGEN AAN DE COLLECTIE

Het NMF is buitengewoon trots op de ontwikkeling en bouw van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld. Dit unieke instrument is ontwikkeld in een driejarige samenwerking tussen pionierend panfluitist Matthijs Koene, het gedreven en vakbekwame team van orgelbouwers Flentrop en het NMF, dat het project leidde.

Een andere bijzondere aankoop, was die van een Steinway-D vleugel. In het najaar van 2022 gingen Frits Schutte (hoofd collectie) en Katrien Kloos (assistent collectie) samen met musici Nathalia Milstein, Mathieu van Bellen en Omri Epstein naar Hamburg om een nieuwe Steinway D-vleugel te kopen voor de MuziekHaven in Zaandam. Experts Frank Bonarius (Andriessen Piano's) en Emil van Stormbroek (Maene Piano's) waren mee om advies te geven. Uiteindelijk is er uit een selectie van zes één vleugel gekozen die perfect past bij de intieme sfeer van de MuziekHaven.

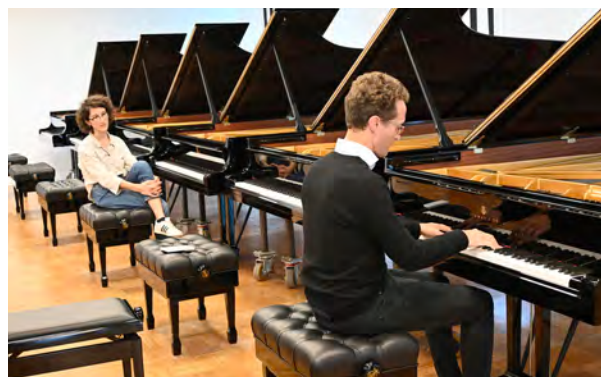
TOURTE-STRIJKSTOK

Naast deze prachtige instrumenten heeft het fonds dankzij een legaat ook een Tourte-strijkstok aangekocht van ongeveer 230 jaar oud. Dit is de ideale strijkstok voor Maria Milstein en haar Bergonzi-viool, die ze ook in bruikleen heeft van het NMF. Maria: "De stok smeert als boter."



'Panfluit des Vaderlands'

© De Schaapjesfabriek



Steinway-vleugels beoordelen met opperste

concentratie © Katrien Kloos



Hoofd Collectie Frits Schutte en Maria Milstein
ondertekenen de bruikleenovereenkomst voor de
Tourte strijkstok © Lennart van der Sman



Martin van Hees
© De Schaapjesfabriek



Seyma bewoont met haar man Emrah een klein appartement in Leeuwarden en is vastbesloten om hier een leven op te bouwen. Haar gitaar heeft ze in Turkije achter moeten laten en ze was dolblij met de donatie van een mooie gitaar (met alle toebehoren: standaard, lessenaar en lesboeken).



Van Baerle Trio
© De Schaapjesfabriek

TRiest Nieuws

Helaas was er ook triest nieuws. In juni 2022 overleed de erevoorzitter van het Wim is ontzettend belangrijk geweest voor het fonds; wij zijn hem veel dank verschuldigd. Zie ook het In Memoriam aan het einde van dit verslag.

HET PROJECT 'DOORSPLEN'

Op 24 februari 2022 viel Rusland Oekraïne binnen. Het NMF heeft direct actie ondernomen door instrumenten beschikbaar te stellen voor vluchtelingen in een project dat we 'Doorspelen' noemden. Vele musici hebben hun instrument moeten achterlaten na het ontvluchten van hun land. Om ervoor te zorgen dat zij kunnen doorspelen in Nederland zamelde het NMF instrumenten en geld in. Al gauw beperkten we ons niet tot alleen Oekraïense vluchtelingen. Alle vluchtelingen kunnen in aanmerking komen voor een instrument. Dankzij genereuze schenkers zijn er al tientallen prachtige matches gemaakt. Deze actie is nog in gang, dus wij hopen dat het aantal matches zal blijven groeien in 2023. Dit project wordt mede gesteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds. Zie pagina 72.

DANKBAAR

Er was tegelijkertijd ook veel om dankbaar voor te zijn. Het NMF heeft dit jaar het vertrouwde presentatieconcert gedag gezegd om een Presentatiefestival in te luiden. Op 16 september kwamen honderden bezoekers naar het Taets Art and Event Park in Zaandam om te genieten van 19 verschillende concerten. Het festival bood een mooie gelegenheid om musici van een podium te voorzien en om het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te verbinden met donateurs en introducé(e)s.

PODCAST

Het NMF zette alle zeilen bij om zichtbaar te blijven op de sociale media. De in 2021 geïnitieerde podcastserie 'De Instrumentenkamer' werd uitgebreid met maar liefst een zevental nieuwe afleveringen. Frits Schutte (Hoofd Collectie) is een waar natuurtalent gebleken als gastheer van vele aangename gesprekken met bekende musici.

FILM

Ook maakte het NMF een film om de grote betekenis van nalatenschappen in de schijnwerpers te zetten. In de film spelen vijf musici op het instrument dat zij in bruikleen hebben. Topvioliste Carla Leurs vertelt over de Zomer-viool die zij in bruikleen heeft. Dit is een prachtige Guadagnini uit 1770. De viool is vernoemd naar de overleden zanger Hans Zomer, die in 2021 een aanzienlijk bedrag naliet aan het NMF.

COOSJE WIJZENBEEK PRIJS- EN FILM

Begin 2022 heeft het NMF samen met de voormalige stichting Fancy Fiddlers en het Nederlands Vioolconcours de Coosje Wijzenbeek Prijs georganiseerd ter nagedachtenis aan Coosje Wijzenbeek, vioolpedagoge en docente van vele talentvolle violisten, die in maart 2021 overleed. Zij was 26 jaar lang lid van de Instrumentencommissie van het NMF. De prijs draaide vooral om het opdoen van muzikale en persoonlijke ervaringen in plaats van het winnen, want dit eerste was waar het Coosje steevast om ging. De prijs werd uitgereikt aan alle halvefinalisten van de Davina van Wely Prijs.

Naast het organiseren van de Coosje Wijzenbeek Prijs heeft het NMF een film gemaakt waarin leerlingen, collega's en vrienden van Coosje aan het woord komen. De film "De Nationale Viooljuf" werd in première gebracht in het Beauforthuis in Zeist, in gezelschap van honderden oud-leerlingen en bekenden van Coosje. De film is beschikbaar via onze website.

FINANCIËN

Wederom kwamen de meeste inkomsten uit nalatenschappen en uit donaties van schenkers met een periodieke schenkingsovereenkomst. Het NMF heeft een solide financiële basis waarmee we op een zorgvuldige en integere manier de match tussen musicus en het juiste instrument kunnen maken.

Ook konden we hiermee onze musici die de coronacrisis nog niet helemaal te boven waren, helpen. We hebben 25% van de gebruiksvergoeding, een bijdrage aan de collectiekosten en verzekeringspremie, voor 2022 kwijtgescholden. Voor veel musici was deze kwijtschelding helaas nog niet voldoende. Gelukkig konden diegenen een beroep doen op het NMF Steunfonds dat nog een extra tegemoetkoming in de gebruiksvergoeding biedt.

TOT SLOT

We bruisen van de energie om onze mooie plannen en projecten uit te voeren. Hier leest u in dit verslag meer over.

In 2023 gaan wij onvermoeid verder met onze missie: onze instrumentencollectie in conditie houden, in bruikleen geven aan talentvolle musici en hen helpen. Wij hopen weer betekenisvolle activiteiten op te zetten en mooie evenementen te organiseren. Dit kan alleen dankzij de nimmer aflatende professionele inzet van onze vaste medewerkers en de steun van onze begunstigers, vrijwilligers en anderen die het NMF zo'n warm hart toedragen. Dank allen!

Amsterdam, 30 juni 2023



mr. Els Swaab
Voorzitter Raad van Toezicht



drs. Manon Veenendaal
Directeur/bestuurder



MANON VEENENDAAL

© Lars van den Brink



ELS SWAAB

© Sjaak Ramakers

De Nationale
Viooljuf





Still uit de film 'De nationale viooljuf' ter nagedachtenis aan
Coosje Wijzenbeek, gemaakt tijdens de filmpremière.

Foto: De Schaapjesfabriek

STICHTING NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds
instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam

KVK Amsterdam 41205257

RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn

erevoorzitter prof. ir. W. Dik 1939-2022

oprichters Pieter Moerenhout 1930-2018 en Theo Olof 1924-2012

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keurmerk ziet afgebeeld, kunt u er als geveer vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan.
www.cbf.nl



Het NMF is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het NMF hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het NMF kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels).
www.belastingdienst.nl

CONTACT

Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van 9.30 tot 17.30 uur. Bij het NMF stellen we persoonlijk contact zeer op prijs. We nodigen u dan ook graag uit voor concerten, maar bijvoorbeeld ook bij ons op kantoor! U kunt dan het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 bezichtigen, een kijkje nemen in de instrumentenkamer of gewoon een vraag te stellen. Wilt u langskomen? Het beste belt u eerst even op, dan maken we gauw een afspraak!

INHOUD

Governance	1
Wie kan een aanvraag doen?	7
Dagelijks in gebruik	12
Doelrealisatie Aanwinsten	22
Het NMF intern	30
Educatie	33
Evenementen	36
Communicatie	40
Financieel beleid	48
Inkomsten 2022	52
Fondsenwerving	56
Integriteit	60
Organisatie	61
Team	63
Risico's en onzekerheden	64
In memoriam Wim Dik	66
MuziekHeaven	68
"Doorspelen"	72
Jaarrekening 2022	75

governance

RAAD VAN TOEZICHT

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, ten minste vier keer per jaar (online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

ONDSCHIED TUSSEN TOEZICHT HOUDEN, BESTUREN EN UITVOEREN

Het NMF is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance Code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het NMF streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als het NMF aanwezig is. Daarnaast vindt het NMF het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muziekleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant. De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

VERANTWOORDINGSVERKLARING GOED BESTUUR

Het NMF is drager van de CBF-erkenning. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- * Binnen de instelling is de functie 'toezicht houden' duidelijk gescheiden van het 'besturen' en de 'uitvoering'
- * De instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling
- * De instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.



Slof en punt van de Tourte vioolstrijkstok voor Maria Milstein



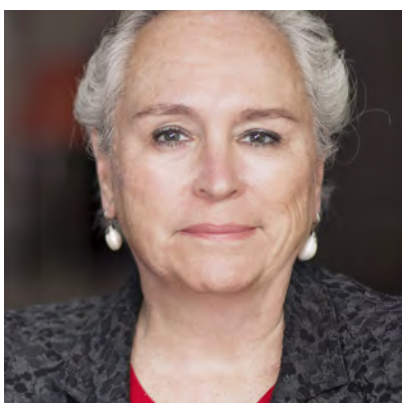
ELS SWAAB voorzitter



QUIRIJN KORTHALS ALTES lid



SIMON REININK lid



LOUISE VAN DETH lid



HANS HONIG lid



BOUDEWIJN BERENDSEN lid

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht vergaderde in 2022 met de directeur/bestuurder. Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van de directie besproken. Een belangrijk onderdeel vormde de besteding van de gelden aan de doelstelling (de aankoop van instrumenten). Ook samenwerking met derden en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werden de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd als daartoe aanleiding was. In de vergadering van juni is Simon Reinink afgetreden als lid van de Raad van Toezicht. Simon Reinink heeft zich 14 jaar ingezet voor het NMF, eerst als bestuurslid, daarna als lid van de Raad van Toezicht. Het NMF heeft in alle functies kunnen profiteren van zijn interesse voor, en grote kennis en betrokkenheid bij de muziekwereld en ook muziekinstrumenten. Hij was een zeer waardevolle aanvulling op de Raad van Toezicht.

VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2022 is daarvan geen gebruik gemaakt.

Rooster van aantreden en herbenoeming Raad van Toezicht per 1 januari 2021

	aangetreden	herbenoeming	herbenoeming 2	termijn t/m
mw. E. H. Swaab	2016	2019 juni	2022 juni	2025 juni
dhr. Q.M. Korthals Altes	2016	2019 sept	2022 sept	2025 sept
dhr. S.A. Reinink	2016	2019 juni	2022 juni afgetreden	
mw. L.H. van Deth	2017	2020 dec	2023 dec	
dhr. W.F.J. Honig	2022	2025 jan		
dhr. B.A.M. Berentsen	2022	2025 sept		

INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie oordeelt over aanvragen van musici, de aankoop van instrumenten en samenstelling van de collectie en adviseert welke kwaliteit instrument past bij een aanvrager. Ze geeft in dezen advies aan het bestuur, die daarop besluit. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld, met ieder kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of een specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt in principe jaarlijks drie à vier keer bijeen op het NMF-kantoor.



MONIQUE BARTELS



FRANCIS WAMMES **



DAVID KUYKEN



GISELLE BERGMAN



JURJEN HEMPEL



MARIA KUSTER

LEDEN

INSTRUMENTENCOMMISSIE

Monique Bartels *celldocente*

Gisella Bergman *altviooldocente*

Jurjen Hempel *dirigent*

Maria Kuster *oud-adjunct directeur*

Codarts

David Kuyken *pianodocent*

Peter Stotijn *contrabasdocent*

Francis Wammes *oud-directeur KAM***

Kees Koelmans *viooldocent*



PETER STOTIJN



KEES KOELMANS

Rooster van aantreden en herbenoeming Instrumentencommissie

	aangetreden	herbenoeming
Francis Wammes**	2003	2022
Monique Bartels	2004	2025
David Kuyken	2009	2025
Gisella Bergman	2009	2025
Peter Stotijn	2012	2024
Maria Kuster	2013	2025
Jurjen Hempel***	2014	2026
Kees Koelmans***	2018	2026

Herbenoeming geschiedt tijdens de tweede kwartaalvergadering, doorgaans in mei.

** Op 31 mei 2022 heeft Francis Wammes afscheid genomen, na zich bijna 20 jaar met verve en een hoge mate van betrokkenheid voor het NMF te hebben ingezet. We hebben onze dank betuigd met een lunch op kantoor samen met de teamleden.

*** Jurjen Hempel en Kees Koelmans werden in 2022 herbenoemd.

RAAD VAN ADVIES

Naast de Instrumentencommissie functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Enkele leden van de Raad van Advies werden in 2022 op individuele basis voor advies geraadpleegd door het bureau en de directie.

LEDEN RAAD VAN ADVIES

Vera Beths *violiste*

Jaap Bolink *vioolbouwer*

Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*

Rembrandt Frerichs *toetsenist en componist*

Kees Hülsmann *violist*

Rudolf Koelman *violist*

Andreas Post *vioolbouwer*

Henk Rubingh *violist*

Marien van Staaen *cellist*

Serge Stam *vioolbouwer*

Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*

Jan Verheugt *oud-rechter en oud-vicevoorzitter Raad van Toezicht NMF*

Jan Wijn *pianist**

Céleste Zewald *klarinetist*

* De vooraanstaande Nederlandse pianist en pianopedagoog Jan Wijn is helaas op 12 juli 2022 overleden (88).

DIRECTEUR/BESTUURDER

In die hoedanigheid is Manon Veenendaal verantwoordelijk voor het behalen van het doel van het NMF. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het bestuursreglement. Jaarlijks voert de remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur.

Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld conform de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van het NMF is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2022. Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSD-score [375].

COMITÉ VAN AANBEVELING

mr. M.J. Cohen

oud-burgemeester Amsterdam

mr. J.H.M. Deiters

oud-directeur Concertgebouw N.V.

Hans Heg

muziekjournalist

Philippe Herreweghe

dirigent

Janine Jansen

violiste

mr. P.J. Kalff

oud-voorzitter Raad van Bestuur ABN AMRO Bank N.V.

prof. dr. Ton Koopman

dirigent

prof. drs. R. de Leeuw

oud-algemeen directeur Rijksmuseum

Cornélie Möller

Max Möller & Zoon

drs. George Möller

oud-voorzitter Raad van Bestuur Robeco Groep N.V.

dr. H.O.C.R. Ruding

oud-minister van Financiën

prof. Frans de Ruiter

voorzitter CvB Koninklijk Conservatorium Den Haag

dr. M. Sanders

oud-directeur Concertgebouw N.V.

drs. Mischa Spel

muziekredacteur NRC Handelsblad



WIE KAN EEN aanvraag DOEN

MUZIEKSTUDENTEN EN PROFESSIONALS

Iedere musicus wil zich ontwikkelen en muzikaal groeien. Een goed instrument is hierbij essentieel. Soms belemmert het huidige instrument de ontwikkeling en (door)groei of is het van onvoldoende kwaliteit voor een goede uitvoeringspraktijk. Omdat kwalitatieve instrumenten veelal onbetaalbaar zijn, kunnen professionele musici en muziekstudenten bij het NMF een aanvraag indienen voor een passend instrument uit de NMF-collectie. Het NMF is hiermee in staat om een zeer brede groep musici van een voor hen onbereikbaar instrument te voorzien. Het NMF streeft naar de perfecte match tussen musicus en instrument en is al 34 jaar een niet meer weg te denken organisatie voor musici in Nederland.

JONG TALENT

Het NMF hanteert geen ondergrens qua leeftijd. Wel zien we dat de jongste aanvragers doorgaans rond de 11 jaar zijn. De jongste aanvrager ooit was 10 jaar. Het moet bij zeer jonge kandidaten duidelijk zijn dat er sprake is van een uitonderlijk talent dat in potentie professioneel musicus kan worden. Op die leeftijd verwacht het NMF niet dat een kind al weet of het een professionele carrière nastreeft. Dit wordt tijdens de bruikleen gemonitord en komt aan de orde bij het 'verlengingsverzoek'.

EEN AANVRAAG DOEN

Muziekstudenten en professionele musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij het NMF. De speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie buigt zich over deze aanvragen en toetst deze aan de volgende criteria. De aanvrager moet:

- Professioneel musicus zijn of willen worden
- Niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau
- Een rol spelen in het Nederlandse muziekleven
- Voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben
- Een sterke motivatie hebben
- Duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- Een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière

“In 2003 deed ik auditie voor het Nederlands Kamerorkest en ik kreeg de baan. maar wel met het dringende verzoek om een nieuw instrument te zoeken. Zo ben ik bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds terechtgekomen waar ik deze prachtige viool (anoniem Venetië 1729) mocht uitkiezen. Ik viel voor de prachtige warme kleuren die erin zitten en de enorme nuances die ik ermee kan opzoeken. Een goed instrument is essentieel en daarom ben ik echt dankbaar dat ik nog steeds met veel plezier op dit instrument speel.”

ROOSJE REUMKENS

Viool: Italiaans (composiet) met etiket

“Dom. Montagnana, Venetië 1729”



ASIA CZAJ

bepeelt een viool, gebouwd door Marino Capicchioni in Rimini
1966, uit de collectie van het NMF

© Melle Meivogel

VERLENGINGSVERZOEK

Het NMF geeft instrumenten in bruikleen aan musici die voor hun ontwikkeling als vakstudent en/of de uitvoeringspraktijk als professioneel musicus een niet een passend instrument tot hun beschikking hebben en ook niet over de middelen beschikken om zo'n instrument uit eigen middelen te bekostigen.

Dit geldt aan het begin van een bruikleen en ook bij de beoordeling van verlengingsverzoeken. Musici krijgen doorgaans een eerste bruikleen voor een periode van zes jaar (een jaar om het instrument goed te leren kennen en vijf jaar reguliere bruikleenduur). Na elke bruikleenperiode volgt een evaluatie waarbij de eerder genoemde aspecten opnieuw worden gewogen. Theoretisch kan een bruikleen dus steeds opnieuw worden verlengd met periodes van vijf jaar. Het NMF beoordeelt het verlengingsverzoek kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria. Het NMF laat zich bij de besluiten omtrent verlengingen adviseren door de onafhankelijke instrumentencommissie.

Redenen om niet te verlengen kunnen zijn:

- 1: het stoppen met de professionele uitvoeringspraktijk
- 2: ingrijpende veranderingen in de uitvoeringspraktijk, opleiding, of andere relevante ontwikkelingen die leiden tot een negatief advies van de instrumentencommissie
- 3: het in staat geacht worden om uit eigen middelen een instrument van vergelijkbare kwaliteit te kunnen verkrijgen
- 4: het zich niet houden aan de voorwaarden uit de bruikleenovereenkomst
- 5: een gebrek aan binding met het Nederlandse muziekleven



Het NMF vindt het belangrijk dat een musicus uiteindelijk in staat zal zijn een passend instrument zelfstandig in eigendom te krijgen. In de praktijk blijkt inderdaad dat de meeste musici toegroeien naar een eigen aankoop. Gemiddeld blijft een musicus 8,24 jaar bruiklener. Als een musicus overstapt naar een eigen instrument, dan komt het NMF-instrument weer beschikbaar voor een nieuwe bespeler. Deze wisseling van de wacht vindt doorlopend plaats en zorgt voor het stabiele aantal van ruim 400 bruikleners. In 2022 namen 30 musici 'afscheid' van het NMF en kwamen er 44 nieuwe musici bij.

Toch zijn er ook musici die onze steun langere tijd nodig hebben. Indien dat het geval is, blijft het NMF een musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het NMF.

Het NMF heeft vanaf de oprichting gewerkt vanuit de overtuiging dat een musicus een instrument moet kunnen bespelen dat echt past. De musicus moet de kans krijgen om (zonder zorgen over terugname) een relatie voor een langere termijn met het instrument te kunnen aangaan. Het beperken van de bruikleen tot een bepaalde tijdsduur of leeftijd, is volgens het NMF niet in het belang van de musicus.

TIJDELIJKE BRUIKLEEN VAN ONZE PROJECTINSTRUMENTEN

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten een aanvraag doen bij het NMF. Zo beschikt het NMF over een aantal 'projectinstrumenten': een (contra)basklarinet, contrabasfluit, een piccolo, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een

ANTON JAKIMENKO

heeft van het NMF een bas-klarinet van het merk Buffet Crampon in bruikleen

© Melle Meivogel



Keith Ng, slagwerkstudent aan het Conservatorium van Amsterdam, deed een aanvraag bij het NMF voor een 5-octaafs concertmarimba. Een half jaar later mocht hij alle 61 toetsen van het instrument zelf uitkiezen bij fabrikant Adams in Ittervoort

© Melle Meivogel

discant en bas gamba's, een barokhoorn, een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken en zelfs een orgel. Het NMF geeft deze instrumenten tegen een vergoeding in bruikleen. Zie ook hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

BRUIKLEEN DOOR ORGANISATIES

Het NMF geeft ook vleugels in bruikleen aan andere partijen dan particuliere musici, zoals (kamer)muziekorganisaties en conservatoria. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het NMF gebruikmaken. Zie hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

INTERNATIONALE MUSICI

Het NMF helpt zowel Nederlandse als internationale musici. Zo kan iedere student of professioneel musicus die als student of als professional deel uitmaakt van het Nederlandse muziekleven, in aanmerking komen voor een instrument, ongeacht de herkomst. Nederlandse studenten die een opleiding in het buitenland volgen, kunnen hun NMF-instrument meenemen. Het NMF heeft in 2022 toestemming gegeven aan een muziekstudent om een vleugel mee te nemen naar het buitenland, maar dat is een grote uitzondering. Als een musicus zich definitief in het buitenland vestigt, eindigt de bruikleen. Het NMF kan daarop alleen een uitzondering maken als de musicus in kwestie voldoende hoor- en zichtbaar blijft op de Nederlandse concertpodia.

WACHTTIJD

Doorgaans moeten musici, nadat hun aanvraag ontvankelijk is verklaard, even wachten tot ze een instrument kunnen uitproberen. In de meeste gevallen heeft die wachttijd te maken met het feit dat niet iedereen tegelijkertijd instrumenten kan uitproberen. Een musicus die 'aan de beurt is', kan een paar instrumenten op proef mee naar huis nemen. Er gaan vaak weken overheen voordat er een besluit door de musicus wordt genomen. Gedurende die tijd van uitproberen, moet een volgende kandidaat vaak even wachten, ook al heeft dat niet te maken met een tekort aan instrumenten. Het merendeel van musici op de wachtlijst heeft binnen enkele maanden een passend instrument. Ook pianisten kunnen vaak een keuze maken uit een paar verschillende vleugels die het NMF speciaal laat klaarzetten om uit te proberen.

