

• 2023
jaarverslag
INCLUSIEF jaarrekening 2023

Op de cover staat **UXÍA MARTÍNEZ BOTANA**. Zij bespeelt een anonieme Engelse contrabas, gebouwd in (de omgeving van) Londen, ca. 1800. De bas behoort tot de 'collectie Willem G. Vogelaar' van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

© *Lars van den Brink*

Bent u benieuwd naar alle 430 musici die het NMF steunt?
Kijk dan gauw op onze website! muziekinstrumentenfonds.nl

al 35 jaar het instrument voor muzikaal succes

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds bestond in 2023 35 jaar. Terwijl we graag naar de toekomst kijken, is een jubileum ook een mooi moment om even terug te blikken. In de jaren negentig richtten we ons vooral op strijkinstrumenten. Daarna kwamen ook piano's en harpen in beeld. Sinds een jaar of 15 hebben we onze horizon verbreed en omvat onze collectie nu ook koper, zilver en diverse andere instrumenten, waardoor we een breder scala aan musici kunnen ondersteunen. We zijn voortdurend in beweging, op zoek naar nieuwe manieren om ons werk te verbeteren en onze impact te vergroten.

Met een groeiend aantal aanvragen voor basinstrumenten besloten we in 2023 om onze bassencollectie te verbeteren, en kochten we maar liefst drie prachtige contrabassen aan. We zijn ook trots op andere recente aankopen, zoals een zeldzame viola da gamba van Pieter Rombouts uit 1708, waarmee we niet alleen hedendaagse musici ondersteunen, maar ook bijdragen aan het behoud van cultureel erfgoed. Uiteraard droegen we ook zorg voor onze bestaande collectie, met de nodige restauraties en onderhoud. Geen sinecure met een zo uitgebreide collectie als die van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

GROEI EN ONTWIKKELING

We blijven groeien en ontwikkelen, met nieuwe aankopen en samenwerkingen. Ook ons team is geprofessionaliseerd, ons beleid rond nalatenschappen is verduidelijkt, en we richten ons vooral op onze nieuwe strategie (2024-2027). We hebben met succes de hertoetsing van het CBF doorstaan, waardoor we weer een erkenningspaspoort hebben ontvangen. Ook hebben we ons magazine vernieuwd en onze website geüpdatet ter verbetering van de communicatie met onze donateurs en andere stakeholders.

Qua structurele bezetting namen we onder dankzegging voor haar inzet voor het NMF afscheid van Monique Bartels als lid van de Instrumentencommissie en verwelkomden we twee nieuwe leden: Quirine Scheffers en Jan Ype Nota, die vast ook weer waardevolle bijdragen aan het NMF zullen leveren.

DOORSPELEN

Onze inspanningen wierpen niet alleen binnen de organisatie vruchten af, maar hebben ook buiten de organisatie positieve aandacht gekregen. Zo waren we vereerd met de interesse van de media in het project Doorspelen, waarmee we vluchtelingen voorzien van instrumenten met onder andere een artikel in de Volkskrant en aandacht op Radio 4. We hebben ons ingezet voor individuele musici, zoals Amaliia



Contrabassen beoordelen met uiterste concentratie voor een contrabas voor Rick Stotijn.

© Alicia Karsonopoero





MANON VEENENDAAL

© Lars van den Brink



ELS SWAAB

© Sjaak Ramakers

uit Donetsk, voor wie we een nieuwe mandoline lieten bouwen. Het verslag van ons concert in Culemborg, georganiseerd voor onze schenkers en relaties die hebben bijgedragen aan de vluchtelingen, vindt U op onze website, samen met het verhaal van de mandoline.

We organiseerden ook weer ons Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten, waarbij we bijna 3000 bezoekers mochten verwelkomen op 16 verschillende historische locaties.

GENERATIES

Ons jaarlijkse Magazine had dit jaar als thema 'Generaties', waarbij we verschillende verhalen en interviews deelden die betrekking hebben op dit thema. En tot slot hebben we, om onze naamsbekendheid en merkbetrokkenheid te vergroten, ons 35-jarig jubileum gevierd met een speciale campagne, 'Het NMF al 35 jaar het instrument voor muzikaal succes!'.