In het hogere kwaliteitssegment heeft het NMF doorgaans minder instrumenten beschikbaar. Soms moeten kandidaten maanden (of zelfs langer dan een jaar) wachten voordat een instrument voorbijkomt van de kwaliteit die past bij de uitvoeringspraktijk van de kandidaat. Het moet vervolgens ook nog echt 'klikken' tussen de kandidaat en het beschikbare instrument. Als er geen match is, dan kan het betekenen dat de kandidaat opnieuw moet wachten tot een ander instrument beschikbaar komt. Dit is ook de reden waarom het NMF in het hogere prijssegment van strijkinstrumenten zo nu en dan aankopen doet.

GEBRUIKSVERGOEDING

De gebruiksvergoeding is opgebouwd uit collectiekosten en verzekeringskosten.

De collectiekosten zijn de kosten die het NMF maakt voor het verwerven, uitzetten en beheren van de instrumenten en voor alle administratie. Deze kosten worden berekend door het totale bedrag aan kosten te delen door het aantal instrumenten. Per instrument betaalt iedere gebruiker hetzelfde bedrag, onafhankelijk van de waarde van het instrument.

Omdat het uitgangspunt van het NMF is musici te helpen, neemt het NMF het grootste deel van de collectiekosten voor zijn eigen rekening. Op die manier blijft het bespelen van een instrument uit de collectie van het NMF voor de gebruiker betaalbaar. Het NMF geeft gebruikers een korting van 55% op de werkelijke collectiekosten.

Voor studenten geldt een extra korting van 10% op de werkelijke collectiekosten. (Deze korting geldt uitsluitend voor instrumenten en niet voor stokken of accessoires.) Het NMF beschouwt iedere gebruiker die op 1 januari van het factuurjaar niet ouder is dan 27 jaar als student.

Daarnaast betaalt de gebruiker verzekeringskosten. Omdat het NMF zo'n grote collectie bezit, is de te betalen verzekeringspremie de laagste in Nederland. De gebruiker betaalt de premie plus afkoop eigen risico aan het NMF. Het NMF betaalt daarmee de verzekeringsmaatschappij. De hoogte van de premie hangt af van de getaxeerde waarde van het instrument.

IN GEBRUIK dagelijks

“I hope that you are doing great. Just wanted to let you know that two weeks ago I moved out from Jaap Speyerstraat. And I wanted to thank you properly not only for the help by providing me with the wonderful Steinway piano, but also for the warm kindness from all the NMF team towards me.”

PABLO SUASTE

Vleugel: Steinway & Sons. Model B-211 in hoogglans zwart, 1991.

UNIEKE BESTEMMING

Het NMF is in 1988 opgericht en werkt sindsdien aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige en op de vraag afgestemde collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Vooral de zinvolle bestemming maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken worden dagelijks gebruikt door honderden musici en dagelijks bespeeld op Nederlandse podia. Zij worden dus niet aangekocht als investering en liggen niet te verstoffen in een museum of depot, maar zijn de sleutel tot muzikale ontwikkeling van de musici en de impuls voor een mooie carrière. Tevens verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven.

Eind 2022 waren er 436 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige bruikleen hadden van het NMF. Daaronder bevinden zich ook ‘grote’ namen, zoals bijvoorbeeld Remy van Kesteren, musici uit Fuse, Daniel Rowland, Quirine Viersen, Hannes Minnaar, Ties Mellema, Matthijs Koene, Noa Wildschut, Aidan Mikdad, etc. De gemiddelde leeftijd in 2022 was 31.

DIVERSE SAMENSTELLING

Het NMF is trots op de collectie die inmiddels ruim 500 hoogwaardige instrumenten en ruim 250 strijkstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij circa € 2.500 (voor een octaafgitaar) en loopt op tot € 3,6 miljoen voor het duurste instrument (een viool).

De gemiddelde waarde van alle instrumenten is € 76.000.

De verzekerde waarde van de collectie (inclusief de bruikleeninstrumenten) was per eind december 2022 € 43,4 miljoen (eind december 2021 € 41,1 miljoen). De collectie is verkregen door aankopen, schenkingen en bruikleen.

De collectie bestaat voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijkstokken. De collectie bevat ook 96 toetsinstrumenten (zoals vleugels, enkele piano's en fortepiano's, klavecimbels, een virginaal en een orgel) met een gemiddelde waarde van € 25.775. Er zijn ook 11 harpen in de collectie, waarvan de waarde tussen de € 11.000 en € 38.000 per instrument ligt, met uitzondering van de in 2018 aangeschafte Salvi harp (de Réus met een aankoopwaarde van € 70.000).

Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief betaalbaar zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan € 10.000 neemt het NMF doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het NMF ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het NMF over het algemeen ook niet in de collectie op. Waar strijkinstrumenten doorgaans in

waarde toenemen, zijn vrijwel alle overige instrumenten onderhevig aan een afschrijving.

STRIJKINSTRUMENTEN

De collectie is de afgelopen jaren enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren van zijn bestaan heeft het fonds met name ingezet op het verkrijgen van een flink aantal instrumenten om de grote groep van (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen voorzien van een kwalitatief zeer goed instrument. Dankzij o.a. het plaatsen van veel nieuwbouwopdrachten onder met name Nederlandse bouwers, kon het NMF de collectie vrij snel uitbreiden en hoefden aanvragers steeds minder lang op de wachtlijst te staan. Uiteraard verkregen wij in de loop der jaren ook fantastisch mooie instrumenten uit schenkingen, legaten en bruiklenen, waardoor uiteindelijk een zeer diverse collectie is ontstaan waarmee we een grote groep musici snel en zeer adequaat kunnen voorzien. De laatste jaren is het aankoopbeleid steeds meer gericht op het hoge segment omdat de collectie op dat punt nog steeds hiaten heeft en kandidaten voor dat segment vaak zeer lange tijd moeten wachten.

Ook in 2022 hebben we waardevolle items toegevoegd aan onze collectie. Zie voor een overzicht het hoofdstuk 'Doelrealisatie'.

De gemiddelde waarde van een strijkinstrument uit onze collectie is gestegen van bijna € 50.000 (in 2008) naar ruim € 85.000 (in 2022). We verwachten ook in de toekomst een verdere stijging van de gemiddelde waarde van de collectie strijkinstrumenten, gegeven de toename van de vraag naar instrumenten in het hoge segment en de stijging van de waarden van strijkinstrumenten.

STRIJKSTOKKEN

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat vooral studenten, maar ook startende professionals zich deze vaak niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een laagdrempelige manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is essentieel. Met de ruime collectie die het NMF heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig kiezen welke stok voor hen het meest geschikt is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen. Zodra de musicus in de gelegenheid is om zelf een strijkstok aan te kopen, eindigt de bruikleen. Hier wordt veel aandacht aan besteed tijdens de intakegesprekken, en tijdens de evaluatiemomenten (die plaatsvinden aan het eind van de bruikleenovereenkomst).

“It had been my dream to have an 18th century viennese type fortepiano to perform the classical repertoire. The NMF made it possible for me to have such an instrument.”

ARTEM BELOGUROV

fortepianist



Het in 2019 gebouwd Monteverdi-orgel wordt veelvuldig gebruikt op de Nederlandse én internationale podia

UITZONDERLIJKE INSTRUMENTEN

Er is een groeiend aantal 'uitzonderlijke' instrumenten in de collectie. De vraag hiernaar neemt de laatste jaren toe. De afgelopen jaren hebben we onder meer een vijfsnarige cello, een contrabas- en altfluit, een grotere harp met twee extra snaren, een Monteverdi-orgel en een fortepiano met twee uitwisselbare mechanieken aan de collectie toegevoegd. Ook voegen we, als er grote vraag naar is, steeds vaker instrumenten aan de collectie toe die niet per se uitzonderlijk zijn, maar nog niet vertegenwoordigd in de collectie. Zoals een marimba, klavecimbels en historische toetsinstrumenten. Kortom, de samenstelling van de NMF-collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.

INNOVATIE

Het NMF heeft een grote rol gespeeld in de ontwikkeling en bouw van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld. In 2020 zijn de eerste stappen gezet voor de bouw door Flentrop Orgelbouw in Zaandam van een metalen panfluit, voor en naar een idee van 'panfluiters des vaderlands', Matthijs Koene. Heel 2021 is hier hard aan gewerkt, maar door de beperkingen is het proces vertraagd. De panfluit is in 2022 afgebouwd en toegevoegd aan de collectie.

BOUWOPDRACHTEN

Aan de instrumentenbouwer Daniel Royé gaven wij de opdracht voor de bouw van een cello, ter vervanging van een cello die in 2022 uit de collectie ging vanwege de aankoop door de bespeler. Dat is een mogelijkheid die het NMF in een enkel uitzonderlijk geval kan bieden.

We gaven ook de opdracht bij drie verschillende bouwers voor in totaal 6 strijkstokken (4 barok en 2 modern).

Tot slot zijn er nog twee hedendaagse instrumenten aan de collectie toegevoegd: een barokviool gebouwd in Utrecht 2022 door Hubert de Launay naar werkwijze en bouwstijl van de 17e-eeuwse Amsterdamse bouwer Hendrik Jacobs en een bassaxofoon, gebouwd door Benedikt Eppelsheim in München in 2009.

VERSCHILLENDE PROJECTINSTRUMENTEN

Onder projectuitlenen verstaat het NMF alle bruiklenen van korter dan 6 maanden.

In de praktijk worden de projectuitleeninstrumenten meestal voor enkele weken in bruikleen gegeven. Soms hebben musici een bepaald instrument namelijk nodig voor enkel een speciaal muziekstuk of project. De onalledaagse contrabas- en basklarinet bijvoorbeeld komen niet veelvuldig voor in muziekstukken, maar kunnen op zijn tijd voor musici onontbeerlijk zijn.

Hetzelfde geldt voor de in 2017 aangekochte contrabasfluit, die regelmatig bij de studenten en docenten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) in bruikleen is voor speciale projecten.

Over het algemeen komen vooral muziekstudenten en professionele musici in aanmerking voor tijdelijke bruikleen.

We bieden op projectbasis aan:

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|--------------------|
| - Barokstokken | - 1 Barokhoorn | - 2 Basgamba's |
| - Klassieke stokken | - 1 Contrabasfluit | - 3 Violones |
| - 1 Basse de violon | - 1 Piccolo dwarsfluit | - Monteverdi-orgel |
| - 2 Viola d'amores | - 1 Basklarinet | |
| - Barokviolen, -alten en -celli | - 1 Contrabasklarinet | |
| | - 1 Discant gamba | |

In 2022 voorzag het NMF in 91 projectuitlenen. Dat is een stijging van 28% ten opzichte van 2021. Ten opzichte van 2019 is het zelfs een stijging van 184%.

De reden van de toename ligt in de nieuwe samenwerkingen, die op hun beurt weer meer zichtbaarheid genereren. Meer musici weten daardoor van de mogelijkheden. Daarnaast worden musici breder opgeleid en zijn ze breder georiënteerd, een ontwikkeling die natuurlijk al langer gaande is en waar het NMF heel mooi voor de musici klaarstaat.

Een populair projectinstrument is de 'Snoeck'. Deze is in 2022 maar liefst 9 keer uitgeleend. De contrabasfluit is een goede tweede. Deze is 5 keer uitgeleend.

Opvallende projectuitleen waren er ook:

- Daniel Rowland kreeg voor een project de Vuillaume-altviool uit de Jumpstart Collectie (zie hoofdstuk 'Doelrealisatie') in bruikleen voor een concert in Engeland. Hij speelde daarmee een stuk dat speciaal voor hem is geschreven.
- De tenorviool van Ronald de Jongh klonk weer in een concert voor het eerst na 9 jaar.
- Aanvoerders van het Residentie Orkest leenden een barokinstrument voor een cd-opname.
- In een samenwerking met de Bachvereniging en Cellobiënnale konden cellisten barokinstrumenten uit de collectie van het NMF bespelen.
- In een samenwerking met het Nederlandse Vioolconcours konden violisten barokinstrumenten uit de collectie van het NMF bespelen.
- Het Monteverdi-orgel werd door de Organisatie Oude Muziek en het Conservatorium van Amsterdam gebruikt.
- De barok- en klassieke stokken werden behalve steeds meer door individuele spelers (met name NMF-ers) gebruikt, ook in bundel door het Conservatorium van Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest.



Een Basse de Violon, gebouwd door Egidius Snoeck in Brussel, ca. 1715.

Model van Gaspar Borbon

Foto: Cathy Levesque



Promotie voor het NMF in het programmaboekje van het NSO

NEDERLANDS STUDENTEN ORKEST

Het NMF ondersteunt elk jaar enkele musici van het NSO met de tijdelijke bruikleen (± 6 weken) van een instrument van hoge kwaliteit. Dit is een unieke kans voor deze musici, omdat ze zo hun klank en spel kunnen ontwikkelen en naar een hoger niveau kunnen tillen. Dit is van grote waarde voor de algehele orkestklank. Het meespelen met het NSO geeft de muzikale ontwikkeling een krachtige impuls waar de musici hun leven lang nog profijt van hebben. Het mes snijdt aan meerdere kanten:

Voor het NMF is dit een goede promotie en we benaderen een doelgroep van vermogende donateurs die van belang voor ons kan zijn.

Ook voor de Nederlandse vioolbouwers is deze tijdelijke bruikleen een goede promotie:

- › Het NMF geeft instrumenten in bruikleen, voornamelijk van nog levende vioolbouwers, waarmee de NSO-musici niet zelden voor het eerst in aanraking komen. Vaak is het ook de eerste ervaring met het uitzoeken van een instrument, het zoeken naar een andere klank etc. Het besef bij deze musici ontstaat van de mogelijkheid om een instrument te laten bouwen.
- › Het zijn studenten die na de studie een vaste baan krijgen en doorgaans een goed inkomen hebben (hoog opgeleid). Dit in combinatie met kennis over het belang van een goed instrument, maakt het een aantrekkelijke doelgroep voor bouwers.
- › Het inleveren van de instrumenten gaat tegenwoordig via de bouwer. Hierbij kan het eerste zaadje worden geplant op een langdurige relatie tussen musicus en bouwer.

DE COLLECTIE KLASSIEKE- EN BAROKSTRIJKSTOKKEN

Een uniek onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke- en barokstrijkstokken die het NMF gedeeltelijk of in zijn geheel (bijvoorbeeld aan een orkest, een strijkkwartet of aan een individu) op projectbasis uitleent. De stokken zijn door hedendaagse bouwers in opdracht voor het NMF gemaakt, naar authentieke modellen.

BELEID VLEUGELS

Ook afgelopen jaar heeft het NMF weer een aantal vleugels uit schenking of legaat in de collectie opgenomen. Vanwege het feit dat de onderhoudskosten stijgen naarmate er meer vleugels in onze collectie komen, moeten we bij het opnemen van vleugels zeer selectief zijn. We willen onze veeleisende doelgroep immers helpen met gezonde instrumenten van hoge kwaliteit.

Omdat we niet willen dat vleugels onnodig lang in een opslag komen te staan, houden we de balans tussen het aantal vleugels in de collectie en het aantal pianisten dat een beroep op ons doet nauwlettend in de gaten. Hierdoor kunnen we aan de toenemende vraag naar vleugels doorgaans (nadat de Instrumentencommissie er een advies over heeft uitgegeven) binnen afzienbare tijd een vleugel bij de kandidaat plaatsen die uiteraard de kans heeft gekregen er enkele uit te proberen.

ONTWIKKELING COLLECTIE TOETSINSTRUMENTEN

De collectie toetsinstrumenten is in de afgelopen paar jaar sterk gegroeid. 65 van de in totaal 95 toetsinstrumenten zijn de laatste tien jaar in de collectie gekomen. In 2018

was het jaar waarin de meeste toetsinstrumenten werden toegevoegd, namelijk tien. In 2022 waren dat er zeven. Die collectie kan als volgt worden onderverdeeld:

HISTORISCH (MODERNE KOPIEËN)	19E-EEUWS	VROEGE 20E EEUW (TOT 1945)	MODERN 20E EEUW (VANAF 1967)	21E EEUW
2 klavecimbels 1 virginaal 1 Monteverdi- orgel 7 fortepiano's	6 vleugels	18 vleugels	4 piano's 46 vleugels	10 vleugels

SPEERPUNTEN

Het NMF streeft ernaar om talentvolle pianostudenten en jonge professionele pianisten te kunnen voorzien van een instrument waarop thuis kan worden gestudeerd. Conservatoria hebben doorgaans beperkte mogelijkheden om pianisten te laten studeren en jonge professionals kunnen niet meer terecht op het conservatorium en hebben meestal nog niet de middelen om een kostbare vleugel te plaatsen.

Het Monteverdi-orgel en een paar fortepiano's werden in opdracht voor het NMF gebouwd. Bij vleugels is het zo dat het NMF in de luxepositie verkeert dat wij van particulieren meer vleugels als schenking of legaat krijgen aangeboden dan we kunnen aannemen. Het NMF heeft daarom slechts één keer een vleugel aangekocht. Dat betrof een grote Steinway-D concertvleugel die in 2022 na een uitgebreide selectie in de Steinway-fabriek in Hamburg werd gekozen. Die vleugel schittert sinds eind september in de Muziekhaven in Zaandam.

Het NMF wil de collectie toetsinstrumenten aan laten sluiten op de behoefte vanuit de doelgroep. De meeste pianisten kloppen bij het NMF aan voor een modern en hoogwaardig studie-instrument. Maar er zijn ook pianisten die zich op specifiek repertoire toeleggen, zoals zangbegeleiding, waarvoor bijvoorbeeld een vroege 20e-eeuwse vleugel bij uitstek geschikt is. Het NMF wil naast het meest populaire merk Steinway & Sons ook andere topmerken vertegenwoordigd zien in de collectie. Verder is er in Nederland een bloeiende uitvoeringspraktijk van vroeg repertoire waarbij ook originele instrumenten worden ingezet. Het NMF heeft daarom ook enkele zeer bijzondere historische vleugels in de collectie opgenomen. In 2022 kreeg het NMF van een particulier een prachtige Erard-vleugel uit 1858 geschonken die in bruikleen kon worden gegeven aan toppianist Hannes Minnaar. Deze vleugel leent zich bij uitstek voor bijvoorbeeld de werken van Liszt.

BRUIKLEEN AAN ORGANISATIES

Naast particuliere bruikleen, onze eerste prioriteit, en bruikleen via conservatoria, geeft het NMF ook enkele vleugels in bruikleen aan organisaties. Groot voordeel van deze bruikleen is dat meerdere musici gebruik maken van een topvleugel. Het betreft bovendien doorgaans de grote modellen vleugels waarvoor individuele kandidaten vaak geen ruimte hebben.

‘Er komen veel lovende verhalen binnen over de Steinway D; pianisten zijn echt over the moon. En dan staat er ook nog de prachtige Steinway B, die ook met grote regelmaat wordt gebruikt voor repetities, en we beginnen langzaam maar zeker echt ook interessant te worden voor piano duo's. We hopen dit te kunnen aanmoedigen, dat zou natuurlijk erg mooi zijn, want er zijn maar weinig plekken in Nederland met twee zulke prachtige vleugels.’

MUZIEKHAVEN, ZAANDAM

In 2022 stonden 12 toetsinstrumenten bij organisaties. Er zijn drie verschillende 'soorten' organisaties:

1. Concertlocaties;
2. Opleidingsinstituten;
3. Een combinatie van die twee (broedplaatsen).

AD 1 CONCERTLOCATIES

Drie vleugels stonden bij concertlocaties

- Het Concertgemaal, Amsterdam-Noord,
- Stichting Cruquius Concerten, Zevenhuizen,
- Stichting Klassiek in 't Veen, Valthermond.

Het betreft in alle gevallen locaties die een kleinschalige doch hoogwaardige concertprogrammering hebben waarbij de vleugel een centrale rol speelt.

De concertlocaties hebben geen winstoogmerk en het toetsinstrument wordt alleen ingezet voor concerten.

AD 2 OPLEIDINGSINSTITUTEN

Drie historische vleugels, een moderne vleugel, een virginaal en een fortepiano stonden bij opleidingsinstituten:

- Conservatorium van Amsterdam,
- Conservatorium van Den Haag,
- Davidsbündler Academy in Den Haag.

AD 3 BROEDPLAATSEN

Drie moderne vleugels stonden bij 'broedplaatsen':

- De Muziekhaven in Zaandam (twee vleugels) en
- Akoesticum in Ede (Gld).

CULTUREEL ERFGOED

De Erfgoedinspectie heeft bepaald dat alle instrumenten, die ouder zijn dan 50 jaar en een waarde vertegenwoordigen vanaf € 50.000, cultureel erfgoed zijn. In onze collectie gaat dat om 139 strijkinstrumenten van in totaal 462 strijkinstrumenten (31%).

Hiervan is weer een deel nationaal cultureel erfgoed. Dit zijn zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten van 17e- en 18e-eeuwse bouwers als Jacobs, Rombouts, Cuypers en Verbeek. Het NMF heeft van deze categorie 13 17e-eeuwse instrumenten, 26 18e eeuwse instrumenten en 12 19e eeuwse. In totaal dus 51 oud-Hollandse strijkinstrumenten.

Vanwege deze erfgoedcollectie weten ook internationale bouwers en onderzoekers de weg naar het NMF te vinden.

Ook moderne instrumenten beslaan een derde deel van de collectie, in de meeste gevallen in opdracht van het NMF en vervaardigd door met name Nederlandse hedendaagse bouwers. Hiermee legt het NMF ook de basis voor toekomstig nationaal cultureel erfgoed en zorgt het NMF voor een brede vertegenwoordiging in de collectie van Nederlandse vioolbouwers door de geschiedenis heen.

Ook zorgt het NMF voor het behoud van cultureel erfgoed voor Nederland dat anders waarschijnlijk naar het buitenland zou verdwijnen. Daarbij richten we ons vooral op zeldzame en bijzondere instrumenten en een zo compleet mogelijke vertegenwoordiging van de oude bouwers.



Frits Schutte, als vertegenwoordiger van het NMF, heeft als bestuurslid in de Hendrik Jacobs Foundation een rol in het tot stand brengen van onderzoek naar de historie van oud-Hollandse vioolbouw om daarmee dat stukje onderbelicht cultureel erfgoed de erkenning te geven die het verdient.

Officiële inhuldiging van de vleugel in Akoesticum door Lennart van der Sman, marketing en fondsenwerving

Foto: Alexander Jansen

INSTRUMENTEN VAN BEKENDE NEDERLANDSE MUSICI

Opvallend in de collectie zijn de instrumenten van beroemde Nederlandse musici, zoals bijvoorbeeld de Bergonzi-viool van Herman Krebbers, de Pique-viool van Theo Olof, de Bechstein-vleugel van Anton Kersjes of de Steinway vleugel uit de nalatenschap van de Nederlandse pianiste, muziekpedagoge en componiste Caecilia Andriessen. Het NMF is er trots op dat het in staat is dat wat is nagelaten door vorige generaties, te behouden, en door de huidige en toekomstige generaties steeds weer nieuw leven te laten inblazen.

INSTRUMENTEN ONTTROKKEN UIT DE COLLECTIE

Het NMF is voorzichtig en terughoudend aangaande de verkoop van instrumenten. Het beleid van het NMF is, dat instrumenten niet worden verkocht, tenzij daar zwaarwegende redenen voor zijn. In 2022 ging dat om:

- twee vleugels die op voorhand niet geschikt waren voor bruikleen aan de doelgroep en die respectievelijk als schenking en legaat werden geaccepteerd onder de voorwaarde om te mogen verkopen.
- één verkochte viool waarvan de overeenkomst met de bespeelster niet meer verlengd zou worden. Voor deze viool zou het NMF geen nieuwe bestemming meer hebben onder de doelgroep en de bespeelster wilde graag aankopen. Derhalve hebben we als uitzondering deze viool verkocht, met expliciete toestemming van de stichting die de viool in 2015 schonk.
- één verkochte cello aan diens bespeler. Het NMF heeft een nieuwe opdracht geplaatst bij dezelfde bouwer om de verkochte cello te vervangen.
- één verkochte cellostrijkstok aan diens bespeler. Het NMF heeft een nieuwe opdracht geplaatst bij dezelfde bouwer.