Wij zijn dankbaar voor de toewijding van het team en de steun van onze donateurs, vrijwilligers en partners. Samen kunnen we onze missie voortzetten om musici in Nederland te ondersteunen, elke dag weer.

Amsterdam, 12 juni 2024

mr. Els Swaab
Voorzitter Raad van Toezicht

drs. Manon Veenendaal
Directeur/bestuurder

Het fonds liet een korte documentaire maken over de bouw van een mandoline, door Lorenzo Lippi, voor Amaliia Houri, een talentvolle conservatoriumstudente uit Oekraïne.

© Maarten Noordijk



STICHTING NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds
instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam

KVK Amsterdam 41205257

RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn

erevoorzitter prof. ir. W. Dik 1939-2023

oprichters Pieter Moerenhout 1930-2018 en Theo Olof 1924-2012

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keurmerk ziet afgebeeld, kunt u er als gever vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan.
www.cbf.nl



Het NMF is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het NMF hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het NMF kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels).

www.belastingdienst.nl

CONTACT

Het NMF-kantoor is op werkdagen geopend van 9.30 uur tot 17.30 uur. Wij hechten veel waarde aan persoonlijk contact en laten graag zien wat we doen. Wij nodigen u daarom van harte uit om concerten bij te wonen, maar ook om ons kantoor te bezoeken, waar u het oudste stenen huis van Amsterdam uit 1565 kunt verkennen. Ook kunt u een kijkje nemen in onze instrumentenkamer en vragen stellen. Indien u langs wilt komen, verzoeken wij u vriendelijk vooraf contact met ons op te nemen, zodat wij een afspraak kunnen inplannen.

Inhoud

Governance	1
Wie kan een aanvraag doen?	7
Dagelijks in gebruik	12
Doelrealisatie Aanwinsten	22
Het NMF intern	28
Educatie	33
Evenementen	36
Communicatie	44
Financieel beleid	56
Inkomsten 2023	60
Fondsenwerving	64
Integriteit	68
Organisatie	69
Team	71
Risico's en onzekerheden	72
Twee jaar 'Doorspelen'	76
Jaarrekening 2023	79

governance

RAAD VAN TOEZICHT

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, ten minste vier keer per jaar (online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

ONDSCHIED TUSSEN TOEZICHT HOUDEN, BESTUREN EN UITVOEREN

Het NMF is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance Code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het NMF streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als het NMF aanwezig is. Daarnaast vindt het NMF het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muziekleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant. De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

VERANTWOORDINGSVERKLARING GOED BESTUUR

Het NMF is drager van de CBF-erkenning. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- * Binnen de instelling is de functie 'toezicht houden' duidelijk gescheiden van het 'besturen' en de 'uitvoering'
- * De instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling
- * De instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.



Een Duitse 6-snarige basgamba met een rijkelijk versierde toets, gebouwd in 1827

© Cathy Levesque



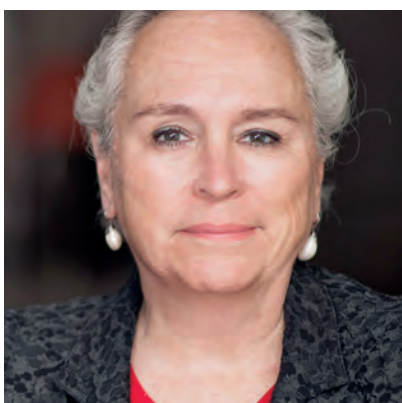
ELS SWAAB voorzitter



QUIRIJN KORTHALS ALTES lid



BOUDEWIJN BERENTSEN lid



LOUISE VAN DETH lid



HANS HONIG lid

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht vergaderde in 2023 met de directeur/bestuurder. Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van de directie besproken. Een belangrijk onderdeel vormde de besteding van de gelden aan de doelstelling (de aankoop van instrumenten). Ook samenwerking met derden en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werden de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd als daartoe aanleiding was.

VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2023 is daarvan geen gebruik gemaakt.

Rooster van aantreden en herbenoeming Raad van Toezicht per 1 januari 2023

	aangetreden	herbenoeming	herbenoeming 2	termijn t/m
mw. E. H. Swaab	2016	2019 juni	2023 juni	2025 juni
dhr. Q.M. Korthals Altes	2016	2019 sept	2023 sept	2025 sept
mw. L.H. van Deth	2017	2020 dec	2023 dec	2026 dec
dhr. W.F.J. Honig	2023	2025 jan		
dhr. B.A.M. Berentsen	2023	2025 sept		

NEVENFUNCTIES LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

Els Swaab voorzitter

voorzitter bestuur Stichting Videma,
voorzitter pensioenraad Zorg en Welzijn,
voorzitter STAK Maarsen Groep,
voorzitter raad van toezicht Stichting Fonds 21,
bestuurslid Stichting Beheer SNS Reaal,
bestuurslid STAK Goudse Verzekeringen BV,
bestuurslid Stichting Fondsen NKI,
bestuurslid Stichting Boogaardt/Van der Schoot

Boudewijn Berentsen

algemeen directeur Muziekgebouw aan 't IJ

Louise van Deth

voorzitter bestuur Giro 555,
voorzitter raad van toezicht ArtEZ,
voorzitter raad van toezicht CNV Vakmensen,
lid raad van toezicht CNV Vakcentrale,
lid raad van commissarissen Ymere,
lid raad van advies ING Nederland

Hans Honig

algemeen directeur Deloitte,
lid raad van advies Hogeschool van Amsterdam,
lid comité Stichting Nationaal Fonds 4 en 5 mei,
commissaris Stadsherstel

Quirijn Korthals Altes

lid raad van toezicht R.S.C./R.V.S.V.



MONIQUE BARTELS



GISELLE BERGMAN



DAVID KUYKEN

INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie beoordeelt de aanvragen van musici, geeft advies over de aankoop van instrumenten en het beheer van de collectie, en over de juiste instrumentkwaliteit voor elke aanvrager. Hun aanbevelingen worden vervolgens beoordeeld en vastgesteld door het bestuur. Daarnaast fungeren zij als denktank voor directie/bestuur en bureau en bieden zij expertise en inzichten. De commissie bestaat uit minimaal zes en maximaal acht leden, allen vooraanstaande specialisten uit de muzikwereld, elk met kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of of een specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt twee tot vier keer per jaar bijeen op het NMF-kantoor.

LEDEN INSTRUMENTENCOMMISSIE

Monique Bartels *cellodocente*

Gisella Bergman *altvioldocente*

Jurjen Hempel *dirigent*

Maria Kuster *oud-adjunct directeur Codarts*

David Kuyken *pianodocent*

Peter Stotijn *contrabasdocent*

Kees Koelmans *violdocent*

Jan Ype Nota *cellist*

Quirine Scheffers *violiste*

Geertje van der Linden *collectiebeheer**

Frits Schutte *collectiebeheer**

Katrien Kloos *collectiebeheer**

Manon Veenendaal *directeur**

* Geen lid, wel aanwezig bij de vergadering



JURJEN HEMPEL



MARIA KUSTER



PETER STOTIJN



KEES KOELMANS

Uitzwaaien Monique Bartels

In 2023 nam Monique Bartels na een flink aantal jaren dienst afscheid en mochten wij twee nieuwe leden hartelijk verwelkomen in ons team.

Monique is op een haar na 20 jaar lid geweest van de Instrumentencommissie en heeft zich belangeloos ingezet voor het NMF.

Haar inzet reikte veel verder dan het bijwonen van commissievergaderingen en het beoordelen van talloze aanvragen. Monique stond altijd klaar

om een helpende hand te bieden bij aankooptrajecten, klanktesten en NMF-concerten. Ze besloot zelfs haar prachtige Vuillaume-cello aan ons in bruikleen te geven. Haar niet aflatende inzet en deskundigheid hebben onze organisatie enorm verrijkt.

Welkom aan twee nieuwe leden

Met het aftreden van twee gewaardeerde Instrumentencommissieleden, Francis Wammes in 2022 en Monique Bartels in 2023, zijn wij op zoek gegaan naar nieuwe kandidaten. Eind 2023 begonnen twee nieuwe leden in de Instrumentencommissie: Quirine Scheffers en Jan Ype Nota.



QUIRINE SCHEFFERS

Quirine Scheffers

Violiste Quirine Scheffers studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Theodora Geraets en Peter Brunt en behaalde haar masterdiploma met onderscheiding. Zij vervolgde haar studie bij Krzysztof Węgrzyn in Hannover en bij Charles-André Linale in Utrecht. Als voormalig eerste violiste van het Rubens Kwartet was ze prijswinnaar van vele internationale concoursen. Sinds 2012 is Quirine plaatsvervangend eerste concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Naast haar concertpraktijk legt Quirine zich toe op het begeleiden van jong talent. Ze is regelmatig jurylid bij het Prinses Christina Concours en het Nederlands Violconcorso. Ze is sinds 2019 verbonden als docent kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Dit jaar startte ze als artistiek leider van Klassiek aan het Lint, een concertserie voor jong talent in Berkel en Rodenrijs.



JAN YPE NOTA

Jan Ype Nota

Cellist Jan Ype begon zijn studie bij Jiří Prchal in zijn geboorteplaats Leeuwarden en vervolgde zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Jean Decroos en in Londen bij David Strange. Jan Ype soleerde met diverse orkesten in Nederland. Hij is zeer actief als kamermusicus en geeft vele masterclasses in binnen- en buitenland. Hij is plaatsvervangend aanvoerder van het Noord Nederlands Orkest en hoofdvakdocent cello aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

foto © Pepijn van den Broeke

Rooster van aantreden en herbenoeming Instrumentencommissie

	aangetreden	herbenoeming	afgetreden
Monique Bartels	2004	2025	2023
David Kuyken	2009	2025	
Gisella Bergman	2009	2025	
Peter Stotijn	2012	2024	
Maria Kuster	2013	2025	
Jurjen Hempel	2014	2026	
Kees Koelmans	2018	2026	
Quirine Scheffers	2023	2027	
Jan Ype Nota	2023	2027	

Herbenoeming geschiedt tijdens de tweede kwartaalvergadering, doorgaans in mei.

RAAD VAN ADVIES

Naast de Instrumentencommissie functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Enkele leden van de Raad van Advies werden in 2023 op individuele basis voor advies geraadpleegd door het bureau en de directie.

LEDEN RAAD VAN ADVIES

Vera Beths *violiste*

Jaap Bolink *vioolbouwer*

Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*

Rembrandt Frerichs *toetsenist en componist*

Kees Hülsmann *violist*

Rudolf Koelman *violist*

Andreas Post *vioolbouwer*

Henk Rubingh *violist*

Marien van Staalén *cellist*

Serge Stam *vioolbouwer*

Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*

Jan Verheugt *oud-rechter en oud-vicevoorzitter Raad van Toezicht NMF*

Céleste Zewald *klarinettiste*

DIRECTEUR/BESTUURDER

In die hoedanigheid is Manon Veenendaal verantwoordelijk voor het behalen van het doel van het NMF. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het bestuursreglement. Jaarlijks voert de Remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur.



Oekraïense vluchtelingen spelen op geschenken instrumenten tijdens het Bedankconcert in Culemborg.

© Veerle Bastiaanssen

Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld conform de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van het NMF is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2023. Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSD-score [375].

COMITÉ VAN AANBEVELING

mr. M.J. Cohen

oud-burgemeester Amsterdam

mr. J.H.M. Deiters

oud-directeur Concertgebouw N.V.