Een enkele keer komt het voor dat instrumenten lange tijd niet bespeeld worden. In dat geval laten we deze bespelen en beoordelen door enkele topmusici met wiens input de afstelling door een expert kan worden verbeterd. Als dan blijkt



Jacobs, Verbeek, Rombouts, Cuypers... Nederland kent een indrukwekkende vioolbouwgeschiedenis. De oud-Hollandse meesterbouwers uit de 17e en 18e eeuw krijgen internationaal steeds meer erkenning en hebben een bijzonder plekje binnen de NMF-collectie. Het NMF heeft ze daarom letterlijk 'op de kaart' gezet. Kaartenmapjes van uitgeverij Bekking & Blitz met onze instrumenten zijn te koop via de website.

dat het instrument de kwaliteit mist voor onze doelgroep, kunnen we eventueel verkoop overwegen. Een goed oordeel over het instrument is echter vaak lastig en heel persoonlijk. In de praktijk komt het voor dat een instrument lange tijd niet in bruikleen is, maar toch van de een op de andere dag een bestemming vindt omdat er zich een musicus aandient voor wie dat instrument juist de perfecte match is. Twee violen werden door de eigenaar teruggenomen om te worden verkocht. Beide violen waren op dat moment niet in bruikleen bij een bespeler.

SCHADES

Schade aan instrumenten komt relatief weinig voor. Onze musici zijn ontzettend zuinig op het instrument dat hen zeer dierbaar is. Musici hebben de verplichting om iedere schade onmiddellijk te melden bij het NMF.

De musicus moet ook schriftelijk verklaren hoe en wanneer de schade is ontstaan. Het NMF schakelt een expert in om een schaderapport en een kostenraming op te maken. Daarin wordt ook de eventuele waardevermindering vermeld.

Als de herstelkosten € 500 of hoger zijn, moet het NMF de schade ook melden bij de verzekeraar. De verzekeraar geeft direct toestemming, of schakelt een schade-expert in. Als het instrument door een particulier eigenaar in bruikleen is gegeven aan het NMF, wordt de eigenaar ook zo snel mogelijk ingelicht over de ontstane schade en wordt met de eigenaar overlegd welke expert zal worden ingeschakeld voor de herstelwerkzaamheden.

REISVERZEKERING

De polis van het NMF dekt wereldwijd de volledige collectie voor schade bij transport en/of opslag. De verzekering kent ook een paar uitsluitingen. De verzekeringsvoorwaarden zijn te vinden op onze website.

ONDERHOUD

Het NMF streeft ernaar om alle instrumenten zoveel mogelijk te beschermen tegen slijtage en invloeden van buitenaf. Het NMF informeert alle musici (aan het begin van de bruikleen, tijdens de bruikleen via gerichte communicatie én doorlopend op de website), over het belang van de goede zorg voor het instrument en geeft informatie over hoe die goede zorg zo goed mogelijk kan worden ingericht. Het NMF laat zich hierbij steeds adviseren door experts en ervaren musici. Het NMF is geen museum, dus de instrumenten hangen niet in beveiligde en geklimatiseerde vitrines. Toch kunnen we door een goed en duidelijk beleid ervoor zorgen dat de musici 'hun' instrument beschermen en koesteren. De jaarlijkse onderhoudscontrole bij een expert zorgt ervoor dat verschillen in de staat van een instrument snel worden gesignaleerd.

REPARATIE, RESTAURATIE EN REVISIE

Het NMF hecht er groot belang aan om alle instrumenten in de bijzondere collectie in goede staat van onderhoud te houden en om de speelkwaliteit van alle instrumenten zo optimaal mogelijk te hebben. Een deel van het budget wordt daarvoor gereserveerd. Jaarlijks worden vele onderhoudswerkzaamheden verricht, maar ook reparaties en zelfs restauraties komen regelmatig voor. Onderhoud varieert van het smeren van stemknoppen, het schaven van de toets (vingerbord) van een strijkinstrument, tot het schoonmaken van de lak. Die kosten komen doorgaans voor rekening van de bespeler, omdat ze direct voortkomen uit het dagelijks gebruik. Een reparatie is bijvoorbeeld nodig als de beenderlijm in een strijkinstrument is uitgedroogd, wanneer er een krasje

in de lak is gekomen, of als er schade is ontstaan.

Restauraties zijn echt grote ingrepen die nodig zijn om een oud instrument weer in optimale conditie te brengen. Zo lieten we in 2022 een hele mooie oud-Hollandse Johannes Theodorus Cuypers cello restaureren. De restaurateur voerde o.a. een welvingcorrectie uit en herstelde een aantal oude en slecht gerepareerde scheurtjes waar bovendien een andere lak overheen was gezet. De restauratie nam ongeveer een half jaar in beslag. Instrumenten met een complexe mechaniek (zoals harpen en toetsinstrumenten) zijn onderhevig aan slijtage door het intensieve gebruik door hun bespelers. Daarom wordt het mechaniek van harpen jaarlijks uitgebreid nagelopen, gesmeerd en afgesteld. Dat is in het belang van het behoud op de lange termijn, maar komt uiteraard ook het speelgemak en de kwaliteit van het instrument ten goede, hetgeen van groot belang is voor de bespelers. Toetsinstrumenten worden minimaal twee keer per jaar gestemd, waarbij ook het mechaniek wordt nagelopen. Een toets van een vleugel heeft ruim 80 onderdelen, maar ook de snaren, stempennen en andere delen van een vleugel moeten eens in de zoveel jaar worden vernieuwd.

Een grotere ingreep, zoals het vervangen van de stempennen en de snaren, noemen we een revisie. In 2022 werden in totaal 7 vleugels gereviseerd voor een totaalbedrag van ruim € 60.000. Revisies zijn vaak zeer kostbaar, en met een collectie van bijna 100 toetsinstrumenten, is het belangrijk dat we hiervoor jaarlijks voldoende budget reserveren.

‘Ik ben superblij met deze
viool en strijkstok waar ik
sinds 2022 op mag spelen.
Toen ik erop speelde voelde
ik dat hij bij mij paste, ik
vind de klank heel erg
mooi.’

QUINTEN VAN BRUMMEN

Viool: Anoniem (composiet), gebouwd in Italië, ca.
18e eeuw met etiket 'Sotto la disciplina di Antonio
Stradivario fecit Cremona anno 1731'.

Strijkstok: Gebouwd en gestempeld door Andreas
Grütter in Amsterdam, 2006. Kopie van D.

Peccatte.

DE NMF-COLLECTIE

DOEL realisatie

AANVRAGEN EN NMF-MUSICI IN 2022

Structureel ondersteunt het NMF circa 400 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat er jaarlijks nieuwe bruiklenen worden aangegaan en oude bruiklenen eindigen. Het aantal aanvragen ligt op een stabiel gemiddelde van rond de 80 aanvragen per jaar.

Het aantal bruikleners is licht toegenomen, vooral vanwege het toenemende aantal pianisten de afgelopen jaren. Van de 79 aanvragen, waren er 44 nieuwe bruikleners. 5 aanvragen werden niet ontvankelijk verklaard.

Musici die in 2022 definitief stopten met de bruikleen van het NMF, waren gemiddeld 8,24 jaar bruiklener geweest van het NMF.

Naast de aanvragen van zowel huidige NMF-musici en nieuwe musici, doen de NMF-ers om de 6 jaar ook een verzoek tot verlenging van de bruikleen. In 2022 zijn er 70 overeenkomsten verlengd.

ADRIANA MENDEZ FERNANDEZ

heeft naast een 7/8e cello ook een basgamba met etiket "d'après Collichon J.Prunier et J. Kraft Paris 1980" in bruikleen van het NMF

© Melle Meivogel



Eén verzoek voor verlenging werd afgewezen. In de meeste gevallen komt het niet zover dat het NMF moet afwijzen. Vaak wordt bij een verlenging al geanticipeerd op een eventuele volgende verlenging. Het NMF bespreekt met musici hoe ze toewerken naar een eigen aankoop. Musici krijgen daarvoor doorgaans voldoende ruimte, waardoor niet hoeft te worden 'ingegrepen'. In het geval van de enige afwijzing in 2022 betrof het een speler wiens uitvoeringspraktijk zodanig was veranderd dat die niet meer overeenkwam met de criteria die het NMF stelt.

WACHTLIJST

Er zijn verschillende factoren die van invloed kunnen zijn op de gemiddelde wachttijd. De gemiddelde wachttijd in 2022 was 89 dagen. De gemiddelde wachttijd is korter geworden ten opzichte van vorig jaar toen de wachttijd 100 dagen was.

INLEVEREN INSTRUMENT

De collectie is altijd in beweging. Nieuwe musici komen, oude musici gaan, of stromen door naar een ander instrument binnen de collectie. 30 musici leverden in 2022 definitief hun instrument in en werden 'ex-bruiklener'. Sinds een aantal jaren houden we bij wat de reden is van het inleveren van een instrument als dat aan de orde is. Dat levert interessante informatie op, waar we weer veel van kunnen leren: 20 daarvan kochten een eigen instrument (waarvan 4 een nieuwbouw-instrument en 2 het NMF-instrument). Andere redenen waren: stoppen met professioneel spelen (5), vertrek naar buitenland.

KLEINE TOENAME AANVRAGERS MET NIET-NEDERLANDSE NATIONALITEIT

We zagen opnieuw een toename van het aandeel niet-Nederlandse musici. In 2021 had 40% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit. In 2022 had 49% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit.

Van het aantal bruikleners heeft 72% een Nederlandse en 28% internationale nationaliteit. Woonachtig in het buitenland zijn 24 musici. Het aandeel internationale musici neemt langzaam maar gestaag toe.

TOENAME AAN AANVRAGEN VOOR INSTRUMENTEN DIE HET NMF NOG NIET IN DE COLLECTIE HEEFT

Het fonds streeft ernaar om (jong) talent een muziekinstrument te bieden dat voldoet aan de hoge eisen die zij stellen. Soms is dat het beschikbaar stellen van een eeuwenoude viool en soms besluiten we juist de wens te vervullen om een instrument te laten bouwen, of door te ontwikkelen zodat er nieuwe mogelijkheden ontstaan op het gebied van klank, dynamiek, aanspraak, etc. Zo heeft het NMF in de afgelopen jaren enkele bijzondere instrumenten laten bouwen, een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren, een vijfsnarige cello, een orgel uit de tijd van Monteverdi voor organist Krijn Koetsveld en een metalen panfluit voor Matthijs Koene.



HAWIJCH ELDERS

Viool, gebouwd door Gennaro Gagliano in Napels, ca 1745. De viool behoort tot de 'collectie Willem G. Vogelaar'. Hawijch won in mei 2023 de eerste prijs op de prestigieuze 'Henri Marteau Competition'

© Kaupo Kikkas



REMY VAN KESTEREN

49-snarige elektro-akoestische pedaalharp van het merk Salvi Harps, gebouwd in Piasco (Italië) 2018. Model 'Réus 49' in een mat grijze uitvoering en met een dempingsysteem.

© Kaupo Kikkas

DOEL realisatie

‘Ik ben het NMF ongelooflijk dankbaar voor de fantastische kansen die zij mij en vele andere musici bieden en hebben geboden. Een goed instrument geeft ons de kans om de mogelijkheden tot het uiterste te benutten en het NMF maakt het mogelijk dat wij (jonge) musici geschikte instrumenten bespelen om op de grote podia te staan. Nadat ik in verschillende landen gestudeerd heb, besef ik nog veel meer de onvoorstelbare waarde van een fonds als het NMF. In geen ander land hebben zoveel jonge musici de kans om op zulke goede instrumenten te spelen. Het is ontzettend stimulerend om een goed instrument te hebben en ik denk dat ik zelf niet bereikt zou hebben wat ik nu heb zonder de hulp van het NMF!’

JORIS VAN DEN BERG CELLIST

Musici weten het NMF meer en meer te vinden om aanvragen te doen voor instrumenten die het NMF nog niet in de collectie heeft, of instrumenten die zelfs nog gebouwd moeten worden.

AANWINSTEN EN BOUWOPDRACHTEN 2022: DE NMF-COLLECTIE IN BEWEGING

Het NMF stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor het NMF de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Alleen in het hogere segment is nog sprake van een lange wachttijd. Er is ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen en grensverleggende projecten op te zetten. Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er een groot aantal particulieren dat het NMF in natura wilde ondersteunen door het schenken of in bruikleen geven van instrumenten.

AANGEBODEN INSTRUMENTEN

- Het NMF kreeg gemiddeld per jaar 44 instrumenten aangeboden in de periode van 2007 t/m 2019. In 2020 waren dat er 71 en in 2021 kregen wij 86 instrumenten aangeboden door particulieren. In 2022 zelfs 120 (van 107 particulieren). Dat is dus een sterke toename.
- Met name het aantal toetsinstrumenten dat sinds 2020 aan het NMF wordt aangeboden is aanzienlijk. In 2019 waren dat er nog 10, in 2020 waren dat er 30 en in 2021 46 en in 2022 58. Slechts zes vleugels zijn in de collectie opgenomen, waaronder twee Erards en een 19e-eeuwse Bechstein.
- Er staan in 2022 nog 29 vleugels in afwachting van het beschikbaar komen van een legaat.

We verwachten dat de toename van het aantal aangeboden instrumenten zal doorzetten, vooral ook omdat sinds kort instrumenten zeer eenvoudig via onze website kunnen worden ‘aangemeld’. Dit gegeven, in combinatie met het steeds ‘completer’ worden van de NMF-collectie, maakt dat we ook steeds selectiever moeten worden met betrekking tot het accepteren van instrumenten.

DOORVERWIJZING EN MATCHING

Het NMF vindt het belangrijk om iedere particulier en diens instrument zeer serieus te nemen. Als een instrument niet geschikt is voor de NMF-collectie (wat meestal het geval is), dan proberen wij de particulier te adviseren omtrent een eventuele andere bestemming. Wij zoeken actief naar nevenorganisaties (zoals bijvoorbeeld Het Leerorkest) en verwijzen daarnaar door. Verder hebben we een administratie opgezet om aanbieders en geïnteresseerden met elkaar in contact te brengen onder de noemer ‘matching’.

STICHTING JUMPSTART JR.

De stichting Jumpstart Jr. helpt jonge internationale musici die een carrière navolgen in de historische uitvoeringspraktijk. Jumpstart Jr. kreeg in 2016 een collectie van violen en een altviool geschonken van de Britse violist Jonathan Sparey en diens echtgenote.

Hoewel de meeste van de instrumenten in de 17e en 18e eeuw gebouwd zijn, hebben ze allemaal een moderne set-up. Daardoor komen de instrumenten niet in aanmerking voor doelgroep van Jumpstart Jr., die een carrière navolgen in de historische uitvoeringspraktijk. Zo ontstond het idee de instrumenten onder te brengen in de collectie van het NMF. In 2022 werd de bruikleen geformaliseerd van in totaal 9 violen en een altviool. De collectie heet binnen het NMF de Jumpstart-Sparey collectie.

De Britse violist Jonathan Sparey was lid van het Engelse Fitz William String Quartet en hij verzamelde sinds het begin van zijn carrière oude violen. Zijn collectie was inmiddels omvangrijk geworden en hij leende bijna al zijn instrumenten, voor kortere of langere tijd, uit aan verschillende violisten, zowel in Engeland als erbuiten.

THOMAS LARICHELIERE-BANKEN

bespeelt een cello uit de collectie van het NMF, gebouwd door Benjamin Banks in Salisbury 1785

© Melle Meivogel



VERWORVEN INSTRUMENTEN IN 2022

Het NMF heeft prachtige instrumenten kunnen toevoegen aan de collectie.

PANFLUIT

De ontwikkeling en de bouw van een innovatie metalen panfluit voor Matthijs Koene duurden drie jaar. In de zomer van 2022 was de bouw van dit instrument voltooid. Ondertussen is Matthijs al op mooie locaties geweest om zijn panfluit te introduceren aan publiek: van talkshow Jinek tot het Presentatiefestival van het NMF. In de podcast De Instrumentenkamer vertelt Matthijs meer over zijn "hijzinnige scheurijzer."



Matthijs Koene laat de panfluit voor het eerst aan de donateurs horen op het NMF Presentatiefestival

Foto: De Schaapjesfabriek

TROTS

Het NMF is het meest trots op de ontwikkeling en bouw van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld. Dit unieke instrument is ontwikkeld in een driejarige samenwerking tussen pionierend panfluitist Matthijs Koene, het gedreven en vakbekwame team van orgelbouwers Flentrop en het NMF, dat het project leidde. Omdat er geen voorbeeld bestond, moest dit instrument geheel ontstaan vanuit de artistieke ideeën van Koene. Flentrop moest Koenes complexe omschrijvingen en subjectieve beleving van de aspecten van klank vertalen naar bouwtechnische oplossingen. Na elke stap moest worden getest, waarna bepaalde parameters minimaal werden aangepast, om vervolgens opnieuw getest te worden.

Dat proces is vele malen herhaald, eerst met losse pijpen, toen met een klein aantal pijpen aan elkaar gemonteerd en uiteindelijk een compleet prototype. Dat prototype sneuvelde uiteindelijk ook weer omdat tijdens het testen de grenzen moesten worden opgezocht. Uiteindelijk vond in 2022, na drie jaar van ontwikkelen, de presentatie plaats van de eerste compleet afgebouwde 100% metalen panfluit.

Ook heeft het NMF een Vuillaume-viool aangekocht. Deze deed mee in een lastig traject, kreeg een andere wending en is toen naar volle tevredenheid van alle partijen afgerond. De huidige bespeler is superblij en meneer is ook erg trots dat de viool bij ons in de collectie zit.

BAROKVIOOL NAAR HENDRIK JACOBS

Twee weken voor de jaarwisseling heeft het fonds nog een bijzondere viool toegevoegd aan de collectie: een barokviolet, gebouwd door Hubert de Launay in zijn atelier in Utrecht. Hubert dook in de geschiedenis en liet zich inspireren door de oud-Hollandse meester Hendrik Jacobs (± 1629-1704). In de podcastserie van het NMF vertelt Hubert niet alleen over zijn onderzoek naar de vaderlandse vioolbouwers van de barok, maar ook over zijn eigen werkwijze en hoe deze is beïnvloed door het verleden. Zo bouwt Hubert zijn violen zonder mal en past hij een lak toe met de handpalm, óók op de hals. De aankoop van de viool is gesteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds.

STEINWAY D-VLEUGEL

In het najaar van 2022 gingen Frits Schutte (hoofd collectie) en Katrien Kloos (assistent collectie) samen met musici Nathalia Milstein, Mathieu van Bellen en Omri Epstein naar Hamburg om een nieuwe Steinway D-vleugel te kopen voor de MuziekHaven in Zaandam. Experts Frank Bonarius (Andriessen Piano's) en Emil van

Stormbroek (Maene Piano's) waren mee om advies te geven.

Uiteindelijk is er uit een selectie van vijf één vleugel gekozen die perfect past bij de intieme sfeer van de MuziekHaven.

BASSAXOFOON

Met financiële steun van Stichting VLB Fonds heeft het NMF een bassaxofoon voor Ties Mellema aangekocht. Deze bassaxofoon, de eerste in de collectie, is gebouwd door Benedikt Eppelsheim in 2009. Ties heeft de saxofoon zelf opgehaald uit het atelier van Eppelsheim in München, waar vier mannen alle instrumenten zelf maken met de hand!



Ties Mellema met bouwer Benedikt Eppelsheim in diens atelier

LASTIG

De strijkstok voor Maria Milstein was de lastigste verwerving. De zoektocht naar een strijkstok in het hoge kwaliteitssegment is altijd lastig. Niet alleen instrumenten, maar ook strijkstokken in een hoog prijssegment reizen de hele wereld rond om te worden aangeboden aan potentiële kopers. Maria Milstein én het NMF hebben hun netwerk optimaal moeten inzetten om zoveel mogelijk strijkstokken te kunnen uitproberen. Het uitproberen is om meerdere redenen van belang: een strijkstok moet aan allerlei 'algemene' kwaliteitseisen kunnen voldoen, zoals op het gebied van stabiliteit, veerkracht, balans, elasticiteit, respons, etc., maar de stok moet ook heel erg passen bij speler en instrument, in dit geval dus Maria Milstein met de Bergonzi-viool van het NMF. Verder is er vaak sprake van tijdsdruk (handelaren vragen om een snel besluit), is er soms

onduidelijkheid over de authenticiteit van de strijkstok, en als laatste kan het zijn dat er verborgen gebreken worden ontdekt. In het geval van de stok voor Maria, was er eerst een favoriete stok die we moesten laten lopen omdat er geen eensluidend oordeel kon worden gegeven door experts over welke bouwer de stok had gemaakt. Vervolgens kwam er een nóg mooiere strijkstok voorbij, die vanuit de VS werd aangeboden. In die strijkstok ontdekte een door het NMF ingeschakelde expert een kleine splinter. De splinter, die weliswaar was gelijmd, bleek verborgen te zitten onder het zilverdraad dat bij een strijkstok wordt aangebracht ter voorkoming van slijtage van het hout. Door de ontdekking van die splinter moest de vraagprijs ook worden bijgesteld. Gelukkig kon het NMF tot overeenstemming komen met de verkoper en kon de stok worden aangekocht.

OPVALLEND

De verwerving die het meest opviel, was de ontwikkeling en bouw van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld. Dit project werd in 2022, toen het persbericht van de presentatie uitging, massaal opgepakt door de media. De Telegraaf wijdde er een artikel aan, Jinek nodigde Koene aan tafel uit en ook verschillende radiozenders gaven aandacht aan dit bijzondere instrument.

Ook de contrabassaxofoon, gebouwd door Benedikt Eppelsheim, was een onverwachte aanvraag. Hier kwam alles bij elkaar: een toonaangevende musicus, pionier, nieuwe composities, een nieuw instrument in de collectie van het NMF.

TOURTE-STRIJKSTOK

Naast deze prachtige instrumenten heeft het fonds dankzij een legaat een Tourte-strijkstok aangekocht van ongeveer 230 jaar oud. Dit is de ideale strijkstok voor Maria Milstein en haar Bergonzi-viool, die ze ook in bruikleen heeft van het NMF. Maria: "De stok smeert als boter."



EVAN BUTTER (l) probeert voor het eerst de nieuwe strijkstok gebouwd door **LUIS EMILIO** (r).

Foto: Geertje van der Linden

AANKOPEN IN 2022

viool		Rocca, Giuseppe Antonio	1844	Turijn	aankoop
viool		Vuillaume, Jean Baptiste	± 1850	Frankrijk	aankoop
vioolstrijkstok		Peccatte, Charles	±1870	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Maire, Nicolas Remy	midden 19e eeuw	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Sartory, Eugène Nicolas	± 1900	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Barbé, Télesphore Amable	1890	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Millant, Jean Jacques	± 1970	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Persoit, Jean Pierre Marie	midden 19e eeuw	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Tourte (brothers), Nicolas Léonard & François Xavier	±1790	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Peccatte, Dominique	midden 19e eeuw	Parijs	aankoop
vioolstrijkstok		Peccatte, Dominique	midden 19e eeuw	Parijs	aankoop
vleugel		Steinway & Sons	2022	Hamburg	aankoop
altvioolstrijkstok		Grütter, Andreas	2010	Amsterdam	aankoop
bassaxofoon		Eppelsheim, Benedikt	2009	München	aankoop
cellostrijkstok	(vr kl)	van Hemert, Kees	2022	Den Haag	aankoop
cellostrijkstok	(barok)	Rodriguez Carrington, Luis Emilio	2022	Den Haag	aankoop
cellostrijkstok	(barok)	Rodriguez Carrington, Luis Emilio	2022	Den Haag	aankoop
panfluit	metaal	Flentrop Orgelbouw	2022	Zaandam	aankoop
viool	barok	de Launay, Hubert	2022	Utrecht	aankoop
vioolstrijkstok		Schicker, Horst	± 1980	Baiersdorf	aankoop
vioolstrijkstok	barok	Rodriguez Carrington, Luis Emilio	2022	Den Haag	aankoop
vioolstrijkstok	(barok)	Rodriguez Carrington, Luis Emilio	2022	Den Haag	aankoop
cellostrijkstok	(barok)	van Hemert, Kees	2022	Den Haag	aankoop



Het NMF is sinds een paar jaar op zoek naar een passende contrabas voor toptalent **RICK STOTIJN**. In het RCO House organiseerden we in 2022 een klanktest met enkele potentiële contrabassen.

VERLANGLIJSTJE

Op ons verlanglijstje voor de toekomst staan:

- > contrabas
- > hoogwaardige contrabassen
- > cellostrijkstok
- > viola da gamba van Pieter Rombouts Amsterdam 1708
- > hoogwaardige instrumenten die aan het NMF reeds in bruikleen zijn gegeven, maar die op termijn worden verkocht door de eigenaar
- > fagotten voor studenten en jonge professionals
- > oud-Hollandse barokviool
- > cello piccolo



Een viool, gebouwd door **JEAN BAPTISTE VUILLAUME**, ca. 1850 in Parijs. In 2022 verworven.

Foto: Cathy Levesque

‘Ik ben heel erg blij dat ik de prachtige Marconcini mag bespelen en hoop dat ik hem nog lang in bruikleen kan houden.’

NAOMI BACH

Viool: De "Frans Mortelmans-viool", gebouwd door Luigi Marconcini, Ferrara 1784.

HET NMF intern

‘Ik heb een zorgbonus ontvangen, en het leek me in deze tijd extra nuttig om deze te delen met mensen die daar ook blij van worden. Als muziektherapeut in de GGZ ken ik de waarde van muziek als geen ander. Iemand helpen aan een goed instrument lijkt me een zinvolle manier om muziek levend te houden in een helaas nog steeds verslechterend cultureel klimaat.’

DONATEUR

VERBETERING AANVRAAGPROCES

Het NMF probeert de aanvraagprocedure continu en op meerdere vlakken te verbeteren. Dat is een voortdurend proces waarbij o.a. rekening wordt gehouden met nieuwe technische mogelijkheden, zoals bijvoorbeeld het online kunnen indienen van een aanvraag voor musici, de overstap van alleen audio-opnames naar video-opnames, de online beoordeling van aanvragen door de commissie, etc. Met deze verbeteringen heeft het NMF voor musici het indienen van een aanvraag bijvoorbeeld toegankelijker en overzichtelijker gemaakt. Daarnaast worden aanvragen tegenwoordig door de commissie doorlopend beoordeeld in een goed beveiligde online omgeving, terwijl dat voorheen slechts vier keer per jaar gebeurde tijdens live vergaderingen. Hierdoor hoeven musici doorgaans minder lang te wachten op een besluit en kunnen ze sneller door ons geholpen worden aan een passend instrument

Naar aanleiding van een toenemend aantal aanvragen vanuit andere genres dan het klassieke genre, hebben wij onder begeleiding van De Argumentenfabriek, samen met onze Instrumentencommissie, de aanvraagprocedure geanalyseerd en in uitgebreide ‘denksessies’ gezocht naar mogelijkheden om die verder te verbeteren. Ook dat was onderdeel van het doorlopend proces om zo goed mogelijk aangesloten te kunnen blijven op de vraag vanuit onze doelgroep van professionele musici (in wording). De mogelijkheden tot verbetering die wij hieruit hebben kunnen destilleren, worden stapsgewijs ingevoerd. Een belangrijk nieuw aspect in de aanvraagprocedure is het inbouwen van een tussenbeoordeling waarbij per aanvraag steeds vijf leden uit onze Instrumentencommissie worden geselecteerd om een individueel vooradvies te formuleren. Bij aanvragen waar zeer specifieke kennis nodig is, kan het NMF een of enkele externe adviseurs vragen om een vooradvies. Op basis van de vooradviezen wordt door de afdeling collectiebeheer (en in samenspraak met de directeur/bestuurder) een voorstel tot besluit geformuleerd dat ter beoordeling aan de voltallige Instrumentencommissie wordt voorgelegd. De commissie kan dan alsnog besluiten om een aanvraag ter bespreking op de agenda te zetten van een eerstvolgende vergadering.

ONDERHOUDSRAPPORTEN

De gehele NMF-collectie instrumenten en accessoires wordt jaarlijks nagekeken door experts, wat wordt vastgelegd in een zogenoemd onderhoudsrapport. Door dit elk jaar te doen voorkomen we dat een instrument door slijtage of invloeden van buitenaf ongemerkt schade oploopt en zijn we ervan verzekerd dat onze instrumenten in goede conditie blijven. Onze verzekeraar eist bovendien dat jaarlijks alle instrumenten en accessoires opnieuw worden getaxeerd om zo de wereldwijde all risk dekking te kunnen handhaven.

De onderhoudscontrole en hertaxatie van de collectie is elk jaar opnieuw een flinke

klus. 2022 was het tweede jaar waarin we werkten met een digitaal systeem voor de onderhoudsrapporten. Experts kunnen hierin digitaal de onderhoudsrapporten invullen en de taxatiewaarde ingeven. De rapporten komen, na digitale ondertekening door de experts, automatisch in het NMF-systeem terecht. Dit werkt sneller en efficiënter dan de papieren rapporten waarmee we eerder werkten.

Het ging in 2022 in totaal om de onderhoudsrapporten van 714 instrumenten (uitgeleend aan 470 musici). Het grootste deel van de onderhoudsrapporten kwam efficiënt digitaal binnen. 87 rapporten kwamen op papier binnen. O.a. van buitenlandse experts, experts die maar weinig instrumenten van het NMF onder handen hebben. Onder deze rapporten bevonden zich ook de taxaties van nieuw aangekochte instrumenten. Driekwart van de rapporten hadden we op tijd vóór 1 november 2022 binnen. Begin februari 2023 misten er nog onderhoudsrapporten van 30 instrumenten. Het herinneren van de musici die te laat zijn met hun onderhoudscontrole kost relatief veel tijd. We zoeken naar mogelijkheden voor verbetering, met name om ervoor te zorgen dat een aanzienlijk groter deel van de rapporten tijdig binnen is. We zoeken die oplossing in een (nog) betere communicatie, andere (extra) vorm van communicatie (bijvoorbeeld WhatsApp), extra evaluatiemomenten om laatkomers te signaleren, specifieke actie op notoire laatkomers.

MUSICI

TEGEMOETKOMINGSREGELING GEBRUIKSVERGOEDING

De effecten van de Covid pandemie waren in 2022 nog volop voelbaar in de culturele sector. De concertzalen gingen begin 2022 weer open, zij het beperkt, het publiek kwam weer voorzichtig naar de zalen en theaters, maar de bezoekersaantallen bleven nog ver achter bij die van voor de pandemie en de concertagenda's waren nog niet op het oude niveau. Om de lasten voor de musici wat te verlichten besloot het NMF, na 2020 en 2021, in 2022 opnieuw om het eerste kwartaal van de gebruikersvergoeding kwijt te schelden. Deze corona coulance gold voor musici boven de 18 jaar en was niet van toepassing voor musici die gebruikmaken van een projectinstrument.

AANVRAAG VOOR HET NMF STEUNFONDS

NMF-musici die alsnog grote moeite hebben met de betaling van de gebruikersvergoeding van hun instrument kunnen een beroep doen op het NMF Steunfonds. Dit fonds is in het leven geroepen om ervoor te zorgen dat NMF-musici ook in voor hen moeilijke tijden een passend hoogwaardig muziekinstrument kunnen blijven bespelen. Met hulp van onze donateurs proberen wij vanuit het steunfonds zoveel mogelijk musici te helpen.

De hulp van het NMF Steunfonds bestaat uit een vergoeding voor de gebruikersvergoeding met een maximum van € 450. In speciale gevallen, bijvoorbeeld de musicus door de hoge waarde van het instrument een hoge gebruikersvergoeding betaalt, kan meer worden toegekend.

In 2022 kreeg het NMF aanvragen voor het NMF Steunfonds binnen van NMF-musici. 2 aanvragen werden doorgeschoven naar 2023 omdat het een steunaanvraag betrof voor bruikleen die pas in 2023 daadwerkelijk inging. De overige 7 aanvragen werden alle gehonoreerd. Corona speelde bij 4 aanvragen een rol. De oorlog in Oekraïne bij 1 aanvraag. In totaal werd € 4.041,29 uitgekeerd.

Het aantal aanvragen was beduidend minder dan in de coronajaren 2021 (69) en 2020 (44).

‘Muziek biedt vreugde in mijn leven. Bij het USKO ben ik in contact gekomen met de klassieke muziek. Het is geweldig om met een gezelschap op te gaan in de muziek en er samen iets moois van te maken. Voor instrumentalisten is het vaak lastig om aan een (goed) instrument te komen. Laten we proberen om hier een barrière weg te nemen. Ter gelegenheid van mijn verjaardag heb ik daarom geld opgehaald voor de musici van het NMF.’

DONATEUR



Halvefinal



Olga Göschel



Joshua Tavenier
Winnaar Prijs voor beste
uitvoering van *Riffs* van Joey
Roukens



El



Luca v

Acteur Alwin Pulinx geeft een workshop podiumpresentatie

Foto: Foppe Schut

educatie

PODIUMERVARING

Het NMF organiseert tientallen concerten per jaar. De concerten zijn enerzijds een goede methode om het fonds te promoten, anderzijds verschaft het met name jonge musici de nodige podiumervaring. Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen mogelijkheid om het door hen geleerde in de praktijk te brengen. In 2022 zijn veel concerten georganiseerd. Zie ook het hoofdstuk Evenementen.

NIEUWE ERVARINGEN

Het bieden van nieuwe ervaringen, scharen wij ook onder educatie. Zo hebben wij in 2022 tweemaal een radio-optreden (Concertzender) kunnen aanbieden aan musici voor wie dat nieuw en spannend was. Die samenwerking is in 2023 voortgezet (zie hieronder).

Ook werd in augustus een reclamevideo opgenomen met musici van het NMF. Meerdere opnamedagen werkten musici samen met een regisseur en filmploeg voor de film 'Blijvend vreugde doorgeven' (Zomer-campagne).

Ten slotte was een aantal musici te gast in onze podcast De Instrumentenkamer (zie hieronder). Voor de meesten van hen was zo'n opname nieuw.

COOSJE WIJZENBEEK PRIJS

Op 15 januari 2022 is de Coosje Wijzenbeek Prijs uitgereikt aan 8 halvefinalisten van het Nederlands Vioolconcours (categorie: Davina van Wely Prijs). De prijs is een samenwerking tussen het NMF, het vioolconcours en de Stichting Coosje Wijzenbeek (voorheen: Fancy Fiddlers). De prijs heeft een educatief karakter voor de jonge violisten en bevat:

- Workshopdag (18 april 2022)
Over persoonlijk leiderschap, fotografie, podiumpresentatie en muziekcreatie
- Deelname podcastopname (27 januari 2023)
- Optreden NMF-concert (8 september 2022; 16 september 2022; 12 januari 2023)

PODCASTSERIE DE INSTRUMENTENKAMER

In 2022 werkte het NMF samen met 24Classics aan de voortzetting van de podcastserie: De Instrumentenkamer. Deze podcast geeft een unieke inkijk in de wereld van en rondom een muziekinstrument uit onze collectie!

De podcast is niet meer weg te denken uit het medialandschap, en daarom heeft het NMF nu ook een eigen podcast. Voor het NMF is het een prachtig medium om musici aan het woord te laten over de relatie met hun instrument. Verschillende musici, bouwers, experts en andere betrokkenen die we tegenkomen tijdens ons werk bij

Finalisten 2022 - Davina van Wely Prijs



se Baas



Zohra Jongerius



Evy Hamers



an der Waals



Marcel Sutedja



Diana Fakour Ghalati



Hoofd Collectie Frits Schutte (r)
in voorbereiding op een nieuwe
podcastaflevering

“Toen ik de eerste noten op
deze viool speelde, ging er
een wereld voor mij open.
Ik kan mooiere, diepere en
intensere klanken maken
en met meer gevoel een
muziekstuk overbrengen.”

SILKE KOLFSCHOTEN

Viool: François Caussin, Frankrijk, ca. 1830

het NMF gaan met Frits (hoofd collectie) aan tafel om een interessant, grappig
of inspirerend verhaal te vertellen uit hun persoonlijke leven. Dit maakt elke
aflevering bijzonder.

AFLEVERINGEN

Carla Leurs – Een nieuwe levenspartner
Hubert de Launay – Jong bloed!
Matthijs Koene – Een verijnd scheurijzer
Hubert de Launay – Ongekend erfgoed
Quirine Viersen – Een zilveren huwelijk
Tim Brackman – Binnenskamers
Rick Stotijn – De gigant

Alle afleveringen zijn te vinden op Spotify, Apple Podcasts, YouTube en onze Libsyn.

SAMENWERKING CONCERTZENDER

Het NMF heeft een samenwerking met radiostation Concertzender. Samen bieden ze live in de studio een podium voor talent. Regelmatig zijn musici met hun NMF-instrument te horen zijn op de radio. In 2022 hebben we radio-optredens kunnen aanbieden aan musici voor wie dat nieuw en spannend was: In 2022 waren het Isobel Warmelink en Zohra Jongerius, prijswinnaars Nederlands Vioolconcours. En Anuschka Pedano (altviool) en Sasha Witteveen (contrabas). De samenwerking is een laagdrempelige manier om jong talent te laten wennen aan radio-optredens. Die samenwerking wordt in 2023 voortgezet.

ZORG VOOR INSTRUMENT

Het koesteren en onderhouden van onze zeldzame collectie krijgt de hoogste prioriteit. Dat vertaalt zich in uiterst professioneel beheer door de afdeling collectie. Uiteraard dragen de musici zelf ook een grote verantwoordelijkheid. Het NMF hanteert zeer strenge regels ten aanzien van gebruik, presentatie en verzekering van de collectie. En betreft musici actief bij de zorg voor het instrument dat zij bespelen.

Gelukkig worden de instrumenten door de musici met de allergrootste zorg gebruikt. Vaak is muziek en het omgaan met het instrument, met de paplepel ingegoten. Maar het kan natuurlijk altijd beter.

Vooraf bij jongeren is het zaak om de hoge eisen die wij stellen aan het zorgvuldig onderhouden van kostbare instrumenten telkens te herhalen. Ook informeren we hen in meerdere mate over hoe ze er zelf aan kunnen bijdragen dat het instrument beter gaat klinken.

We focussen op betere informatie over het goed op orde houden van de temperatuur en de luchtvochtigheid in de ruimte waar het instrument zich bevindt. Dit deden we bij de intakegesprekken en via de aparte e-nieuwsbrieven voor musici.

LAAGDREMPELIG INFORMEREN

Het NMF wil musici op toegankelijke en laagdrempelige manieren informeren over de voorwaarden en zorgplicht van hun bruikleeninstrument, bijvoorbeeld met filmpjes of podcasts. In samenwerking met experts is een folder ontwikkeld voor musici over de zorg voor hun instrument, met do's en dont's. Naar verwachting kan deze in 2023 worden gecommuniceerd richting de musici.

EDUCATIE CONTROLE OP IVOOR

De controle op de handel in beschermde dier- en plantsoorten is afgelopen jaar aanzienlijk aangescherpt. Daarom is het nu nog belangrijker dat musici bij reisplannen met het NMF-instrument (en/of strijkstok) buiten de EU tijdig toestemming vragen. Helemaal als het instrument materialen bevat zoals ivoor, zeeschildpad, palissanderhout of reptielenhuid. Soms moeten daar speciale documenten voor worden aangevraagd, maar het kan zelfs zo zijn dat een onderdeel vervangen dient te worden. De strenge regelgeving en controle heeft ook effect op de procedure om nieuwe instrumenten aan de NMF-collectie toe te voegen. Bij acceptatie van een schenking of een legaat, maar ook bij aankoop van een instrument waarin een van de genoemde materialen is verwerkt, moet voorafgaand aan de overdracht een vergunning worden aangevraagd. De regelgeving wordt door Frits Schutte, hoofd collectie, nauwlettend gevolgd en de relevante informatie wordt gedeeld met onze musici en andere partners.

“Nu de verwarmingen weer aangaan even een reminder: wees extra lief voor je instrument!”

UIT: E-NIEUWSBRIEF AAN NMF-MUSICI

evenementen

“Met deze prachtige vleugel kan ik mijn muziek nog beter delen met het publiek”

SEÁN MORGAN-ROONEY

Vleugel: Bösendorfer (1975)

AANDACHT VOOR MUSICUS EN NMF

Bij een concert komt alles samen: instrumenten uit de NMF-collectie, de musici die erop spelen, de muziek die zij voortbrengen, personeel dat het concert mogelijk maakt en de luisteraars, de muziekliefhebbers, (potentiële) donateurs. Een uitgelezen kans om aandacht te vragen voor de missie van het fonds. Juist ook dan treden musici naar voren als ambassadeurs. Met het instrument in hun handen, vertellen ze aan de luisteraars wat het voor hen betekent om een instrument in bruikleen te hebben van het NMF.

Evenementen zijn voor het NMF dus belangrijk voor naamsbekendheid (zoveel mogelijk publiek live bereiken en vertellen over de missie, waarbij je direct het resultaat ervaart in de vorm van muziek), het werven van donateurs (publiek wijzen op het donateurschap en de urgentie daarvan) en het bieden van een podium voor musici (we genereren graag extra speelmogelijkheden voor extra inkomen voor de musici).

Toch is er een lichte koerswijziging zichtbaar. Naamsbekendheid kan met alle bestaande, krachtige media ook vanachter de computer worden bereikt. Het bereik is dan soms groter en minder tijdrovend. Maar is het net zo effectief? Soms wel en soms niet. Het NMF maakt vrijwel niet meer mee dat het publiek terplekke donateur wordt en een donatieformulier inlevert. Een enkele keer doneert men vluchtig via een QR-code en internetbankieren.

Evenementen blijven echter effectief voor het bieden van een podium aan musici en, in de nasleep van Corona, voor de binding met de donateurs. Evenementen vergroten de betrokkenheid van donateurs. Een concert is een ontmoetingsplek waar we een praatje kunnen maken met onze trouwe begunstigers, en waar we onze musici treffen en horen wat er bij hen speelt.

We kunnen ze dus niet wegdenken uit de werkzaamheden van het NMF, maar we moeten gezien de tijd kritisch zijn en worden: welke samenwerkingen wel en niet, welk aantal en welke afspraken met partners zijn gezond. In 2023 zullen we het evenementenbeleid weer onder de loep nemen.

SAMENWERKINGEN

In de afgelopen jaren hebben we de handen ineengeslagen met uiteenlopende organisaties, zoals conservatoria, concoursen, kamermuziekverenigingen, concertzalen en andere goede doelen. Vereniging Hendrick de Keyser, Het Groninger Landschap, Bond Heemschut en Natuurmonumenten bijvoorbeeld, hebben ons de mogelijkheid gegeven om projecten en evenementen te organiseren die anders niet mogelijk zouden zijn geweest. Zij openden deuren naar grote groepen nieuwe mensen. We merken aan de toenadering die men zoekt tot het fonds, en bijvoorbeeld aan het almaar groeiende

relatiebestand, dat het NMF steeds zichtbaarder wordt. Samenwerking met derden is en blijft daarom een speerpunt in de toekomst.

SAMENWERKINGSPARTNERS IN 2022:

- Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (NH)
- Koninklijk Concertgebouw, Amsterdam (NH)
- Bij Andreas, Naarden (NH)
- Grachtenfestival, Amsterdam (NH)
- Forteiland Pampus, Muiden (NH)
- Algemene Seniorenvereniging Zeist, Zeist (U)
- Stichting Kromme Rijn Concerten, Bunnik (U)
- Hendrick de Keyser, Delft (ZH)
- Stichting Nalaten aan cultuur, Den Haag (ZH)
- Lionsclub Oene-Gelre, Vaassen (GLD)
- Hendrick de Keyser, Steenwijk (O)
- Nederlands Vioolconcours (landelijk)
- Concertzender, Utrecht (landelijk)

We hebben privéconcerten georganiseerd voor 17 particulieren, waarvan er 10 een cadeau waren in het kader van bewezen diensten, prijsvragen of genereuze schenkingen.

DE MUSICI

In totaal hebben we 115 musici een podium gegeven en daarvan was 65% bruiklener. Dat lijkt misschien niet veel, maar veel van onze musici zijn bijv. nog heel jong talent, musicus in een orkest of (te) groot ensemble, of overvraagd topmusicus, en dat matcht dan niet met de locatie of aanvraag van het concert.

SOORT CONCERTEN

In 2022 hebben we voornamelijk cadeau- en privéconcerten gegeven: 51%.

Langzaamaan komen (na jarenlange coronaperiode) de samenwerkingsconcerten weer op gang. Ook het NMF heeft tijdens deze periode niet actief gezocht naar nieuwe samenwerkingen.

De online/livestream-concerten die we in tijden van corona ontdekten, hebben we niet meer hoeven organiseren. Alle concerten waren (gelukkig) weer live.

PRESENTATIEFESTIVAL

Het traditionele Presentatieconcert maakte plaats voor een Presentatiefestival op een fantastische (binnen)locatie: Taets Event Park op het Hembrugterrein in Zaandam. We hadden de beschikking over 3 zalen, 3 kamers en een tuin. Er was een koffieauto en onder tenten (het regende pijpenstelen) serveerde de cateraar heerlijke kleine maaltijden. Er waren 19 concerten, doorlopend een film, een kijkje bij een orgel- en vioolbouwer en tijdens het avondeten speelde een Oekraïense accordeoniste. In totaal 26 musici op de podia. Zo'n groot donateursconcert hebben we nog niet eerder gehad! Het nadeel was dat het maar op één dag was (vrijdagmiddag en -avond) en in de randstad; we konden hiermee niet alle donateurs bedienen. Naar schatting zijn er circa 400 bezoekers geweest. Wat betreft fondsenwerving heeft het weinig directe impact gehad. Tegelijkertijd is dat niet raar, want we hebben daar ook maar mondjesmaat op gestuurd. Het had immers nog altijd de sfeer van een bedankconcert; het genereren van grote betrokkenheid met onze achterban.

‘Muziek is een belangrijk
deel van mijn leven.
Degenen die muziek laten
klinken, verdienen het om
gesteund te worden.’

DONATEUR

AANTAL EVENEMENTEN

2018	50
2019	42
2020	27
2021	23
2022	36

De pandemie zorgde voor een dieptepunt in de evenementen. Langzaam zijn we het aantal evenementen weer aan het optuigen. We zijn echter kritischer geworden, vanwege minder tijd en mankracht; we besteden onze tijd nu voor een groot deel aan (online) marketing.

Het aantal donaties en de hoogte van de donaties is na de coronajaren weer iets opgekrabbeld, maar blijft laag vergeleken met de voorgaande jaren. Direct doneren is misschien ook minder vanzelfsprekend geworden, maar we vragen het ook niet ‘agressief’ en met grote urgentie. We zijn erg bescheiden bij concerten. We zijn van mening dat deze concerten zorgen voor naamsbekendheid en betrokkenheid en dat dat belangrijker is dan direct doneren. Mensen bouwen een band op met de stichting en besluiten kort of lang daarna zich (financieel) aan het NMF te binden, het NMF in hun testament op te nemen – of op een andere manier het NMF te steunen, bijvoorbeeld als vrijwilliger.

Voor musici zijn de evenementen mooie werkgelegenheid. Podia maken kennis met musici, musici maken kennis met podia. Niet zelden worden musici daar teruggevraagd.

NASLEEP CORONA

2022 was nog steeds een onzeker jaar voor de cultuursector. In januari van dat jaar was er zelfs nog een lockdown, waardoor het lunchconcert in het Muziekgebouw aan 't IJ is geannuleerd. Gelukkig konden al gauw de deuren weer open en stond het jaar ook veel in het teken van: inhalen (concerten alsnog laten plaatsvinden). Uitdagende tijden voor podia, omdat het publiek maar langzaam terugkeerde, een besmettingsgolf nog steeds dreigde en alle kosten omhooggingen. Daar kwamen in de tweede helft van het jaar de torenhoge gasprijzen bij door de oorlog in Oekraïne.

Krantenkoppen schreeuwden in 2022 telkens “Bezoek cultuursector nog lang niet op het niveau van voor corona”. Sommige mensen zijn voorzichtig, sommige mensen zien een verandering in hun behoeftes en vrijetijdsbesteding.

Voor het NMF leverde dit geen direct risico op – we zijn immers niet afhankelijk van kaartverkoop of moeten een concertzaal draaiend houden.

Ons eigen Presentatiefestival (oktober '22) had ongeveer het verwachte bezoekersaantal (ca. 400), maar minder dan het gehoopte aantal: 500. Op andere locaties, van onze samenwerkingspartners, vullen de zalen zich met steeds meer bezoekers.