Hans Heg

muziekjournalist

Philippe Herreweghe

dirigent

Janine Jansen

violiste

mr. P.J. Kalff

oud-voorzitter Raad van Bestuur ABN AMRO Bank N.V.

prof. dr. Ton Koopman

dirigent

prof. drs. R. de Leeuw

oud-algemeen directeur Rijksmuseum

Cornélie Möller

Max Möller & Zoon

drs. George Möller

oud-voorzitter Raad van Bestuur Robeco Groep N.V.

dr. H.O.C.R. Ruding

oud-minister van Financiën

prof. Frans de Ruiter

voorzitter CvB Koninklijk Conservatorium Den Haag

dr. M. Sanders

oud-directeur Concertgebouw N.V.

drs. Mischa Spel

muziekredacteur NRC Handelsblad

wie kan een aanvraag doen

MUZIEKSTUDENTEN EN PROFESSIONALS

Iedere musicus wil zich ontwikkelen en muzikaal groeien. Een goed instrument is hierbij essentieel. Soms belemmert het huidige instrument de ontwikkeling en (door)groei of is het van onvoldoende kwaliteit voor een goede uitvoeringspraktijk. Omdat kwalitatieve instrumenten veelal onbetaalbaar zijn, kunnen professionele musici en muziekstudenten bij het NMF een aanvraag indienen voor een passend instrument uit de NMF-collectie. Het NMF is hiermee in staat om een zeer brede groep musici van een voor hen onbereikbaar instrument te voorzien. Het NMF streeft naar de perfecte match tussen musicus en instrument en is al 35 jaar een niet meer weg te denken organisatie voor musici in Nederland. Eind 2023 waren er 420 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige bruikleen hadden van het NMF. Daaronder bevinden zich ook 'grote' namen, zoals bijvoorbeeld Remy van Kesteren, musici uit Fuse, Daniel Rowland, Quirine Viersen, Hannes Minnaar, Ties Mellema, Matthijs Koene, Noa Wildschut, Aidan Mikdad, Cecilia Bernardini etc. Ook als je geen grote naam hebt of bent, dan ben je welkom bij het NMF.

JONG TALENT

Het NMF hanteert geen ondergrens qua leeftijd. Wel zien we dat de jongste aanvragers doorgaans rond de 11 jaar zijn. De jongste aanvrager ooit was 10 jaar. Het moet bij zeer jonge kandidaten duidelijk zijn dat er sprake is van een uitonderlijk talent dat in potentie professioneel musicus kan worden. Op die leeftijd verwacht het NMF niet dat een kind al weet of het een professionele carrière nastreeft. Dit wordt tijdens de bruikleen gemonitord en komt aan de orde bij het 'verlengingsverzoek'.

EEN AANVRAAG DOEN

Muziekstudenten en professionele musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij het NMF. De speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie buigt zich over deze aanvragen en toetst deze aan de volgende criteria. De aanvrager moet:

- Professioneel musicus zijn of willen worden
- Niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau
- Een rol spelen in het Nederlandse muziekleven
- Voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben

“Na een concours werd mij op het hart gedrukt dat er nog meer kleur, klank, beleving en uitdrukkingsmogelijkheden zijn in mijn vioolspel. Natuurlijk vergt dat hard studeren, maar een goed instrument om me daarbij te inspireren en te ondersteunen was noodzakelijk. Ik werd door het NMF hartelijk ontvangen en heb nu een prachtige viool in bruikleen. Dit instrument gaat me helpen om mij verder te ontwikkelen en de grenzen van mijn kunnen te verleggen”

SANNE LAM

W. Crijnen-viool, Marseille 2006



ASIA CZAJ

bepeelt een viool, gebouwd door Marino Capicchioni in Rimini
1966, uit de collectie van het NMF

© Melle Meivogel

- Een sterke motivatie hebben
- Duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- Een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière

VERLENGINGSVERZOEK

Het NMF geeft instrumenten in bruikleen aan musici die voor hun ontwikkeling als vakstudent en/of de uitvoeringspraktijk als professioneel musicus een niet een passend instrument tot hun beschikking hebben en ook niet over de middelen beschikken om zo'n instrument uit eigen middelen te bekostigen.