	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Aantal evenementen	36	23	27	42	50	35	53
Prive-concert	17% (6)	21% (5)	4% (1)	12% (5)	18% (9)	31% (11)	21% (11)
Cadeauconcert	34% (12)	26% (6)	15% (4)	19% (8)	14% (7)	12% (4)	15% (8)
Inbreekconcert	22% (8)	26% (6)	33% (9)	26% (11)	30% (15)	29% (10)	32% (17)
Eigen serie	22% (8)	9% (2)	7% (2)	38% (16)	30% (15)	14% (5)	26% (14)
Overig	5% (2)	9% (2)	4% (1)	5% (2)	8% (4)	14% (5)	6% (3)
Livestream		9% (2)	37% (10)				
Hoeveel samenwerkingen	10	9	10	15	17	9	13
Hoeveel musici	115	79	55	115	123	81	146
waarvan bruiklener	65% (75)	82% (65)	56% (30)	58% (67)	61% (75)	62% (50)	60% (88)
Donaties n.a.v. Evenementen	39	35	14	106	99	89	199
	€ 3.002	€ 2.493	€ 225	€ 21.567	€ 5.853	€ 3.882	€ 16.668
Kamermuziekfestival		72		67		73	
musici KMF		134		215		156	

communicatie

MET BELANGHEBBENDEN

Het NMF communiceert met meerdere doelgroepen, waarvan de NMF-musici en de donateurs de voornaamste zijn. Het is evident dat een uitstekende communicatie met deze twee belangrijkste groepen van het NMF van essentieel belang is voor het functioneren van de stichting. De twee groepen zijn van uiteenlopende aard en moeten daardoor verschillend benaderd worden, maar ook binnen de groepen is differentiatie in de communicatie noodzakelijk.

COMMUNICATIE MET DE BRUIKLENER

Deze groep van NMF-musici is zeer divers en verschilt in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, de soort en kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, achtergrond, opleiding en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie. Dit vereist discipline en flexibiliteit van de NMF-medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklener.

De musici hebben in 2022 drie keer een e-nieuwsbrief (via Mailchimp) ontvangen. Gemiddeld zijn die door 75% van hen geopend. De onderwerpen variëren van algemeen nieuws over het fonds tot praktische berichten over bijvoorbeeld het onderhoudsrapport of reizen met je instrument. Onderaan de e-nieuwsbrief wordt altijd één instrument uitgelicht. Zo promoten we dat onze vrijwilliger Jan Boekhout biografieën publiceert over de vioolbouwers op onze website. Zodra er een nieuwe biografie van een bouwer af is, ontvangen de betreffende musici een e-mail.

Voor communicatie over administratieve zaken, zoals facturen en onderhoudsrapporten, ontvangen de musici rechtstreekse mail van de afdeling collectie. Berichten zijn altijd tweetalig (Nederlands en Engels).

HET NMF EN BELANGHEBBENDEN

Als direct belanghebbenden bij het NMF zijn musici, conservatoria, orkesten en ensembles, muziekprogrammeurs, fondsen, donateurs, de (semi-)overheid (zoals Raad voor Cultuur en Fonds Podiumkunsten), instrumentenbouwers, andere goede doelen, de pers, het muziekpubliek, vrijwilligers en de aan 't NMF gelieerde commissies.



BELANGHEBBENDEN **MUSICI**

Zowel aanvragers, bruikleners als niet-bruikleners zijn directe belanghebbenden van het NMF. De meeste musici komen voor het in bruikleen krijgen van een instrument. Niet-NMF-musici spelen wel eens samen met NMF-musici bij concerten.

Conservatoria en docenten profiteren direct en indirect van de betere instrumenten van hun leerlingen. Veel docenten schrijven aanbevelingsbrieven ten behoeve van de aanvraagprocedure van musici. Op sommige conservatoria staan ook historische instrumenten van het NMF.

BELANGHEBBENDEN **CONCERTLOCATIES**

Sommige concertlocaties hebben een instrument van het NMF in bruikleen. Zo hebben de locaties een hoogwaardig instrument ten behoeve van concerten en soms studie.

BELANGHEBBENDEN **ORKESTEN EN ENSEMBLES**

profiteren direct en indirect van de betere instrumenten van hun individuele leden. Sommige orkesten en ensembles krijgen voor korte periodes de barok- of klassieke stokkencollectie in bruikleen.

BELANGHEBBENDEN **PROGRAMMEURS**

Met de programmeurs hebben we te maken als het gaat om het organiseren van evenementen in samenwerking met hen. We willen musici een podium bieden, en tegelijkertijd het NMF promoten. Hiermee snijdt het mes aan twee kanten.

BELANGHEBBENDEN **DONATEURS**

Donateurs worden zoveel mogelijk op de hoogte gehouden van de activiteiten en ontwikkelingen van het NMF. Zij ontvangen naast het jaarlijkse Magazine en een tweewekelijkse e-nieuwsbrief en worden uitgenodigd voor de jaarlijkse presentatieconcerten. Diegenen die een instrument hebben geschonken aan het NMF of een belangrijke bijdrage voor een specifiek instrument hebben verschaft, worden geïnformeerd wie op hun instrument speelt. Zij kunnen desgewenst ook concerten waar dit instrument te horen is bijwonen.

BELANGHEBBENDEN **DE OVERHEID**

We krijgen al jaren geen subsidie meer, maar de overheid ziet wel een aantal van haar taken de afgelopen jaren door het NMF uitgevoerd worden. Te denken valt aan het stimuleren van hoogstaande muziekbeoefening, educatie, het behouden van cultureel erfgoed en het stimuleren van de Nederlandse vioolbouw.

© Melle Meivogel



PROFESSIONEEL MAGAZINE

‘Ziet er niet alleen qua vormgeving goed uit, maar is ook qua inhoud informatief, wervend en stimulerend. Vooral ‘de mens achter’ komt steeds goed en soms speelt naar voren. Lijkt me heel bevredigend met een goed team te werken gericht op met name jonge mensen. Nogmaals succes met jullie werk.’

LEZER VAN HET NMF MAGAZINE

‘Wat een mooi blad, mooi papier ook, en je blijft erin lezen, meestal vinden we een tijdschrift maar rotzooi, dit geeft echt een mooi veelzijdig beeld van het fonds.’

LEZER VAN HET NMF MAGAZINE

BELANGHEBBENDEN FONDSEN

Voor bepaalde projecten (zoals het NMF Kamermuziekfestival of de aankoop van een instrument) vragen we geld aan bij fondsen, zoals het Cultuurfonds en kleinere fondsen die cultuur in hun programma hebben staan.

BELANGHEBBENDEN BOUWERS/EXPERTS

Met (een deel van) de instrumentenbouwers in Nederland is veelvuldig contact. Het gaat daarbij zowel om advies bij aankopen, als om taxaties en onderhoud. Daarnaast is het NMF ook een belangrijke klant voor sommigen uit deze vakgroep. Het NMF zal ook in de toekomst graag samenwerken met de vioolbouwers in Nederland.

BELANGHEBBENDEN GOEDE DOELEN

Hoewel er sprake kan zijn van conflicterende belangen en toenemende concurrentie vanuit de (met name) culturele goede doelen, neemt het NMF toch het standpunt in dat ook samenwerking tussen goede doelen mogelijk moet zijn. Er kan geleerd worden van de ervaring van anderen en soms kan men iets voor elkaar betekenen. Vanuit deze overweging is het NMF lid van de Goede Doelen Nederland, de branchevereniging van fondsenwervende instellingen en het CBF. De afgelopen jaren hebben we samenwerkingen opgezocht met Bond Heemschut, Hendrick de Keyser en Natuurmonumenten.

BELANGHEBBENDEN PERS

De pers wordt met regelmaat op de hoogte gehouden van de activiteiten van het NMF. Maar hier liggen ook nog grote kansen om dit uit te bouwen. Op regelmatigere basis persberichten sturen, pers uitnodigen en praten, social media optimaliseren, zou al een enorme impuls geven hieraan.

BELANGHEBBENDEN VRIJWILLIGERS

Voor een kleine organisatie als het NMF is het werken met vrijwilligers van groot belang. We werken met 5 vaste vrijwilligers en een pool van 50 vrijwilligers op incidentele basis.

COMMUNICATIE MET DE DONATEUR

De donateurs van het NMF behoren – in tegenstelling tot de musici van het NMF – tot een redelijk homogene groep. Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeelten van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. Het NMF wil aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht doen. Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact van het werk van het NMF zullen in de communicatie steeds belangrijker worden. Hoofdonderdelen van deze communicatie zijn het magazine, eventuele andere mailings per post, de e-mailnieuwsbrieven, de website, sociale media en uiteraard het persoonlijke contact. Dat laatste staat bij ons hoog op de agenda. Een voorbeeld hiervan is dat alle donateurs een persoonlijke e-mail of brief per post van directeur Manon Veenendaal ontvangen. Het hele jaar door zet onze vrijwilliger Joep Jacobs de brieven klaar.

NMF-WEBSITE

De website van het NMF is gebouwd door Driebit Hosting B.V. uit Amsterdam en ging live in augustus 2019. Sindsdien geven wij Driebit continu de opdracht verbeteringen en uitbreidingen door te voeren.

Onze website is een uitgebreid en actief communicatiemiddel. Onze gehele collectie is daarop ontsloten voor publiek en alle ruim 400 musici komen aan het woord op hun eigen profielpagina.

In 2022 is een koppeling gebouwd naar onze fondsenwervingswebsite (Kentaa): steun.muziekinstrumentenfonds.nl. Daar staan specifieke fondsenwervingsprojecten waaraan bijgedragen kan worden.

Ook werkten we gestaag aan een aantrekkelijk overzicht van de instrumentenbouwers.

Het blijft het vernoemen waard dat de NMF-website een groots en belangrijk overzicht biedt van instrumenten in tekst en beeld, gekoppeld aan de verhalen van de bespelers van die instrumenten. Onze vrijwilliger en 'huisbiograaf' Jan Boekhout voorziet de instrumentenbouwers van een biografie, op basis van archiefwerk en eigen onderzoek. In 2022 kwamen er 15 biografieën bij. Eind 2022 heeft hij al 119 biografieën gepubliceerd voor het NMF.

Het NMF is erg trots op alle instrumenten in de collectie. De grote variëteit aan vioolbouwers die in de NMF-collectie zijn vertegenwoordigd, vind je bij vrijwel geen enkel ander instrumentenfonds ter wereld. Samen vertegenwoordigen deze bouwers een belangrijk stuk van de culturele geschiedenis van de vioolbouw in Europa in de afgelopen 400 jaar. Door de biografieën van de bouwers op onze website toegankelijk te maken, delen wij deze kennis met het Nederlandse publiek. Voor onze musici zijn de biografieën ook een belangrijke bron om tijdens concerten aan het publiek iets meer te vertellen over hun bijzondere instrument en de achtergrond daarvan. Ook via die weg krijgt het publiek uiteindelijk een stuk kennis mee, die anders alleen te vinden is in zeer gespecialiseerde en kostbare vakboeken. Dankzij het grondige en zorgvuldige werk van vrijwilliger Jan Boekhout, is het NMF in staat om dit te doen.

HOGERE FREQUENTIE E-NIEUWSBRIEF

In 2022 zijn 18 nieuwsbrieven verstuurd aan de nieuwsbrief-abonnees. Gemiddeld worden die door 57% geopend en 12% klikt ook op linkjes. Dat is ontzettend hoog, want sommige websites spreken van succes tussen de 30-50% wat betreft openen. De "klik ratio" is meestal ver onder de 10%. Dat vertelt ons dus dat onze abonnees trouwe lezers zijn en graag betrokken willen blijven. Om die reden besteden we telkens meer aandacht en tijd aan de nieuwsbrief en is tweewekelijks versturen ons streven. We hebben namelijk veel te vertellen en we willen de betrokkenheid hoog houden door vaker van ons te laten horen. Bovendien vinden we het belangrijk meer over onze collectie instrumenten te vertellen; standaard staat er in de nieuwsbrief een 'instrumentenverhaal' of een 'NMF feitje'. Een punt van aandacht is het aantal abonnees.

Aan het eind van 2022 hadden wij 2.528 abonnees, dat is een stijging van circa 12%.

Door een leadcampagne in 2022 op Facebook hebben we deze nieuwe e-mailadressen verkregen.



© Melle Meivogel

SOCIALE MEDIA

Het NMF is al lange tijd actief op sociale media (m.n. Facebook, Instagram en YouTube). Al in 2022 zijn er enkele grote stappen gezet om online zichtbaarder te zijn, onze kennis en expertise te delen en onze achterban te vergroten. Tegelijkertijd heeft het NMF eind 2020 de professionele hulp ingeschakeld van Rik.Marketing om ons nader bij te staan bij de online marketing. Dit bedrijf is geselecteerd na gesprekken met verschillende kandidaten. Rik.Marketing adviseert en begeleidt ons doorlopend.

Voor meer zichtbaarheid en naamsbekendheid, zorgen we dat onze communicatie via sociale media groeit. Daarin zoeken we ook telkens naar de verhoging van kwaliteit en professionaliteit. Sinds najaar 2022 heeft stagiaire Indy de Vries zich geconcentreerd op een socialemediastrategie en deze grotendeels ten uitvoer gebracht. Ze heeft ons Instagram- en Facebook-account opgefrist en een voorstel gemaakt op welke manier wij daar actief kunnen zijn. Het moederbedrijf Meta heeft in 2022 een "Business Suite" gelanceerd waar je eenvoudig voor zowel Facebook als Instagram berichten kunt inplannen, advertenties kunt instellen en ingekomen berichten kunt afhandelen.

BEREIK

Facebook: totaal bereik 2022: 119.259 (+ 36% t.o.v. 2021)

Bezoek aan pagina: 5.535 (+ 151% t.o.v. 2021)

Instagram: totaal bereik 2022: 16.459 (+ 414% t.o.v. 2021)

Bezoek aan profiel: 3.120 (+ 54% t.o.v. 2021)

Betaald bereik 2022 (Meta): 98.843 (+ 67% t.o.v. 2021) weergaven: 305.558

(+ 49% t.o.v. 2021). Uitgegeven advertentiebudget: € 719.

In 2021 hebben wij veel gebruikgemaakt van YouTube i.v.m. de Gratitude-actie en het Online Presentatieconcert. Vandaar dat de cijfers in 2022 hier terug zijn gelopen. In 2022 hadden we 14.153 weergaven (-42%) en 667 kijkuren (-74%). Er zijn wel 34 nieuwe abonnees gekomen.

Een belangrijke video in 2022 was "De Nationale Viooljuf". Deze is vorig jaar 640 keer bekeken en heeft de hoogste 'kijkersloyaliteit' (74% van de kijkers kijkt nog na 0:30 min.).

Ook lanceerden wij onze video "Blijvend vreugde doorgeven: nalaten aan het NMF". Hier is de kijkersloyaliteit 62%. De video is in 2022 slechts 232 keer bekeken, maar werd ook pas 21 november geüpload.

Opvallend is dat 80% van onze kijkers man is.

Het websitebezoek is helaas teruggelopen.

Gebruikers 29.073 (- 28% t.o.v. 2021) met minder sessies: 42.039 (- 28% t.o.v. 2021).

De kwaliteit lijkt wel te zijn verbeterd. Bezoekers bezoeken meerdere pagina's (van 1,38 naar 3,24), blijven langer op de site (van 1:03 naar 2:07) en er is veel minder 'bounce' (directe beëindiging bezoek, -26% t.o.v. 2021).

Het mobiel gebruik is gestegen van 50% in 2021 naar 58% in 2022. Desktop is verminderd van 45% naar 38%. Het wordt dus steeds belangrijker om de website in te richten voor gebruik op mobiel.

Vanwege de activatie en inrichting van Google Grants (Search Console) is de vertoning van onze website verhoogd met 635% (van 120.437 naar 885.712).

De daadwerkelijke klikken – dus dat men ook vond wat men zocht – is ook verzesvoudigd naar 37.271 klikken. Zo is "nalaten aan het NMF" bijvoorbeeld van 106



bezoekjes in 2021 gestegen naar 402 in 2022.

Het bezoek aan de pagina "contact" is gestegen van 60 naar 248 in 2022.

"Doneren" was een nieuwe pagina en kreeg 242 unieke paginaweergaven.

Toch blijft er werk aan de winkel, omdat onze positie in de zoekmachine en de "klikfrequentie" nog erg laag zijn. Dit probleem is erkend door onze webdeveloper en heeft deels te maken met een onderliggende structuur en tussenliggend systeem, waardoor zoekmachines onze website niet goed begrijpen. Ze kiezen er dan soms voor andere, verkeerde of helemaal geen pagina's voor te schotelen. Dit wordt in 2023 verholpen.

GOOGLE GRANTS EN RIK.MARKETING

Het Google Grants is een programma van Google dat aan non-profitorganisaties kosteloos maandelijks \$ 10.000 advertentiebudget beschikbaar stelt voor advertenties in de zoekmachine. Inmiddels is het NMF Google Grants programma volledig in gebruik.

In november 2022 stopte de samenwerking met Rik.Marketing, het onlinemarketingbureau dat ons hielp bij het opzetten van Socialemediacampagnes en Google Grants. Na ruim een jaar ondersteuning in het opzetten van structurele Facebook-campagnes (genereren van volgers, websiteverkeer en e-nieuwsbriefinschrijvers), het optimaliseren van de sociale-mediastrategie (waaronder ook e-mailcampagnes) en het inrichten van Google Grants, is besloten om deze zaken nu eigenhandig aan te pakken. Zij hebben hun kennis en ervaring goed overgedragen op de medewerkers van het NMF.

PROFESSIONEEL MAGAZINE

Het Magazine is nog steeds een heel belangrijk uithangbord van het NMF en konden we gelukkig ondanks de lockdowns gewoon blijven maken. Eind september kwam onze 10e editie van het NMF Magazine uit. Net als vorig jaar is het blad uitgegeven in eigen beheer, met hulp van een contentteam (hoofddirecteur, contentmanager en ontwerper) en een drukkerij/distributeur. Dit zorgde voor korte lijnen, meer controle vanuit het NMF en een kostenbesparing.

Het was een prettige manier van werken en voor herhaling vatbaar.

De oplage was iets lager dan vorig jaar, namelijk geen 12.500 maar 10.000. We hebben namelijk het soort ontvangers kritisch bekeken. Het magazine is naar een kleine 8.000 relaties gestuurd en daarnaast naar notarissen, huisartsen, bibliotheken, culturele cafés en golfclubs.

HET NMF IN DE BLADEN EN OP TV

Het NMF zoekt plekken om te adverteren of free publicity te verkrijgen.

In 2022 was er aandacht voor het NMF via:

- Advertentie in VU-Orkest
- Redactioneel artikel in Nederlands Studenten Orkest
- Advertentie in Gids Mecenass
- Advertentie in Goed Geregeld
- Advertentie in Almanak Notariaat
- Inlage in tijdschrift PIANIST: Aanvragen NMF-magazine
- Redactioneel artikel in tijdschrift PIANIST
- Regionale bladen via de musici
- Redactioneel artikel in De Telegraaf
- Aan tafel bij Jinek met Matthijs Koene

PROFESSIONEEL MAGAZINE

'Ziet er niet alleen qua vormgeving goed uit, maar is ook qua inhoud informatief, wervend en stimulerend. Vooral 'de mens achter' komt steeds goed en soms speelt naar voren. Lijkt me heel bevredigend met een goed team te werken gericht op met name jonge mensen. Nogmaals succes met jullie werk.'

LEZER VAN HET NMF MAGAZINE

'Wat een mooi blad, mooi papier ook, en je blijft erin lezen, meestal vinden we een tijdschrift maar rotzooi, dit geeft echt een mooi veelzijdig beeld van het fonds.'

LEZER VAN HET NMF MAGAZINE

KERSTKAART 2022

Inmiddels is het traditie om onze warmste relaties in december een kerstgroet en nieuwjaarswens te sturen. Eind december hebben wij een onze warme relaties, grote gevers en donateurs een kerstkaart gestuurd (digitaal: 424). De fysieke kaart is naar 600 relaties gestuurd. De kerstkaart was onderdeel van een warme wervingsmailing.



Foto: Lars van den Brink

TIES MELLEMA

met zijn nieuwe bassaxofoon, gebouwd
door Benedikt Eppelsheim in München in
2009

Foto: Marcel Bakker



FINANCIËEL beleid

“Het NMF gaf me niet alleen een uitstekend instrument, maar ook een enorme drijfveer om vooruit te kijken en mijn carrière als musicus na te jagen. Het is een onbeschrijflijk gevoel om een instrument van hoge kwaliteit te bespelen en ik ben dolblij dat ik het fonds mag vertegenwoordigen. Ik hoop dat het NMF kan groeien om in de toekomst nog meer musici en jonge talenten te kunnen helpen.’ er delen met het publiek”

JUSTINAS KAUNAS

G. Degani-viool, Venetië 1898

We zijn erg blij dat we het geld dat we in 2021 verkregen uit een extreem grote nalatenschap, in 2023 konden effectueren ten behoeve van onze musici. We hebben intensief gewerkt en kochten prachtige instrumenten aan. (Zie hoofdstuk Doelbesteding).

De totale inkomsten € 1.591.000 bestaan voor 87,4% uit ‘Baten uit eigen fondsenwerving’ en voor 12,6% uit de gebruiksvergoeding die de musici bijdragen voor het gebruik van hun instrument, naast de verzekeringspremie die ze zelf betalen.

De ‘Baten uit eigen fondsenwerving’ bestaan uit nalatenschappen in geld (52%), donaties (31%) en uit schenkingen en nalatenschappen in natura (17%).

DOELBESTEDING

Met de binnengekomen gelden, kunnen we kwalitatief hoogwaardige instrumenten in bruikleen geven, prachtige muziekinstrumenten aankopen, cultureel erfgoed beschermen en activiteiten in dienst van deze doelstellingen organiseren. Vooral in 2021 hebben we relatief veel geld binnengekregen vanwege een grote nalatenschap. Dit betekende dat we aan het einde van het jaar een reserve overhielden. Het plan was om dit gefaseerd uit te geven. In 2022 hebben we hier al een deel van besteed. In 2023 hebben we een uitgebreid plan gemaakt hoe we in de nabije toekomst de reserves verder zullen besteden aan de doelstelling.

We hebben voor de komende jaren een aantal mooie, grote aankopen van instrumenten beoogd. Een uitdaging bij het aankoopproces van instrumenten, is dat het een zorgvuldige en tijdrovende zaak is. Vaak is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na een lange tijd mogelijk. Andersom komt ook voor. Soms gaat het proces van het vinden van een instrument ineens sneller dan verwacht. Het is fijn dat we met deze financieel gunstige positie dan snel kunnen schakelen.

FLUCTUATIE

Doordat vooral inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties/stichtingen en fondsen per jaar sterk kunnen fluctueren, is het een uitdaging om de financiële verwachtingen en de begroting te maken. De ambitie is dan ook om te zorgen voor een vaste stroom inkomsten die voor meer zekerheid zorgen. Het NMF heeft gelukkig wel enige structurele inkomsten, namelijk uit:

- a) de gebruiksvergoeding van musici (voor 2022 was die begroot op € 230.000, werkelijk was € 200.000) en
- b) de inkomsten die voortkomen uit de periodieke schenkingsovereenkomsten (driejaarlijks gemiddelde = circa € 247.352 ten opzichte van € 266.124 vorig jaar).

Door de COVID-19-pandemie bleek dat inkomsten die al jaren zekerheid gaven (zoals a.) onzekerder zijn geworden. In 2020, 2021 én ook in 2022 is door de pandemie namelijk minder dan voorgaande jaren aan gebruiksvergoeding geïnd vanwege de kwijtschelding

die wij hebben verleend aan musici ouder dan 18 jaar. Meer zekerheid in vaste inkomsten is en blijft dus gewenst.

DUURZAME RELATIES

Alhoewel subsidiestromen afnemen en er steeds minder geld beschikbaar is voor de culturele en creatieve sector vanuit de overheid, is er tegelijkertijd een groeiend maatschappelijk bewustzijn zichtbaar bij steeds meer vermogende particulieren. Die zijn bereid om aan goede doelen te geven. Deze belangstelling voor goede doelen in Nederland biedt nog steeds een goede uitgangspositie. Maar er is steeds meer concurrentie van andere culturele organisaties die ook genoodzaakt zijn een beroep te doen op particulier geld (in plaats van op subsidies).

Het is dus van groot belang om een duurzame relatie op te bouwen met diegenen die aan het NMF schenken. Daarbij is het belangrijk de schenker betrokken te houden bij de bestedingen, de activiteiten en vooral de resultaten die met de schenking worden bereikt.

FOCUS OP PERIODIEKE SCHENKINGEN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties bij leven komt van periodieke schenkingen. Voor het NMF zijn de periodieke schenkingen per schenkingsovereenkomst van groot belang omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger dan bij eenmalige donaties (resp. € 250 en € 50) en bouwt het NMF een langdurige en bestendige relatie op, wat gunstig kan zijn met het oog op legaten of nalatenschappen.

UITBREIDING DOELGROEP

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zullen we continueren en uitbouwen (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en daarmee ook de inkomsten) op termijn zal stijgen. Voor de uitbreiding van de jongere doelgroep (onder 50 jaar), willen we een apart programma opzetten, wat de nodige menskracht vergt. Bij dit programma horen vooral gezamenlijke (netwerk-) activiteiten. Door COVID-19 is dat in zowel 2020 als 2021 nog niet van de grond gekomen. Ook in 2022 is dit helaas niet gelukt om dit op te zetten vanwege andere prioriteiten en tekort aan menskracht.

NALATENSCHAPPEN

Tot slot zal er meer tijd worden besteed aan de werving van nalatenschappen, zie ook het hoofdstuk Fondsenwerving.

KOMENDE JAREN

Het beleid voor de komende jaren op het gebied van fondsenwerving, activiteiten, organisatie en financiën ligt in het verlengde van de afgelopen jaren. In 2021 lag vanwege COVID-19 de nadruk op online zichtbaarheid. In 2022 lag de nadruk vooral op de ontmoeting/betrokkenheid met de donateur en musicus, waarbij live bijeenkomsten zijn georganiseerd. Dat willen we in 2023 doorzetten.



MARIE-LOUISE DE JONG

Foto: Melle Meivogel

UITGAVEN BESTEED AAN DOELSTELLING, WERVING EN BEHEER EN ADMINISTRATIE

De aankopen voor de collectie muziekinstrumenten werden door het NMF tot en met het boekjaar 2021 gedurende het jaar zowel als kosten ten laste van het resultaat gebracht als geactiveerd onder de materiële vaste activa. Deze verwerkingswijze vond al sinds de oprichting plaats en is altijd gedaan vanuit de gedachte dat de verwerving van instrumenten voor het NMF een kernactiviteit is. Het is een onlosmakelijk onderdeel van de hoofddoelstelling van het NMF. Wat het NMF uitgeeft aan de aanschaf van instrumenten is een cruciaal onderdeel van de verantwoording en beoordeling in hoeverre toevertrouwde gelden goed worden besteed. Echter, de tot dan toe gehanteerde verwerkingswijze was niet in overeenstemming met de verslaggevingsrichtlijn RJ 650 “Fondsenwervende organisaties” en het NMF heeft op initiatief van de nieuwe accountant dan ook besloten om deze verwerkingswijze aan te passen, zodat deze voor 100% voldoet aan de RJ 650, hetgeen vanuit de erkenningsregeling van de toezichthouder CBF een vereiste is voor zgn. ‘Categorie D’-organisaties.

Door het fourterstel is het NMF in gesprek gegaan met het CBF inzake 3.3.3 van de Normen voor goede doelen in de categorie D, die zijn opgesteld door de Commissie Normstelling. Deze (zachte) norm stelt dat de bestedingen aan de doelstellingen(en), gerekend over de afgelopen drie jaar, als percentage van de totale lasten gemiddeld 70% bedragen. Het CBF gaat ermee akkoord dat aan deze norm ‘technisch gezien’ niet kan worden voldaan. In de praktijk is het zo dat als de aankopen van de muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zoals in voorgaande jaren verantwoord vóór het fourterstel, het percentage 120% zou zijn.

De verwervingskosten uitgedrukt in de baten van eigen fondsenwerving, zouden dan 28% bedragen en de kosten van beheer en administratie 10%.

LIQUIDITEIT

Het NMF heeft een financiële buffer (cijfers per 31-12-2022):

- een continuïteitsreserve (€ 1.163.000), gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en als buffer om in de toekomst aan verplichtingen van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie etc.) te kunnen voldoen. De omvang van de continuïteitsreserve is door de RvT een vastgesteld criterium rekening houdend met de door Goede Doelen Nederland vastgestelde criterium van 1 maal het jaarlijkse lastenniveau. Het jaarlijkse lastenniveau is voor 2022 begroot op € 1.101.000.
- reserve instrumenten € 4.000.000 (dit heette voorheen: overige reserve).
- NMF Steunfonds: € 21.000.

SCHENKINGEN VAN INSTRUMENTEN

Met het bekender worden van het NMF neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsovereenkomsten opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het NMF aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft. Omdat we zoveel instrumenten aangeboden krijgen, hebben we een digitaal systeem, waarmee aanbieders via de site hun instrument kunnen aanbieden. Voor de instrumenten die wij niet aannemen, verwijzen we de aanbieders veelal door naar nevenorganisaties, zoals het Leerorkest, plaatselijke muziekscholen en andere relevante organisaties.

NMF PRESENTATIECONCERT

heeft en vleugel van het merk
Steinway & Sons, model S 155 cm
in bruikleen. in zwarte hoogglans.
Serienummer 300568, gebouwd in 1940.

Foto: Schaapjesfabriek



2022 inkomsten

Totale inkomsten € 1.591.000

Totale uitgaven € 1.163.000

BATEN EN LASTEN

De totale inkomsten (€ 1.591.000) waren circa € 289.000 meer dan begroot (€ 1.302.000).

De totale lasten voor 2022 bedroegen € 1.163.000. Begroot was bijna € 1.101.000. Een aankoop van goede en betaalbare instrumenten gaat niet over een nacht ijs. Het is vaak een langdurig proces dat een zorgvuldige besluitvorming vereist. Besteding van deze binnengekomen gelden is dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar!) mogelijk.

ONZE VERSCHILLENDE INKOMSTENBRONNEN

De verschillende bronnen van inkomsten zijn:

- 1) Donaties bedrijven
- 2) Donaties stichtingen en fondsen
- 3) Donaties particulieren
- 4) Nalatenschappen in geld
- 5) Overige baten

DONATIES BEDRIJVEN

Sinds 2009 zijn de inkomsten uit bedrijven nihil. Het opzetten van een sponsorprogramma voor bedrijven kost veel tijd en levert verhoudingsgewijs weinig op, is onze ervaring. We hebben dan ook bescheiden inkomsten uit bedrijven, namelijk circa € 8.000. Dit zijn voornamelijk de inkomsten van particulieren die schenken op naam van een bedrijf.

DONATIES STICHTINGEN EN FONDSSEN

Inkomsten van stichtingen zijn een welkome aanvulling op de financiële inkomsten bij een project. De opbrengst strekt vaak verder dan alleen de inkomsten zelf. Een bijdrage aan het NMF van een ander fonds voelt ook als een bevestiging van ons werk. Daarnaast kan een fonds ook weer een platform zijn om via hun achterban awareness voor het NMF te creëren.

De meeste stichtingen en fondsen komen op eigen initiatief (of via via) naar ons toe waarbij de aanvraag soepel verloopt. In 2022 zijn op die manier tot ons gekomen:

- Maarten Weldam Stichting
- Marez Oyens-van Ittersum Stichting
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Stichting Community Services Rotary
- Stichting Eemland
- Stichting Elisabeth
- Stichting Pelgrimshoeve
- Stichting Reginafonds
- Stichting Help
- Stichting Boedel Wittens
- Stichting Delden Klassiek
- Stichting Otten Philips Fonds
- Stichting IBAFU
- Stichting Orlanda Goban
- Stichting QEM
- Stichting Thurkowfonds
- Stichting VLB Fonds
- Stichting De Nieuwe Haven
- Stichting Elbrimale Fonds
- VandenBroek Foundation
- Enkele stichtingen die anoniem wensten te blijven



“I want to send my gratitude to the National Muziekinstrumenten Fonds, all the donors and in particular to the family who made possible the purchase of this double base, the Carlo Ferdinando Landolfi dated from 1770. I am extremely grateful and privileged to be able to play this great instrument.”

LUIS CABRERA MARTIN

Bespeelt een contrabas, gebouwd door Carlo Ferdinando Landolfi in Milaan, ca. 1770. Met een extensie van Melle Wondergerm

Foto: Melle Meivogel

DONATIES

Donaties in geld 2022	bedrag	aantal donaties	aantal personen	gemiddeld per donatie	gemiddeld per persoon
-----------------------	--------	-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------------

Particulieren (inclusief Particulieren-lijfrente)

Eenmalige donatie	94.694	386	338	245	280
Jaarlijkse donatie	217.847	779	774	280	281
Maandelijkse donaties	22.087	127	127	174	174
	334.628	1.292	1.239		

Bedrijven

Eenmalige donatie	7.656	10	10	766	766
Jaarlijkse donatie	0	0	0		
	7.656	10	10		

Stichtingen en fondsen

Eenmalige donaties	68.970	22	22	3.135	3.135
--------------------	--------	----	----	-------	-------

Donaties in natura 2022

Schenkeningen	163.000	10	7	16.300	23.286
Schenkeningen met lijfrente	13.300	3	3	4.433	4.433
Legaten	40.500	7	5	5.786	8.100
	216.800	20	15		

Nalatenschappen in geld 2022

Nalatenschappen	726.265	7	7	103.752	103.752
-----------------	---------	---	---	---------	---------

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het NMF heeft net als vorig jaar en het jaar daarvoor een kleine driehonderd schenkingsovereenkomsten. De trend is al jarenlang dat het aantal schenkingen nagenoeg gelijk blijft, terwijl de hoogte van de bijdragen stijgt. Dit jaar echter, is door het wegvallen van een schenking van € 100.000 het totaalbedrag uit de periodieke schenkingen gedaald.

Jaar	totaalbedrag	aantal aktes	bedrag tussen de	mediaan bijdrage
2018	€ 245.834	284	€ 30 en € 12.000	€ 200 per jaar
2019	€ 259.824	292	€ 30 en € 100.000	€ 200 per jaar
2020	€ 261.209	295	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar
2021	€ 277.339	296	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar
2022	€ 203.509	295	€ 30 en € 16.000	€ 250 per jaar

NALATENSCHAPPEN IN GELD

Net als in vorige jaren kon het NMF ook in 2022 weer rekenen op een groot aantal verkrijgingen in geld uit nalatenschappen. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2022 bij elkaar € 767.000: nalatenschappen in geld € 726.000 en de nalatenschappen in natura € 41.000. Dat is 47,5% van de totale inkomsten (in 2021 was dit percentage 81%).

Dit jaar hebben zeven erflaters in hun laatste wil geld of hun vermogen, geheel of gedeeltelijk, aan het NMF nagelaten. De verkrijgingen varieerden van een legaat van € 2.800 tot een hele mooie grote verkrijging als enig erfgenaam in een nalatenschap van iemand die nog niet bekend was bij het NMF (€ 480.000).

OVERIGE BATEN

De baten uit evenementen zijn nihil. Het NMF organiseert evenementen zoveel mogelijk in samenwerking met derden, waarbij we een en ander kostenneutraal organiseren. Zie voor meer informatie over onze evenementen het Hoofdstuk Educatie.

Daarnaast ontvangt het NMF inkomsten van musici: de gebruiksvergoeding. Het totaal aan diensten en overige baten bedroeg in 2022 13,5% van het totaal aan inkomsten, te weten € 218.000.

FONDSSEN werving

ONZE SUPPORTERS

Het NMF kan niet zonder de hulp van anderen. Het fonds wordt ondersteund door:

- Donateurs
- Donateurs per schenkings-overeenkomst
- Schenkers van instrumenten
- Inleners van instrumenten
- Particuliere stichtingen
- Erflaters van geld en hun nabestaanden
- Erflaters van instrumenten en hun nabestaanden
- Vrijwilligers
- Musici als ambassadeurs
- Concertorganisaties met wie wij samenwerken
- Media die over ons schrijven/vertellen

WAT DEDEN ZIJ?

Naast het rechtstreeks doneren van geld of een instrument, is een grote groep behulpzaam als het gaat om fysieke ondersteuning en hun ambassadeurschap. Dat komt tot uiting in hun werk als vrijwilliger of het verspreiden van onze naam en onze missie. Sommigen sturen de nieuwsbrief door, nemen kennissen mee naar NMF-evenementen, delen magazines of folders uit of vertellen over het fonds op bijv. de tennisbaan.

WAT DEDEN WIJ?

Mede in het kader van fondsenwerving hebben we in 2022 uitgevoerd:

- Organiseren van evenementen (36 stuks)
- Versturen van persberichten (3 keer)
- Versturen van e-nieuwsbrief (18 keer)
- Plaatsen van nieuwsberichten op de

website (34 stuks)

- Zichtbaarheid vergroten op sociale media
- Zomer-campagne met nalaten-video en landingspagina (6 maal brochure nalaten verstuurd)
- Versturen van NMF Magazine (oplage 10.000), waarvan 3.000 aan notarissen, golfclubs, bibliotheken en huisartsen. Donaties n.a.v. het magazine: 23 (€ 3.100).
- Kerstkaart met eindejaarsactie (58 (verhoogde) donaties)
- Donatieprojecten opgetuigd op Kentaa-site:
- NMF Steunfonds 2022.
€ 2.797 opgehaald (13 donaties)
- Terug naar barok.
€ 1.615 opgehaald (10 donaties)
- Noodhulp Oekraïense musici.
€ 18.215 opgehaald (62 donaties) in 2022.

VERBINDING

2022 stond in het teken van verbinding. Na een lange periode waarin het niet altijd mogelijk was om onze achterban in levenden lijve te ontmoeten, en waarin veel activiteiten geannuleerd werden, zagen we in dit jaar de kans om te investeren in de oude contacten. We wilden absoluut niet dat de band tussen donateurs en fonds zou onthechten en dat mensen ons zouden vergeten. Onze fondsenwervende strategie was om veel te laten zien dat wij er zijn voor musici en dat muziekliefhebbers onze werkzaamheden mogelijk maken. We deelden zoveel mogelijk verhalen. Het belang van musici staat altijd voorop, dat tot uiting komt in bijvoorbeeld campagnes als het Steunfonds, de noodhulpactie, Blijvend vreugde

doorgeven (nalaten, zie advertentie p. 67) en Terug naar de barok (instrumenten terugbouwen naar de een barok-setup, omdat daar vraag naar is).

BEHOUD HUIDIGE DONATEURS

We nodigden onze donateurs uit voor evenementen, opdat donateurs kunnen zien en horen wat hun donatie teweegbrengt. Vanuit de gedachte: Uw geld gaat goed.

Aflopende schenkingsovereenkomsten hielden we nauwlettend in de gaten en we verzochten de donateur om een verlenging.

Bepaalde groepen donateurs, hebben we samen met een kerstgroet, gevraagd om:

- Verhoging van een donatie;
- Na 1 jaar of langer geen donatie, weer eens te doneren;
- Donatie om te zetten in een schenkingsovereenkomst (min. 5 jaar).

In nieuwsbrieven, website en sociale media hebben we opgeroepen tot extra donaties voor specifieke donatieprojecten.

WERVING NIEUWE DONATEURS

In 2022 hebben wij getracht nieuwe donateurs aan ons te binden, door:

- Adverteren in tijdschriften
- Online marketing: Facebook- en Instagram-advertenties en Google Search Ads: zorgen dat het NMF hoger in de zoekresultaten van Google komt bij zoekopdrachten over doneren of nalaten.
- Evenementen organiseren: publiek vertellen over het fonds.
- Magazine sturen aan notarissen, golfclubs, bibliotheken en huisartsen

om op de leestafel voor hun cliënten te leggen.

- Podcast in het leven roepen en verspreiden.

TOEKOMST WERVING

In de toekomst zijn onze plannen wat betreft fondsenwerving:

- Een campagne rondom 35 jaar NMF. Het aanspreken van een brede groep muziekliefhebbers. Nieuwe donateurs werven maar ook bestaande relaties nog sterker aan ons binden.
- Publiek van amateurorkesten enthousiasmeren voor het NMF door te adverteren in hun programmaboekjes. Onzes inziens is dit publiek recht in de doelgroep.
- Uitbouwen van de Nalaten-campagne (begin 2023) met een onlinemarketing-campagne en uitzending van de video op NPO Start (Ster).
- Verbeteren website en onze kennis delen. De hele collectie met het mooie cultureel erfgoed en biografieën van de bouwers zijn dan aantrekkelijk zichtbaar op de website. Bovendien is SEO (zorgen dat je zo hoog mogelijk in zoekmachines komt) en SEA (adverteren in zoekmachines) dan volop mogelijk, ook samen met Google Grants.
- De gemiddelde leeftijd van onze donateur omlaag brengen met ten minste 5 jaar.
- Meer focus op specifieke donatieprojecten, dus meer gebruikmaken van onze fondsenwervingswebsite steun.muziekinstrumentenfonds.nl. Bij aankopen of acties standaard een donatieproject starten, al is het voor een klein gedeelte van het benodigde bedrag. In donatieprojecten de nadruk leggen op

de emotie van de donateur, inspirerende teksten waaruit naar voren komt dat donateurs verschil kunnen maken en musici er echt mee geholpen zijn. Ze associëren zich ermee.

- Meer en betere online campagnes, op social media, maar ook banner-ads op partner-websites en redactionele advertenties.
- Free publicity genereren in de media.
- Video inzetten voor online advertenties.
- Een mercknaamonderzoek uit laten voeren ter vergelijking van het onderzoek in 2021.

NALATEN

Steeds meer culturele goede doelen wijzen hun achterban erop dat nalaten aan cultuur mogelijk is. Mensen raken hier ook duidelijk meer van bewust: het aantal mensen dat een cultureel goed doel in hun testament opneemt, stijgt. Ook het NMF ziet een toename van de vraag naar de mogelijkheden om na te laten aan het fonds én van mensen die hebben toegezegd na te gaan laten.

AANTAL NALATENSCHAPPEN

Het totale bedrag ontvangen uit nalatenschappen in 2022 bedroeg, voor zover op dit moment al duidelijk, bijna € 700.000. Dit bedrag kwam van in totaal zeven erflaters. Eenmaal was het fonds enig erfgenaam, twee keer mede-erfgenaam en vier keer verkreeg het NMF in 2022 een legaat.

De afgelopen vijf jaren ontving het NMF, jaarlijks van gemiddeld tien personen, bedragen uit nalatenschappen, als (mede-) erfgenaam of als legataris. De erflaters zijn veelal alleenstaande vrouwen of weduwen en minder vaak mannen of

weduwnaars. Meer dan de helft van de erflaters was voor het openvallen van de nalatenschap nog niet bekend bij het fonds.

WERVING VAN NALATENSCHAPPEN

Het NMF kreeg al vrij snel na de oprichting in 1988 instrumenten uit nalatenschappen en inmiddels krijgt het fonds ook al decennialang geldbedragen uit nalatenschappen. Sinds 2014 zijn dat er tussen de vijf en twaalf per jaar, met een uitschieter in 2021 van zestien geldbedragen.

Sinds 2020 heeft de werving van nalatenschappen nadrukkelijke aandacht en werft het fonds ook actief nalatenschappen.

Om bekend te zijn bij potentiële erflaters, is het van belang het NMF en de doelstelling steeds weer onder de aandacht te brengen bij een brede doelgroep én te laten weten dat nalaten aan het NMF mogelijk is.

WERVINGSFOLDER

De in 2020 ontwikkelde folder, waarin zowel uitgebreide informatie over doneren aan het NMF als nalaten aan het fonds is opgenomen, is ook in 2022 veelvuldig verstuurd aan mensen die meer informatie wensten over een of beide onderwerpen. Ook bij de concerten is de folder uitgedeeld. De folder geeft heldere informatie over de mogelijkheden om na te laten aan het NMF en geeft tevens aan waar desgewenst makkelijk meer informatie kan worden verkregen.

INSPIRERENDE FILM OVER NALATEN

We verbeterden in 2022 de pagina over nalaten op de website en complementeerden deze met een film over nalaten aan het NMF. De film is naast een informatieve en inspirerende film over het NMF en nalaten aan het NMF, ook een eerbetoon aan Hans Zomer. Dankzij deze erflater kon het NMF een prachtige viool gebouwd door de Italiaanse vioolbouwer G.B. Guadagnini kopen voor de bruikleen door stervioliste Carla Leurs.

In de film zijn, in sfeervolle binnen- en buitensettings, beelden te zien van vijf musici met een instrument uit de collectie: een harp, een marimba, een fortepiano en twee violen. Violiste Carla Leurs vertelt over het NMF en de viool die dankzij de nalatenschap van de heer Zomer voor haar kon worden gekocht. De film eindigt met de verwijzing naar de campagnepagina en een oproep om informatie aan te vragen over nalaten aan het fonds.

NALATENSCHAPSCAMPAGNE

Met de film is in november 2022 de campagne: 'Blijvend vreugde doorgeven' gestart met advertenties, een social mediacampagne en aandacht voor nalaten in het NMF Magazine en andere bladen. Via links, een QR-code en een url is de ladingspagina van de campagne te bezoeken waar de film te bekijken is en waar, via twee knoppen, hetzij een brochure over nalaten aan het NMF, hetzij een gesprek, is aan te vragen. De campagne loopt in ieder geval door

tot medio 2023 en de film zal de komende jaren via de website en het YouTube kanaal van het fonds beschikbaar blijven voor mensen die geïnteresseerd zijn in nalaten aan het fonds.

SAMEN MET 'NALATEN AAN CULTUUR'

In de Week van Nalaten aan Cultuur, vroegen 52 instellingen in de culturele sector, waaronder het NMF, aandacht voor nalaten aan cultuur. Samen met het Rijksmuseum van Oudheden en het Museum Volkenkunde, beide te Leiden, organiseerden we op 4 november in het eerstgenoemde museum een informatieve middag met diverse sprekers. Er kwam onder meer een notaris aan het woord en er was prachtige muziek van twee musici met een instrument van het NMF. Na de bijeenkomst konden de bezoekers de tentoonstelling Byblos in het Rijksmuseum van Oudheden bewonderen.

HANNES MINNAAR

heeft vleugel van het merk Erard,
gebouwd in Londen, 1858.

Foto: Melle Meivogel



integriteit

‘Na afloop van een concert las ik een brochure over het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Geweldig vond ik het, ik besloot ter plekke donateur te worden. Daarna werd mijn relatie met het NMF steeds hechter. Vandaar dat ik het fonds ook in mijn testament heb opgenomen.’

DONATEUR

PRIVACYVERKLARING, PERSOONSGEGEVENS

Het NMF verwerkt tijdens haar werkzaamheden persoonsgegevens. Verwerking van deze persoonsgegevens, zoals die van musici, donateurs en andere relaties, gebeurt met de grootst mogelijke zorg en met in achtneming van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en overige wetten.

De privacyverklaring op de website wordt indien nodig geactualiseerd. De automatisering en met name ook die rond de verwerking en opslag van persoonsgegevens, wordt regelmatig ge-update en gecontroleerd op veiligheid.

INTEGRITEIT, GEDRAGSCODE, MELDINGEN EN KLACHTEN

Het NMF handelt conform het 2020 vastgestelde integriteitsbeleid en de bijbehorende gedragscode. Het fonds

hecht veel waarde aan integer handelen, respect en vertrouwen.

Het integriteitsbeleid vormt het uitgangspunt voor regelmatige gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het NMF. In 2022 zijn er geen meldingen van misstanden of schendingen, noch vermoedens hiervan, gedaan.

Het NMF beschikt naast de meldingsprocedures binnen het integriteitsbeleid ook over een klachtenprocedure. In 2022 was er een tweetal klachten. Deze hebben we naar tevredenheid van alle betrokkenen kunnen afhandelen. Daarnaast werden er enkele kritische vragen gesteld, die naar tevredenheid van de vraagstellers zijn beantwoord.

Het NMF bedankte de vrijwilligers met een concert en een borrel in het Fort bij Nigtevecht



organisatie

RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dit betekent dat de directie de stichting bestuurt. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, tenminste vier keer per jaar (live en/of online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

DE INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie is het belangrijkste adviesorgaan van het NMF. Als permanente en geheel onafhankelijke commissie buigt zij zich over de aanvragen van de musici, begeleidt zij het aankoopbeleid en adviseert zij over de samenstelling van de collectie. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld die gezamenlijk de benodigde kennis over de instrumentengroepen en talentontwikkeling afdekken. De commissie komt jaarlijks vier keer bijeen.

NMF-TEAM

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 9 medewerkers, waarvan in het boekjaar 2022 6 in vaste dienst, verdeeld over 5,18 FTE, net als in 2021. Het contract van onze stagiaire Indy de Vries liep in 2022 af en ze heeft per 1 januari 2023 een tijdelijk contract aangeboden gekregen. De medewerkers van het NMF beschikken over de benodigde kennis en ervaring om goed te kunnen functioneren, en vormen samen een hecht team. Waar nog meer – of specifieke – kennis nodig is, worden zij bijgestaan door flexibele professionals.