Dit geldt aan het begin van een bruikleen en ook bij de beoordeling van verlengingsverzoeken. Musici krijgen doorgaans een eerste bruikleen voor een periode van zes jaar (een jaar om het instrument goed te leren kennen en vijf jaar reguliere bruikleenduur). Na elke bruikleenperiode volgt een evaluatie waarbij de eerder genoemde aspecten opnieuw worden gewogen. Theoretisch kan een bruikleen dus steeds opnieuw worden verlengd met periodes van vijf jaar. Het NMF beoordeelt het verlengingsverzoek kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria. Het NMF laat zich bij de besluiten omtrent verlengingen adviseren door de onafhankelijke instrumentencommissie.

Redenen om niet te verlengen kunnen zijn:

- 1: het stoppen met de professionele uitvoeringspraktijk
- 2: ingrijpende veranderingen in de uitvoeringspraktijk, opleiding, of andere



relevante ontwikkelingen die leiden tot een negatief advies van de instrumentencommissie

3: het in staat geacht worden om uit eigen middelen een instrument van vergelijkbare kwaliteit te kunnen verkrijgen

4: het zich niet houden aan de voorwaarden uit de bruikleenovereenkomst

5: een gebrek aan binding met het Nederlandse muziekleven

Het NMF vindt het belangrijk dat een musicus uiteindelijk in staat zal zijn een passend instrument zelfstandig in eigendom te krijgen. In de praktijk blijkt inderdaad dat de meeste musici toegroeien naar een eigen aankoop. Gemiddeld blijft een musicus circa twee bruikleenperioden bruiklener.

Als een musicus overstapt naar een eigen instrument, dan komt het NMF-instrument weer beschikbaar voor een nieuwe bespeler. Deze wisseling van de wacht vindt doorlopend plaats en zorgt voor het stabiele aantal van ruim 400 bruikleners.

Toch zijn er ook musici die onze steun langere tijd nodig hebben. Indien dat het geval is, blijft het NMF een musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het NMF.

Het NMF heeft vanaf de oprichting gewerkt vanuit de overtuiging dat een musicus een instrument moet kunnen bespelen dat echt past. De musicus moet de kans

MERI KHOJAYAN

heeft van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds een vioolstrijkstok gebouwd door C.W. Knopf in bruikleen.

© Melle Meivogel

krijgen om (zonder zorgen over terugname) een relatie voor een langere termijn met het instrument te kunnen aangaan. Het beperken van de bruikleen tot een bepaalde tijdsduur of leeftijd, is volgens het NMF niet in het belang van de musicus.

TIJDELIJKE BRUIKLEEN VAN ONZE PROJECTINSTRUMENTEN

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten een aanvraag doen bij het NMF. Zo beschikt het NMF over een aantal 'projectinstrumenten': een (contra)basklarinet, contrabasfluit, een piccolo, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een discant en bas gamba's, een barokhoorn, een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken en zelfs een orgel. Het NMF geeft deze instrumenten tegen een vergoeding in bruikleen. Zie ook hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

BRUIKLEEN DOOR ORGANISATIES

Het NMF geeft ook vleugels in bruikleen aan andere partijen dan particuliere musici, zoals (kamer)muziekorganisaties en conservatoria. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het NMF gebruikmaken. Zie hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

INTERNATIONALE MUSICI

Het NMF helpt zowel Nederlandse als internationale musici. Zo kan iedere student of professionele musicus die als student of als professional deel uitmaakt van het Nederlandse muziekleven, in aanmerking komen voor een instrument, ongeacht de herkomst. Nederlandse studenten die een opleiding in het buitenland volgen, kunnen hun NMF-instrument meenemen. Het NMF heeft zelfs wel eens toestemming gegeven om een vleugel mee te nemen naar het buitenland, maar dat is een grote uitzondering. Als een musicus zich definitief in het buitenland vestigt, eindigt de bruikleen. Het NMF kan daarop alleen een uitzondering maken als de musicus in kwestie voldoende hoor- en zichtbaar blijft op het Nederlandse concertpodium.