VRIJWILLIGERS

Het bureau wordt ondersteund door een groep van zes vaste vrijwilligers die helpt bij diverse werkzaamheden. De vrijwilligers ondersteunen de vaste medewerkers onder andere bij de donateursadministratie, collectiehistorie, persrelaties, archivering en concertorganisatie.

In de zomer van 2022 bedankten we alle vrijwilligers, waaronder ook de ruim 40 vrijwilligers die in oktober 2021 hielpen tijdens het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten, met een concert en een borrel in het Fort bij Nigtevecht.

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 9 bevlogen medewerkers, 6 vaste vrijwilligers en doorgaans 1 stagiair(e). Samen met een trouwe achterban helpt het NMF structureel rond de 400 musici in Nederland door aan hen een kwalitatief hoogwaardig en passend instrument in bruikleen te geven.



© Sjaak Ramakers

HUISVESTING

Het NMF houdt kantoor in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 aan de Sint Annenstraat 12, dat het NMF huurt van Stadsherstel. Hier ontvangt het NMF tal van musici, vrijwilligers en donateurs. Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van ca. 9:30 tot ca. 17:30 uur.

team



Iefke Wang

Hidde Bekkers

Katrien Kloos

Manon Veenendaal

Lennart van der Sman

Geertje van der Linden

Frits Schutte

Steven Heybroek

Marie-Therese Kuijkhoven

SWOT analyse

sterktes

1. Hoogwaardige collectie muziekinstrumenten
2. We behoren tot de beste NMF'en ter wereld
3. Onmisbaar voor de ontwikkeling van musici en het Nederlandse muziekleven
4. Vaste factor in de muzikale ontwikkeling van musicus
5. Ruim 400 musici bij het NMF aangesloten
6. Kwalitatief sterk, toegankelijk en wendbaar
7. Betrokken en gedreven kern van professionele medewerkers en vrijwilligers
8. Veel kennis en ervaring, een uitgebreid netwerk
9. Betrouwbare/aantrekkelijke organisatie om aan te schenken met tastbaar resultaat
10. In staat te vernieuwen door bemiddeling tussen musici, instrumentenbouwer en financierder

kansen

1. Veel van de muziekinstrumentenmarkt wordt niet aangeboden
2. Groeiende groep van mensen met aanzienlijk vermogen
3. Goede doelen zijn in trek om politieke, demografische, sociale redenen
4. Potentieel in lagere leeftijdscategorie dan huidige donateurs
5. Door wegvallen van overheidssteun wordt belang van het NMF groter
6. Veel organisaties willen met het NMF samenwerken
7. Trend om op een bredere manier met muziek en muziekaanbod om te gaan

zwaktes

1. Onzekere structurele inkomsten
2. Impact nog onvoldoende kwantitatief onderzocht
3. Onvoldoende backup van kennis van de medewerkers
4. Maakt nog niet optimaal gebruik van digitalisering

bedreigingen

1. Marginaliseren van klassieke muziek in de samenleving (muziekscholen verdwijnen)
2. Meer concurrentie van andere (muzikale) goede doelen
3. Basis in toekomst minder stabiel vanwege lagere loyaliteit bij jongeren
4. Geormerkt geven populairder
5. Als donateur zelf acties/projecten opzetten in trek
6. Voorwaarden voor donaties veeleisender mb.t. transparantie en impact

NB:

- Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de Stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheid over de continuïteit.
- Het NMF heeft tijdens het jaar 2017 een uitgebreide en gedetailleerde risicoanalyse gemaakt. Deze is te raadplegen via onze website.

ANNA FEDOROVA

Vleugel: Steinway & Sons, 'ex-Georges van Renesse'. Model A-188 in mat zwart. Serienummer 199770, gebouwd in 1919.

Foto: Melle Meivogel



IN MEMORIAM WIM DIK

Erevoorzitter die ere toekomt

22.6.2022 | MANON VEENENDAAL



In juni 2022 overleed de erevoorzitter van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, prof. ir. Wim Dik (1939-2022). Wim is van ontzettend groot belang geweest voor het fonds.

Wim heeft het NMF bijna 15 jaar als voorzitter van het bestuur met zijn hele hart, bevolgen en kundig geleid. Hij heeft bij zijn aantreden in 2001 op zijn manier de nodige orde op zaken gesteld in de organisatie. Marcel Schopman is vrijwel direct na het aantreden van Wim benoemd tot directeur. Dat was een tweede kanjer in huis. Onder Wims leiding is Marcel aan de slag gegaan met het professionaliseren van het NMF.

Dat uitte zich onder meer in het geven van ruime bekendheid aan het NMF. Het NMF kreeg een gezicht. Alles wat Marcel in de loop der jaren heeft gedaan voor het NMF had steeds de (stilzwijgende) goedkeuring van Wim.

Wim was altijd goedgehumeurd en zeer slagvaardig. Hij straalde vertrouwen uit, ook naar ieder lid van het NMF-team. Wim liet nooit verstek gaan bij belangrijke evenementen van het NMF. En toen hij vanwege zijn gezondheid dat soort evenementen aan zich voorbij moest laten gaan, belde hij na afloop geïnteresseerd op om te vragen hoe het was geweest en wist dan altijd nog een handige tip mee te geven voor een volgende keer.

Kort geleden zijn we met enkele NMF-musici zijn kant op gegaan en hebben we een voor hem dierbaar concert kunnen geven.

Het is vreemd om te beseffen dat hij er nu niet meer is. We missen zijn toewijding en warme persoonlijkheid enorm.

Foto: Mark Kuipers



MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS



Rembrandt Frerichs (l) en Quinten van Brummen, foto: Haarlemamsterdam.nl

BLIJVEND vreugde doorgeven

Door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te steunen met uw nalatenschap kunt u zorgen dat nog vele generaties kunnen blijven spelen op de prachtige instrumenten uit de hoogwaardige collectie. Met de bruikleen van deze instrumenten zorgt het fonds ervoor dat jaarlijks maar liefst 400 professionele musici en muziekstudenten zich optimaal kunnen ontwikkelen.

Vraag vrijblijvend informatie aan op muziekinstrumentenfonds.nl/vreugde

DE STEINWAY D-SELECTIE MuziekHaven

DOOR KATRIEN KLOOS
ASSISTENT COLLECTIEBEHEER | 4.10.2022

Het NMF ging samen met pianisten, experts en adviseurs naar Hamburg om zes splinternieuwe Steinway D concertvleugels te bespelen. Welke van de zes zal passen in de MuziekHaven in Zaandam en de eerste Steinway D in de NMF-collectie worden? Katrien, collectie-assistent, maakte een reportage.

BINNENSTEBUITEN

Met hun gitzwarte bovenbladen wenken zes majestueuze concertvleugels ons de selectiezaal binnen. “This is heaven!”, fluistert één van de musici. Het NMF mag samen met experts en adviseurs zes splinternieuwe Steinway D-vleugels drie uur lang binnenstebuiten keren om te horen welke het best zal passen in de MuziekHaven in Zaandam. Het zal de eerste Steinway D in de NMF-collectie worden.

Voor deze spannende selectie kan Frits Schutte, hoofd collectie, rekenen op een team van experts. Frits: “Nathalia Milstein en Omri Epstein kunnen erbij zijn, daar zijn we heel blij mee. Twee toppianisten die de zaal van de MuziekHaven goed kennen. Ook Mathieu van Bellen is mee: violist en initiatiefnemer van de MuziekHaven. Als fervent kamermusicus is hij vooral een zeer waardevolle luisteraar. En we vroegen twee vleugelexperts als adviseurs: Steinway-kenner Emil van

Stormbroek van Maene Piano’s en vleugelexpert Frank Bonarius van Andriessen Piano’s.”

HEILIGE GROND

Intussen zijn we op heilige grond: in de fabriek van Steinway & Sons in Hamburg. Hier komen de topvleugels van de wereld vandaan. Wij zullen hier op zoek gaan naar een vleugel met een karakter geschikt voor kamermuziek en klankeigenschappen die passen in de akoestiek van de houten kerk van de MuziekHaven. Mathieu van Bellen: “We zoeken een echte all rounder, een multifunctioneel instrument inzetbaar voor verschillende muziekstijlen. De klankkleuren zijn het belangrijkste. Bij zacht spel moet de vleugel mooi blijven zingen. De MuziekHaven is niet zo groot, dus we hoeven niet per se een krachtpatser.”

In de trein naar Hamburg is uitgebreid besproken wat de beste aanpak is van de selectie. Eenmaal bij Steinway wordt na overleg met de vleugelexperts het plan nog een beetje bijgeschaafd. We starten met een blinde test. Beide pianisten zullen onafhankelijk van elkaar en volledig op zichzelf de tijd krijgen om kennis te maken met de vleugels. Frits: “Het is belangrijk dat ze autonoom hun mening kunnen vormen en elkaar niet beïnvloeden.” Na de hartelijke ontvangst door Jörg Helmke van

Steinway, verdwijnen Omri en Nathalia om de beurt de gewijde zaal in terwijl de anderen ongeduldig en ietwat zenuwachtig achterblijven bij de Kaffee und Gebäck.

VEEL BETEKENENDE BLIK

Drie kwartier later mag de rest van het team de selectiekamer in. Opnieuw nemen de pianisten de tijd om de vleugels te bespelen. Ze hoppen van kruk naar kruk. Lyrische Franck, expressieve Rachmaninoff, tere Mendelssohn, de baskant, het hoge register, chromatisch het hele klavier...

In opperste concentratie, met af en toe een veelbetekenende blik of een zucht. Nog steeds is de regel: geen commentaar, geen onderling overleg.

Pas na deze tweede ronde delen de pianisten hun ervaringen. Omri let vooral op de respons van de vleugel, wat de vleugel hem teruggeeft en of het instrument hem uitdaagt om het verder te onderzoeken. Voor Nathalia is belangrijk welk instrument haar het minste 'werk' kost om te bereiken wat zij zoekt. Daarnaast zoekt zij naar een instrument dat het beste past in een akoestiek waar veel 'ruimte' in zit. Hun voorkeuren blijken behoorlijk uiteen te liggen. In hun top drie zit één gezamenlijk instrument. Mathieu: "Ik wist van tevoren dat Nathalia en Omri er heel verschillend tegenaan zouden



V.l.n.r.: Mathieu, Frits, Nathalie, Omri.

kijken. Dat leidt tot allerlei interessante discussies en dat is juist goed, want de vleugel is straks ook bestemd voor meerdere pianisten en stijlen."

KLEPPEN DICHT

Over twee vleugels is men het snel eens: nummer 2 en 3 vallen af. De één lijkt niet helemaal los te komen, de ander is duidelijk een instrument voor een echt grote concertzaal. Jörg sluit demonstratief de klavierkleppen. Nog vier vleugels in de race... We besluiten om vleugel 1, die bij de muur staat, meer de zaal in te plaatsen om de klank eerlijker te kunnen vergelijken.

Mathieu gaat zitten naast de vleugels, op de plek die hij als violist in zijn trio ook zou hebben, luistert aandachtig en maakt aantekeningen. Als Omri en Nathalia naar woorden zoeken om te beschrijven wat ze ervaren, nodigt Frank Bonarius hen uit om dat al spelend uit te leggen. Dat werkt goed, vooral omdat Mathieu de nuances vervolgens heel goed weet samen te vatten. De contouren worden al wat duidelijker.

INTIEM

Vleugel 5 en 1 komen naar voren als favoriet. Beiden met een prachtige klankkleur, een goede respons op de



input van de pianist, een mooie volle baskant en helderheid in de hoge tonen. Vleugel 5 is iets bescheidener, vleugel 1 is natuurlijk, ruim en wat extravert. Wellicht te extravert voor de zaal van de MuziekHaven? Experts Emil en Frank geven echter aan dat dat heel goed kan worden aangepast. Frank: "Je kunt een vleugel wel temmen, maar opvoeren is moeilijker." Zo valt de keuze uiteindelijk eensgezind op nummer 1. Het instrument heeft de meeste mogelijkheden. Het gaspedaal kan er vol op, maar de vleugel kan ook heel intiem klinken en blijft mooi zingen bij zacht spel. Mathieu en de pianisten glunderen, Frits is heel gelukkig met de keuze en ook de experts staan er volledig achter.

GRIJP JE KANS!

Op 3 oktober 2022 is de uitverkoren vleugel bij de MuziekHaven aangekomen en met open armen ontvangen. Voorlopig mag het instrument wennen aan de zaal en het klimaat daar. Mathieu: "Wij zullen de komende maanden alle tijd nemen om de vleugel goed te leren kennen. Pas daarna volgt de afstelling. Eerst gaan we vooral veel luisteren, veel musici erop laten spelen en horen wat zij en het publiek ervan vinden."

Bent u nieuwsgierig geworden? Op de website van MuziekHaven vindt u de komende concerten. En musici: de concertvleugel staat grotendeels in de repetitieruimte, dus grijp je kans en meld je aan!



AANKOOP DOOR HET NMF

Met de MuziekHaven in Zaandam hebben violisten Mathieu van Bellen en Maria Milstein een thuishaven gevonden waar musici zich optimaal aan (kamer)muziek kunnen wijden. De vele concerten met toppianisten en radio-opnames vragen om een echte topvleugel. Het NMF, experts en adviseurs zagen de noodzaak een Steinway D (274 cm) aan de NMF-collectie toe te voegen en daarmee de MuziekHaven te kunnen helpen. De aankoop is mogelijk gemaakt door alle begunstigers van het NMF.

IMPRESSIES VAN RUIM een jaar “Doorspelen”

DOOR BEN CARTENS
24.05.2023

Door onze bemiddeling zijn de volgende
matches tot stand gekomen:

8 violen
1 altviool
2 celli
1 contrabas
11 gitaren
7 digitale piano's / keyboards
4 accordeons
3 piano's
1 hobo
2 dwarsfluiten
5 saxofoons
1 trompet
1 trombone
3 elektrische gitaren
1 vleugel die bij iemand thuis bespeeld
wordt
2 strijkstokken
1 tambura
1 darbuka

In totaal
56 kleine gebaren met een enorme impact!

Bij de start van het project voor
instrumenten ten behoeve van
Oekraïense vluchtelingen (kortweg
“Doorspelen”) waren we ons ervan
bewust dat het onzeker was hoe groot
de behoefte hieraan was. De voorlopige
conclusie luidde toen: Zelf als we maar
een paar mensen zielsgelukkig maken,
is het project geslaagd.” Gemeten naar
die verwachting is het project nu al
zonder meer geslaagd te noemen.

Met de wijsheid achteraf en een jaar
ervaring doemt het volgende beeld op:

WAT VALT MEE?

- De enorme bereidheid om
instrumenten te schenken en die een
tweede leven te gunnen. Het gaat soms
om waardevolle instrumenten die
al generaties in de familie zijn, vaak
om instrumenten die in het leven
van de schenkers een belangrijke rol
hebben gespeeld. Soms gaat het om
instrumenten die toch al weg moesten
(door verhuizing, artrose of andere
praktische redenen). De verhalen
van de schenkers zijn bijzonder en
waardevol. In korte tijd waren er
ruim 200 instrumenten beschikbaar.
Sommige schenkers werden inmiddels
ongeduldig, omdat hun instrument
niet snel genoeg wordt opgehaald. Met
regelmatige updates proberen we de
schenkers op de hoogte te houden van

de ontwikkelingen. Zij zullen allemaal
uitgenodigd worden voor een concert
op 3 november 2023. Bij aanbod
waarvan wij vermoeden dat er weinig
kans is op plaatsing, verwijzen wij
door naar o.a. stichting Leerorkest.

- De vluchtelingen worden omringd
door bijzonder toegewijde helpers,
die de situatie ter plekke kennen en
paraat staan met hun vertaalapp.
Zij zijn vaak ook degenen die
een bericht van het NMF hebben
opgepikt. Dat kunnen ambtenaren
zijn, welzijnswerkers, vrijwilligers
of leden van een kerkgenootschap.
Hoewel ze van muziek soms geen
enkele notie hebben (sommigen
willen vluchtelingen onmiddellijk
inschrijven voor een talentenjacht...) zijn zij onmisbaar in het tot stand
komen van een match.
- De matches die tot stand zijn
gekomen betreffen veelal pubers en
jonge volwassenen, te beschouwen
als ambitieuze amateurs. Dat zijn
de zielsgelukkigen, die in beroerde
omstandigheden aan hun instrument
zoveel plezier ontleenden. Inmiddels
hebben ook enkele professionals en
muziekstudenten de weg naar het
project gevonden.

WAT VALT TEGEN?

- Onnozele maar onvermijdelijke praktische problemen: een piano kan ergens niet naar binnen, een contactpersoon belt niet terug en is plotseling onvindbaar, een schenker bedenkt zich.
- Al enkele malen gesignaleerd: na aanvankelijk enthousiasme bij het eerste contact raakt de vluchteling in depressie en ziet af van het instrument.
- Er is in diverse media regelmatig aandacht geweest: Podium Witteman en Radio 4 hebben het project herhaaldelijk genoemd en aan de kant van de schenkers werkte deze aanpak voortreffelijk. De musici zijn moeilijker te traceren. We hebben orkesten, conservatoria en alle gemeenten benaderd, posters verzonden naar opvanglocaties. Vluchtelingen worden decentraal geregistreerd, doorgaans niet met de vraag welke rol muziek in hun leven speelt. Vluchtelingen in Nederland zijn bijna allemaal vrouwen en kinderen, musicerende mannen worden geacht te vechten in Oekraïne.

Ook heb ik soms ook gemerkt dat er sprake is van enige gêne om een duur instrument aan te nemen zonder tegenprestatie. Ook hopen velen snel terug te kunnen keren en komen daardoor in een spagaat die niet uitnodigt tot kordaat handelen en ingrijpende keuzes.



Denis (12) komt uit Charkov. Hij woont met zijn moeder en grootmoeder in Renswoude. Met de donatie van een goede gitaar kan hij zijn lessen weer oppakken, nu bij een Nederlandse gitaardocent. De tekst op zijn T-shirt spreekt boekdelen: gebrek aan richting, maar ook nieuwe kansen...

Er waren natuurlijk al Oekraïense musici in Nederland actief voordat de oorlog begon, maar er is geen echt netwerk, of wij dringen daarin om bovenstaande redenen nog niet echt door. De uitdaging blijft om de geïsoleerde musici te vinden en die losse punten te verbinden tot een hecht netwerk.

De concerten die wij organiseren met de gevluchte musici dienen dit doel – naast nieuwsbrieven, website en media-aandacht.

het Prins Bernhard
Cultuurfonds



MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS



2022 jaarrekening

2022 jaarrekening

Balans **78**

Staat van baten en lasten **79**

Bestemming netto-inkomsten boekjaar **80**

Kasstroomoverzicht **81**

Grondslagen waardering en resultaatbepaling **82**

Toelichting op de balans **90**

Toelichting op de staat van baten en lasten **95**

Toelichting lastenverdeling **97**

Gecomprimeerde staat van baten en lasten
met ter vergelijking begroting **100**

OVERIGE GEGEVENS

Verschillenanalyse 'rekening versus begroting' **102**

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant **106**

Het jaarverslag en de jaarrekening van het NMF verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers. Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 6221255) of mailen naar het NMF (info@muziekinstrumentenfonds.nl).

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	31-12-2022	31-12-2021
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	36.433	33.938
Inventaris	<u>2</u>	<u>5</u>
	36.435	33.943
Financiële vaste activa		
Leningen	2	4
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	740	1.099
Overige	<u>111</u>	<u>124</u>
	851	1.223
Liquide middelen	4.505	4.986
Totaal	<u><u>41.793</u></u>	<u><u>40.156</u></u>
P a s s i v a		
Reserves en fondsen		
• Continuïteitsreserve	1.163	982
• Bestemmingsreserve:		
reserve financiering activa	13.864	12.861
• Bestemmingsfonds:		
fonds op naam	75	0
steunfonds musici	21	21
• Herwaarderingsreserve	22.573	21.081
• Reserve instrumenten	<u>3.975</u>	<u>5.062</u>
Totaal Reserves en fondsen	41.671	40.007
Schulden op korte termijn en vooruitontvangen bijdragen	122	149
Totaal	<u><u>41.793</u></u>	<u><u>40.156</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2022	2021
BATEN		
Baten van particulieren	1.296	4.798
Baten van bedrijven	8	16
Baten van andere organisaties zonder winststreven	69	56
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	1.373	4.870
Baten als tegenprestaties voor leveringen	218	169
Som der baten	1.591	5.039
LASTEN		
Besteed aan doelstellingen		
Beheer collectie		
• toegerekende lasten 1)	321	244
Verwerving en uitzetten collectie		
• toegerekende lasten 1)	195	191
	195	191
Educatie en presentatie		
• toegerekende lasten 1)	129	119
Totaal besteed aan doelstellingen 2)	645	554
Werving baten		
Kosten eigen fondsenwerving 3)		
• toegerekende verwervingskosten 1)	267	204
• toegerekende lasten 1)	130	118
Totaal werving baten	397	322
Beheer en administratie		
• toegerekende lasten 4)	121	106
Som der lasten	1.163	982
Rente baten of lasten	-17	0
RESULTAAT 1)	411	4.057

3 BESTEMMING NETTO-INKOMSTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2022	2021
Bestemming netto-inkomsten:		
Bestemmingsreserve financiering activa *1	1.003	996
Herwaarderingsreserve		
• schenkingen in natura	199	233
• nalatenschappen in natura	40	87
Bestemmingsfonds:		
• fondsen op naam	75	0
• steunfonds musici	0	6
Reserve instrumenten	-1.087	2.744
Continuïteitsreserve	181	-9
Totaal	<u>411</u>	<u>4.057</u>

1) De mutatie in de bestemmingsreserve financiering activa is het totaal van de bestedingen aan instrumenten uit eigen middelen.

Totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen:	2022	2021
• aankopen instrumenten	1.051	1005
• verkopen instrumenten	-47	-5
• afwaardering als gevolg van schade	-1	-4
Activering muziekinstrumenten	<u>1.003</u>	<u>996</u>

Resultaat uitgedrukt in (%):	2022	2021	2020	gem. *2
1) Zie toelichting lastenverdeling (pagina 15)				
2) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	56	17	29	34
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen) *2	29	7	19	18
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	10	11	10	10

*1 In 2022 is er, op advies van onze nieuwe accountant, een fourtherstel toegevoegd als consequentie dat de aankopen van muziekinstrumenten, wat bestedingen in het kader van onze doelstellingen zijn, niet meer uitgedrukt kunnen worden in de som der lasten. Zie voor een uitleg paragraaf 'Besteed aan doelstelling, verplichtingen en stelselwijziging' in het hoofdstuk Grondslagen op pagina 11. Als de aankopen van muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zoals in voorgaande jaren vóór het fourtherstel, dan zou dit percentage 120% zijn.

*2 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar.

De percentages voor toerekening van de kosten naar bestemming zijn gewijzigd in 2019 als gevolg van een herijking van de tijdsbesteding van het personeel. N.B.: het percentage 'kosten beheer & administratie' ligt relatief hoog omdat het NMF niet afschrijft op instrumenten. Zie tevens de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2022	2021
Resultaat	411	4.057
Besteed aan instrumenten	-1.003	-996
Baten in natura	-239	-320
Netto-inkomsten staat van baten en lasten	-831	2.741
Aanschaf inventaris	0	0
Afschrijving inventaris	3	3
Vervallen aflossingen op verstrekte leningen	2	0
Verstrekte leningen	0	0
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	345	-641
Toename/(afname) liquide middelen	-481	2.103
Liquide middelen stand begin boekjaar	4.986	2.883
stand einde boekjaar	4.505	4.986
Mutatie	-481	2.103

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, in 2022 gevestigd te Sint Annenstraat 12 te Amsterdam, is een fondsenwervende organisatie. Haar voornaamste activiteiten naast het werven van fondsen bestaan uit 1. het in bruikleen geven van hoogwaardige muziekinstrumenten aan uitvoerende vakmusici en muziekstudenten, 2. het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed en 3. het geven van educatie door het begeleiden van muziekstudenten bij het- maken van de juiste keuze van instrument en/of strijkstok, en door het bieden van de mogelijkheid podiumervaring op te doen en te participeren in masterclasses, klanktesten en geluidsopnames.

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650).

Doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en besteding van de gelden in relatie tot het doel waarvoor die fondsen bijeengebracht zijn. Deze inrichting is tevens een van de voorwaarden voor het verkrijgen van het CBF-Erkenning. Dit is een keurmerk dat door het Centraal Bureau Fondsenwerving wordt verleend aan fondsenwervende instellingen die voldoen aan de gestelde eisen, vastgelegd in het Reglement CBF-Erkenning. In 2000 heeft de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds dit keurmerk verworven en na een tussentijdse toetsing in 2019 is gebleken dat het NMF nog immer voldoet aan de keurmerk-criteria voor de erkenning.

Continuïteit en Corona-gebeurtenissen

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de Coronacrisis op de organisatie en de financiële positie van de stichting geen aanleiding zijn geweest voor ernstige onzekerheden over de continuïteit.

Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen maar dit heeft geen invloed op de continuïteit. Daarnaast beschikt de stichting over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten te kunnen voldoen. Uit solidariteit met de musici i.v.m. de impact van de coronacrisis op hun werkgelegenheid, is besloten om ook in 2022 een deel van de bruikleenvergoeding kwijt te schelden. Daarnaast was er in 2022 net als voorgaande jaren een campagne met als doel geld in te zamelen voor musici die hun bruikleenvergoeding niet meer kunnen betalen (via het NMF Steunfonds).

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De volgende waarderingsgrondslagen zijn naar de mening van de directie het meest kritisch voor het weergeven van de financiële positie en vereisen schattingen en veronderstellingen, te weten de waardering van nalatenschappen.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten in de jaarrekening omvatten investeringen in vorderingen, geldmiddelen, langlopende schulden, crediteuren en overige te betalen posten.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen.

Het kredietrisico van de vordering bestaande uit nalatenschappen, rente en overige vorderingen is vrijwel nihil. De vordering nalatenschappen wordt mede bepaald aan de hand van door de notarissen overlegde formele documenten en de rente is de rente over het vierde kwartaal van 2022.

De grondslagen voor de waardering van deze posten na eerste opname zijn hieronder per post vermeld.

Vorderingen

Vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode. De geamortiseerde kostprijs is nagenoeg gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 36.433.350) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 6.749.745). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardeinstijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3, kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

Bijzondere waardeverminderingen

Bijzondere waardeverminderingen van instrumenten komen bij het NMF voor in het geval dat een instrument na een schade door een expert niet kan worden teruggebracht naar de situatie van voor de schade.

Reserves

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Bestemmingsreserves

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

Reserve instrumenten

Reserve instrumenten betreffen reservemiddelen. De toevoeging of onttrekking aan deze bestemmingsreserve omvat het saldo van het resultaat dat na verdeling aan de overige reserves resteert.

Fondsen

Bestemmingsfonds(en)

De bestemmingsfondsen geven een beperking in de besteding van de ontvangen donaties. Deze beperking is door de donateurs aangebracht.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten van particulieren

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van particulieren worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten uit nalatenschappen

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het jaar waarin een betrouwbare schatting kan worden gemaakt.

Baten van bedrijven

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van bedrijven worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten van andere organisaties zonder winststreven

De verwerking van baten van andere organisaties zonder winststreven worden verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben.

Besteed aan doelstelling, verplichtingen en fouterstel

De aankopen voor de collectie muziekinstrumenten werden door het NMF tot en met het boekjaar 2021 gedurende het jaar zowel als kosten ten laste van het resultaat gebracht als geactiveerd onder de materiële vaste activa. Deze verwerkingswijze vond al sinds de oprichting plaats en is altijd gedaan vanuit de gedachte dat de verwerving van instrumenten voor het NMF een kernactiviteit is. Het is een onlosmakelijk onderdeel van de hoofddoelstelling van het NMF. Wat het NMF uitgeeft aan de aanschaf van instrumenten is een cruciaal onderdeel van de verantwoording en beoordeling in hoeverre toevertrouwde gelden goed worden besteed. Echter, de tot dan toe gehanteerde verwerkingswijze was niet in overeenstemming met de verslaggevingsrichtlijn RJ 650 "Fondsenwervende organisaties" en het NMF heeft op initiatief van de nieuwe accountant dan ook besloten om deze verwerkingswijze aan te passen, zodat deze voor 100% voldoet aan de RJ 650, hetgeen vanuit de erkenningsregeling van de toezichthouder CBF een vereiste is voor zgn. 'Categorie D'-organisaties.

In verband met het fouterstel is het NMF in gesprek gegaan met het CBF inzake 3.3.3 van de Normen voor goede doelen in de categorie D, die zijn opgesteld door de Commissie Normstelling. Deze (zachte) norm stelt dat de bestedingen aan de doelstellingen(en), gerekend over de afgelopen drie jaar, als percentage van de totale lasten gemiddeld 70% bedragen. Het CBF gaat ermee akkoord dat aan deze norm 'technisch gezien' niet kan worden voldaan. In de praktijk is het zo dat als de aankopen van de muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zoals in voorgaande jaren verantwoord vóór het fouterstel, het percentage 120% zou zijn.

De vergelijkbare cijfers van 2021 zijn i.v.m. het fouterstel in retrospectief aangepast.

De overige bestedingen worden als last opgenomen in het jaar waarin de prestatie aan het NMF is geleverd.

Wervingskosten

In de wervingskosten zijn inbegrepen alle kosten die gemaakt zijn om de totale baten uit fondsenwerving te verwerven, te weten de directe verwervingskosten en de met de fondsenwerving verband houdende uitvoeringskosten eigen organisatie.

Lonen en salarissen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Saldo financiële baten en lasten

De rentebaten worden verantwoord in het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

Kostentoerekening

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en toegerekend aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd in de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

Pensioenen

Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds heeft een pensioenregeling die wordt geclassificeerd als een zogenaamde beschikbare premie pensioenregeling. De pensioenregeling is ondergebracht bij Nationale Nederlanden. Dit betreft een Persoonlijk Pensioen Plan van Nationale Nederlanden en Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het Nationale Nederlanden, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies.

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Ten aanzien van de overige pensioentoezeggingen wordt de jaarlijkse premiebetaling als last verantwoord. Per jaareinde verschuldigde premies zijn als verplichting op de balans opgenomen.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Presentatie

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode, waarbij onderscheid is gemaakt tussen de kasstromen uit operationele, investerings- en financieringsactiviteiten.

Bestemming van het resultaat

Onder de bestemming van het resultaat worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke lijfrenten in natura verkregen instrumenten. Een groot deel van de toename van het eigen vermogen is geïnvesteerd in muziekinstrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2022		33.938
Bij: aankopen uit eigen middelen	1.051	
Af: verkopen	-47	
afwaarderingen	-1	
	<u>1.003</u>	
Bij: schenkingen in natura	199	
nalatenschappen in natura	41	
	<u>1.243</u>	
		<u>35.181</u>
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		1.252
Stand 31 december 2022		<u><u>36.433</u></u>

De in de stand per 31 december 2022 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 22.573.000 (2021: € 21.081.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Inventaris

Stand 1 januari 2022	5
Bij: investeringen	0
Af: afschrijvingen	-3
Stand 31 december 2022	<u><u>2</u></u>

Leningen

Leningen zijn renteloos verstrekt in het kader van de doelstelling musici leningen te verstrekken

Stand 1 januari 2022 (1 leningen)	4
Bij: uitgegeven lening	0
Af: ontvangen aflossingen	-2
Stand 31 december 2022 (1 leningen)	<u><u>2</u></u>

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2022	2021
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	1	3
Nog te ontvangen bedragen	21	75
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	26	1
Te vorderen schade-uitkeringen	0	0
Te verrekenen omzetbelasting	44	23
Vooruitbetaalde bedragen	19	22
	<u>111</u>	<u>124</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een Charitas Spaarrekening van de ABN AMRO, een 'ING Zakelijke Oranje Spaarrekening' en een 'ING Zakelijke rekening' alsmede een 'Triodos Internet Rendement rekening'. De ABN AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening courant en direct opeisbaar. Ultimo 2022 bedraagt de spaarrente bij ABN AMRO en ING 0 % en bij Triodos Bank 0,10% boven € 50.000 per 1 december 2022. Vanaf 1 januari 2023 is de spaarrente bij ABN AMRO 0,25%, bij ING 0,15% en bij de Triodos Bank blijft die ongewijzigd. Zie voor de begrote - en werkelijke rentelasten de verschillenanalyse op pagina 21.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2022	2021
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	3.775	4.325
ABN-AMRO (rekening-courant)	133	62
ING (zakelijke oranje spaarrekening)	249	250
ING (betaalrekening)	249	250
Triodos Internet Zaken Rekening	13	13
Triodos Internet Rendement Rekening	86	86
	<u>4.505</u>	<u>4.986</u>

Reserves

Stand 1 januari 2022		40.007
Bij:		
correctie i.v.m. maximum continuïteitsreserve	181	
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	1.003	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - fonds op naam	75	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - steunfonds musici	0	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - instrumenten	-1.087	
herwaardering instrumenten	1.492	
	<u>1.664</u>	
Stand 31 december 2022		<u>41.671</u>

De reserves zijn nader te splitsen in vijf componenten:

Continuïteitsreserve	1.163
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	13.864
Bestemmingsfonds fonds op naam	75
Bestemmingsfonds steunfonds musici	21
Herwaarderingsreserve	22.573
Reserve instrumenten	3.975
Totaal reserves	<u>41.671</u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2022 de financiering van:

Muziekinstrumenten	36.433
Verstrekke leningen	2
Gefinancierd met eigen vermogen	<u>36.435</u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2022	982
Af: aanpassing i.v.m. maximum continuïteitsreserve	181
Stand 31 december 2022	<u>1.163</u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve dient uiteindelijk maximaal het in overleg met de raad van toezicht door het bestuur vastgestelde criterium van 1 maal het jaarlijkse lastenniveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau is € 1.163.000. De continuïteitsreserve is ultimo 2022 1 maal dit jaarlijkse lastenniveau.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2022	12.861
Bij: totaal besteed aan instrumenten	1.003
Stand 31 december 2022	<u>13.864</u>

Bestemmingsfonds fonds op naam

Stand 1 januari 2022	0
Bij: toevoeging	75
Af: onttrekking	0
Stand 31 december 2022	<u>75</u>

Dit bestemmingsfonds betreft een schenking van € 75.000 eind 2022 dat naar de wens van de schenker in een fonds op naam met een onbepaalde looptijd is verwerkt. Het Fonds zal ten goede komen aan het financieel ondersteunen van talentvolle veelbelovende jonge musici op het gebied van klassieke muziek, bij voorkeur bespelers van snaarinstrumenten, onder andere door het volgen van masterclasses of door het NMF aan hen ter beschikking stellen van instrumenten op het juiste niveau.

Bestemmingsfonds steunfonds musici

Stand 1 januari 2022	21
Bij: toevoeging	3
Af: onttrekking	-3
Stand 31 december 2022	<u>21</u>

Dit bestemmingsfonds betreft de ontvangen donaties voor het NMF Steunfonds voor de musici minus de aan de musici in verband met het coronavirus toegekende kortingen op bruikleenfacturen vanuit dit steunfonds.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2022	21.081
Bij: verkrijging geschonken instrumenten	199
verkrijging nalatenschappen in natura	41
	<u>240</u>
	21.321
Bij: herwaardering instrumenten	1.252
Stand 31 december 2022	<u>22.573</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2022 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Reserve instrumenten

Stand 1 januari 2022	5.062
Bij: bestemming netto-inkomsten boekjaar	-1.087
Stand 31 december 2022	<u>3.975</u>

De reserve instrumenten wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan, en is bestemd voor de aanschaf van instrumenten.

	2022	2021
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	27	11
Reservering vakantierechten	27	28
Crediteuren	64	110
Overige te betalen kosten	4	0
	<u>122</u>	<u>149</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 15.746 en is geïndexeerd. Het huurcontract loopt tot 1 augustus 2025. Voor zover bekend zijn er behalve deze huurverplichting geen overige niet uit de balans blijkende verplichtingen en rechten.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft in 2022 op verzoek van het NMF een subsidie-aanvraag van € 25.000 gehonoreerd voor het project "Doorspelen", waarmee het NMF vluchtelingen voorziet van een muziekinstrument. Hiervan is € 15.000 bestemd voor de revisie van instrumenten en het resterende bedrag voor de overige kosten. Een betaalverzoek voor dit bedrag zal het NMF naar verwachting in 2023 aanvragen.

Sommige schenkers willen hun instrument schenken aan het NMF maar zijn er nog niet aan toe om direct afstand te doen van het instrument. De schenkers behouden dan het recht van gebruik (bruikleen). Dit wordt contractueel vastgelegd in een schenkingsakte. Ze worden dan op het moment van schenken bruikleners van hun instrument.

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2022	2021
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	330	485
• particuliere schenkingen in natura	199	233
• nalatenschappen particulieren in natura	41	87
• nalatenschappen particulieren in geld	726	3.993
Totaal	1.296	4.798

Baten als tegenprestatie voor leveringen

• bijdragen musici in exploitatie *1	200	162
• overige baten (evenementen) *2	18	7
Totaal	218	169

Verwerving en uitzetten collectie

*1 Wegens Covid-19 verkeerden vele musici in financieel zwaar weer. In 2022 hebben de musici helaas nog steeds de effecten daarvan op hun inkomen moeten ervaren. Hoewel het er bij het maken van de begroting voor 2022 rooskleuriger uitzag, heeft het NMF kort daarna toch moeten doen besluiten om over het eerste kwartaal van 2022 geen bruikleenvergoeding in rekening te brengen. Het niet in rekening gebrachte bedrag was € 55.000. Daarnaast is een bedrag van € 16.500 aan verzekeringspremies in mindering gebracht en een bedrag van bijna € 3.000 korting verleend ten laste van het NMF Steunfonds.

*2 De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten

Werving baten	2022	2021
Toegerekende verwervingskosten		
Deze kosten zijn als volgt samengesteld:		
• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	41	42
• PR- en werving	119	61
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	13	12
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	83	78
• onderhouden/updaten website	11	11
	267	204
Toegerekende lasten:	130	118
	397	322

Bezoldiging directie

Naam	Manon Veenendaal
Functie	Directeur/bestuurder

Dienstverband

aard looptijd	onbepaald
uren	40
parttime percentage	100
periode	1/1 - 31-12

Bezoldiging (EUR)

bruto loon/salaris	84.138
vakantiegeld	6.648
vaste eindejaarsuitkering	-
niet opgenomen vakantiedagen	-498
niet vaste 13e maand uitkering	7.098

Totaal	97.386
---------------	---------------

Belaste vergoedingen/bijtellingsen	0
Pensioenlasten (wg deel)	7.958
Overige beloningen op termijn	0
	105.344

Gebeurtenissen na balansdatum

Voor zover bekend hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op het beeld van de jaarrekening.

8 TOELICHTING LASTENVERDELING

SPECIFICATIE EN VERDELING KOSTEN NAAR BESTEMMING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Doelstelling	Werving baten		Beheer en administratie	Totaal 2022	Begroot 2022	Totaal 2021
Verwerven en uitzetten Collectie	Beheer Collectie	Educatie en Presentatie	Eigen Fondsen-werving	Acties derden		
Publiciteit en Communicatie 1)						
Verwervingskosten	0,0	0,0	0,0	267,0	0,0	0,0
					267	266
						204
Personeelskosten 1) en 2)	151,5	101,0	101,0	101,0	0,0	50,5
						505
						505
						465
Huisvestingskosten 1)	5,4	3,6	3,6	3,6	0,0	1,8
						18
						23
						19
Kantoor- en algemene kosten 1)	36,9	24,6	24,6	24,6	0,0	68,3
						179
						149
						151
Afschrijving en negatieve rente 1)	0,9	0,6	0,6	0,6	0,0	0,3
						3,0
						26,0
						17,0
Beheer collectie						
Oninbare vorderingen musici	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0,0	177,0	0,0	0,0	0,0	177
Ontsluiting collectie	0,0	4,0	0,0	0,0	0,0	4
						25
						12
Waardeverschil bij verkoop instrumenten	0,0	17,0	0,0	0,0	0,0	17
						0
						0
Resultaat schades minus ontvangen bijdragen 3)	0,0	(7,0)	0,0	0,0	0,0	(7)
						(13)
						(4)
	0,0	191,0	0,0	0,0	0,0	191
						132
						126
Totaal lasten	194,7	320,8	128,8	396,8	0,0	120,9
						1.163
						1.101
						982

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers worden toegelicht in de Verschillenanalyse.

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 30% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 20%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 10%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatisering-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatie-kosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bij bovenstaande kostentoerekening is tevens rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijn 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Begroot 2022	Werkelijk 2022	Werkelijk 2021
Salarissen	372	375	329
Bijdrage zorgverzekeringswet	19	17	17
Sociale lasten	35	34	31
Pensioenlasten	44	38	36
Overige personeelskosten	35	41	52
	505	505	465

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Begroting 2023	Begroting 2022	Werkelijk 2022
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	5,18	5,18	5,18

Bezoldiging directie

De Raad van Toezicht heeft op advies van de remuneratiecommissie het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Het beleid wordt periodiek geactualiseerd.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Dhr. H. Honig

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het NMF de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie goedendoelennederland.nl).

De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het NMF vond plaats door de remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten met een maximaal bruto jaarinkomen van € 114.366. Dit jaarinkomen is per 1 juli 2022 met 2,5 % geïndexeerd en komt daarmee op € 117.225.

De voor de toetsing, aan de geldende maxima, relevante werkelijke jaarinkomen van de directie bedroeg € 97.469 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de geldende maxima.

Het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellings, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige belongen op termijn bleven voor Manon Veenendaal met een bedrag van € 105.427 binnen het in de regeling opgenomen maximum bedrag van € 145.554 per jaar.

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht op de staat van baten en lasten.

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatievervalsing door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen.

De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth
- Drs. Q.M. Korthals Altes

9 (GECOMPRIMEERDE) STAAT VAN BATEN EN LASTEN MET TER VERGELIJKING BEGROTING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Begroting 2023 Werkelijk 2022 Begroting 2022 Werkelijk 2021

BATEN

Baten uit eigen fondsenwerving

• donaties particulieren	240	330	340	485
• donaties bedrijven	2	8	2	16
• donaties stichtingen/fondsen	60	69	50	56

Totaal donaties

302	407	392	557
------------	------------	------------	------------

• schenkingen in natura	180	199	180	233
• nalatenschappen in natura	60	41	60	87
• nalatenschappen in geld	550	726	550	3.993

Totaal baten uit eigen fondsenwerving

1.092	1.373	1.182	4.870
--------------	--------------	--------------	--------------

Baten als tegenprestatie voor leveringen

• diensten	200	200	230	162
• overige baten (evenementen)	10	18	6	7

Som der baten

1.302	1.591	1.418	5.039
--------------	--------------	--------------	--------------

LASTEN

Besteed aan doelstellingen

Beheer collectie

• toegerekende lasten	287	321	259	244
-----------------------	-----	-----	-----	-----

Verwerving en uitzetten collectie

• toegerekende lasten	202	195	210	191
	202	195	210	191

Educatie en presentatie

• toegerekende lasten	134	129	127	119
-----------------------	-----	-----	-----	-----

Totaal besteed aan doelstellingen A)

623	645	596	554
------------	------------	------------	------------

Werving baten

Kosten eigen fondsenwerving B)

• verwervingskosten	281	267	266	204
• toegerekende lasten	135	130	127	118

Totaal werving baten

416	397	393	322
------------	------------	------------	------------

Beheer- en administratie C)

• toegerekende lasten	117	121	112	106
-----------------------	-----	-----	-----	-----

Som der lasten

1.156	1.163	1.101	982
--------------	--------------	--------------	------------

Rente baten of lasten

0	-17	0	0
---	-----	---	---

RESULTAAT

146	411	317	4.057
------------	------------	------------	--------------

Begroting	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
2023	2022	2022	2021

Resultaat uitgedrukt in (%):

A) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming
verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der
baten *1

66	56	59	17
----	----	----	----

B) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de
baten uit eigen fondsenwerving (inclusief
opgenomen leningen) *2

38	29	33	7
----	----	----	---

C) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der
lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)

10	10	10	11
----	----	----	----

*1 In 2022 is er, op advies van onze nieuwe accountant, een fourterstel toegepast. Dit heeft als consequentie dat de aankopen van muziekinstrumenten, wat bestedingen in het kader van onze doelstellingen zijn, niet meer uitgedrukt kunnen worden in de som der lasten. Zie voor een uitleg paragraaf 'Besteed aan doelstelling, verplichtingen en stelselwijziging' in het hoofdstuk Grondslagen op pagina 11. Als de aankopen van muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zoals in voorgaande jaren vóór het fourterstel, dan zou dit percentage 120% zijn.

*2 Het werkelijke percentage voor 2022 valt lager uit dan begroot door de hoger dan begrote inkomsten.

Overige gegevens

Verschillenanalyse

‘rekening versus begroting’

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2022 geanalyseerd.

	Noten	Begroting 2022	Werkelijk 2022	Vershil
Totale lasten (zie Toelichting lastenverdeling)				
Publiciteit en Communicatie –				
verwervingskosten	1	266	267	1
Personeelskosten	2	505	505	0
Huisvestingskosten		23	18	-5
Kantoor- en algemene kosten	3	149	179	30
Afschrijvingskosten		6	3	-3
Rentelasten (negatieve rente)		20	0	-20
Beheer collectie	4	132	191	59
		<u>1.101</u>	<u>1.163</u>	<u>62</u>

Staat van baten en lasten

Baten

Totaal baten uit eigen fondsenwerving	5	1.182	1.373	191
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	236	218	-18
Som der baten		<u>1.418</u>	<u>1.591</u>	<u>173</u>

Lasten

Besteed aan de doelstellingen	7	596	645	49
Werving baten		393	397	4
Beheer- en administratie		112	121	9
Som der lasten		<u>1.101</u>	<u>1.163</u>	<u>62</u>
Rente baten of lasten		0	-17	-17
Resultaat		<u>317</u>	<u>411</u>	<u>94</u>

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 1.000 hoger uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten presentatieconcert	-4
- meer kosten overige evenementen	40
- minder kosten werving bestaande relaties	-2
- minder kosten PR- en werving nieuwe donateurs	-20
- meer kosten bijdragen fondsenwervende instanties	3
- minder kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins	-2
- minder kosten onderhouden website	-14
	<u>1</u>

2.

De verschillen in de personeelskosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Noten	Begroting 2022	Werkelijk 2022	Verschil
Salarissen	372	375	3
Bijdrage zorgverzekeringswet	19	17	-2
Sociale lasten	35	34	-1
Pensioenlasten	44	38	-6
Overige personeelskosten	35	41	6
Totaal uitvoeringskosten	<u>505</u>	<u>505</u>	<u>0</u>

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 30.000 hoger als gevolg van:

- meer kosten Raad van Toezicht en representatie	5
- meer automatiseringskosten	12
- meer accountantskosten	2
- minder advieskosten	-11
- meer overige uitvoeringskosten	22
	<u>30</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 49.000 hoger. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- meer restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten	57
- minder ontsluiting collectie	-21
- meer niet verrekenbare verzekeringspremies	5
- meer negatief waardeverschil bij verkoop instrumenten	17
- meer schades minus ontvangen bijdragen	1
	<u>59</u>

5.

De baten uit eigen fondsenwerving zijn € 216.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer donaties bedrijven	6
- meer donaties stichtingen en fondsen	19
- minder donaties particulieren	-10
- meer schenkingen in natura	19
- minder nalatenschappen in natura	-19
- meer nalatenschappen in geld	176
	<u>191</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 18.000 lager dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroting 2022	Werkelijk 2022	Verschil
Bijdragen musici in exploitatie (zie toelichting pag. 13)	230	200	-30
Overige baten	6	18	12
	<u>236</u>	<u>218</u>	<u>-18</u>

7.

De lagere besteding aan doelstellingen ad € 504.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2022	Werkelijk 2022	Verschil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	259	321	62
Verwerving en uitzetten collectie				
- toegerekende lasten		210	195	-15
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten		127	129	2
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>596</u>	<u>645</u>	<u>49</u>

7a

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn vnl. hoger als gevolg van hogere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit het bestuursverslag en de overige gegevens. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Oranje Nassaulaan 1
1075 ah Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website www.dubois.nl, bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.



Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de raad van toezicht en het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 18 juli 2023

Dubois & Co. Registeraccountants

A.P. Buteijn RA





STEINWAY & SONS
NEW YORK HAMBURG