WACHTTIJD

Doorgaans moeten musici, nadat hun aanvraag ontvankelijk is verklaard, even wachten tot ze een instrument kunnen uitproberen. In de meeste gevallen heeft die wachttijd te maken met het feit dat niet iedereen tegelijkertijd instrumenten kan uitproberen. Een musicus die 'aan de beurt is', kan een paar instrumenten op proef mee naar huis nemen. Er gaan vaak weken overheen voordat er een besluit door de musicus wordt genomen. Gedurende die tijd van uitproberen, moet een volgende kandidaat vaak even wachten, ook al heeft dat niet te maken met een tekort aan instrumenten. Het merendeel van musici op de wachtlijst heeft binnen enkele maanden een passend instrument. Ook pianisten kunnen vaak een keuze maken uit een paar verschillende vleugels die het NMF speciaal laat klaarzetten om uit te proberen.

In het hogere kwaliteitssegment heeft het NMF doorgaans minder instrumenten beschikbaar. Soms moeten kandidaten maanden (of zelfs langer dan een jaar) wachten voordat een instrument voorbijkomt van de kwaliteit die past bij de uitvoeringspraktijk van de kandidaat. Het moet vervolgens ook nog echt 'klikken' tussen de kandidaat en het beschikbare instrument. Als er geen match is, dan kan

het betekenen dat de kandidaat opnieuw moet wachten tot een ander instrument beschikbaar komt. Dit is ook de reden waarom het NMF in het hogere prijssegment van strijkinstrumenten zo nu en dan aankopen doet.

GEBRUIKSVERGOEDING

De gebruiksvergoeding is opgebouwd uit collectiekosten en verzekeringskosten.

De collectiekosten zijn de kosten die het NMF maakt voor het verwerven, uitzetten en beheren van de instrumenten en voor alle administratie. Deze kosten worden berekend door het totale bedrag aan kosten te delen door het aantal instrumenten. Per instrument betaalt iedere gebruiker hetzelfde bedrag, onafhankelijk van de waarde van het instrument.

Omdat het uitgangspunt van het NMF is musici te helpen, neemt het NMF het grootste deel van de collectiekosten voor zijn eigen rekening. Op die manier blijft het bespelen van een instrument uit de collectie van het NMF voor de gebruiker betaalbaar. Het NMF geeft gebruikers een korting van 55% op de werkelijke collectiekosten.

Voor studenten geldt een extra korting van 10% op de werkelijke collectiekosten. (Deze korting geldt uitsluitend voor instrumenten en niet voor stokken of accessoires.) Het NMF beschouwt iedere gebruiker die op 1 januari van het factuurjaar niet ouder is dan 27 jaar als student.

Daarnaast betaalt de gebruiker verzekeringskosten. Omdat het NMF zo'n grote collectie bezit, is de te betalen verzekeringspremie de laagste in Nederland. De gebruiker betaalt de premie plus afkoop eigen risico aan het NMF. Het NMF betaalt daarmee de verzekeringsmaatschappij. De hoogte van de premie hangt af van de getaxeerde waarde van het instrument.

dagelijks in gebruik

“Toen ik een nieuwe visie had voor een ander soort pianogeluid bleek dat, na een hoop onderzoek, een specifieke fortepiano te zijn. Ik geloof niet dat ieder land een muziekinstrumentenfonds heeft. Was mijn omgeving er niet geweest, met het NMF en bouwers relatief dichtbij, dan was het misschien bij een droom of een ver beeld gebleven van wat ik als musicus zou kunnen doen.”

REMBRANDT FRERICH'S

Maene-fortepiano naar een Walter uit 1805,
Ruislede 2014

UNIEKE BESTEMMING

Het NMF is in 1988 opgericht en werkt sindsdien aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige en op de vraag afgestemde collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Vooral de zinvolle bestemming maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken worden dagelijks gebruikt door honderden musici en dagelijks bespeeld op Nederlandse podia. Zij worden dus niet aangekocht als investering en liggen niet te verstoffen in een museum of depot, maar zijn de sleutel tot muzikale ontwikkeling van de musici en de impuls voor een mooie carrière. Tevens verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven.

Eind 2023 waren er 420 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige bruikleen hadden van het NMF. Daaronder bevinden zich ook 'grote' namen, zoals bijvoorbeeld Remy van Kesteren, musici uit Fuse, Daniel Rowland, Quirine Viersen, Hannes Minnaar, Ties Mellema, Matthijs Koene, Noa Wildschut, Aidan Mikdad, etc. De gemiddelde leeftijd in 2023 was net als in 2022 31 jaar..

DIVERSE SAMENSTELLING

Het NMF is trots op de collectie die inmiddels ruim 500 hoogwaardige instrumenten en ruim 250 strijkstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij circa € 2.000 (voor een octaafgitaar) en loopt op tot € 3,6 miljoen voor het duurste instrument (een viool).

De gemiddelde waarde van alle instrumenten is € 79.000 (vorig jaar was dit € 76.000).

De verzekerde waarde van de collectie (inclusief de bruikleeninstrumenten) was per eind december 2023 € 48,6 miljoen. De collectie is verkregen door aankopen, schenkingen en bruikleen.

De collectie bestaat voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijkstokken. De collectie bevat ook 100 toetsinstrumenten (zoals vleugels, enkele piano's en fortepiano's, klavecimbels, een virginaal en een orgel) met een gemiddelde waarde van € 27.177. Er zijn ook 11 harpen in de collectie, waarvan de waarde tussen de € 11.000 en € 38.000 per instrument ligt, met uitzondering van de in 2018 aangeschafte Salvi harp (de Réus met een aankoopwaarde van € 70.000).

Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief betaalbaar zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan € 10.000 neemt het NMF doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het NMF ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het NMF over het

algemeen ook niet in de collectie op. Waar strijkinstrumenten doorgaans in waarde toenemen, zijn vrijwel alle overige instrumenten onderhevig aan een afschrijving.

STRIJKINSTRUMENTEN

De collectie is de afgelopen jaren enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren van zijn bestaan heeft het fonds met name ingezet op het verkrijgen van een flink aantal instrumenten om de grote groep van (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen voorzien van een kwalitatief zeer goed instrument. Dankzij o.a. het plaatsen van veel nieuwbouwopdrachten onder met name Nederlandse bouwers, kon het NMF de collectie vrij snel uitbreiden en hoefden aanvragers steeds minder lang op de wachtlijst te staan. Uiteraard verkregen wij in de loop der jaren ook fantastisch mooie instrumenten uit schenkingen, legaten en bruiklenen, waardoor uiteindelijk een zeer diverse collectie is ontstaan waarmee we een grote groep musici snel en zeer adequaat kunnen voorzien. De laatste jaren is het aankoopbeleid steeds meer gericht op het hoge segment omdat de collectie op dat punt nog steeds hiaten heeft en kandidaten voor dat segment vaak zeer lange tijd moeten wachten.

Ook in 2023 hebben we waardevolle items toegevoegd aan onze collectie. Zie voor een overzicht het hoofdstuk 'Doelrealisatie'.

De gemiddelde waarde van een strijkinstrument uit onze collectie is gestegen van bijna € 50.000 (in 2008) naar ruim € 85.000 (in 2023). We verwachten ook in de toekomst een verdere stijging van de gemiddelde waarde van de collectie strijkinstrumenten, gegeven de toename van de vraag naar instrumenten in het hoge segment en de stijging van de waarden van strijkinstrumenten.

STRIJKSTOKKEN

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat vooral studenten, maar ook startende professionals zich deze vaak niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een laagdrempelige manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is essentieel. Met de ruime collectie die het NMF heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig kiezen welke stok voor hen het meest geschikt is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen. Zodra de musicus in de gelegenheid is om zelf een strijkstok aan te kopen, eindigt de bruikleen. Hier wordt veel aandacht aan besteed tijdens de intakegesprekken, en tijdens de evaluatiemomenten (die plaatsvinden aan het eind van de bruikleenovereenkomst).

“It had been my dream to have an 18th century viennese type fortepiano to perform the classical repertoire. The NMF made it possible for me to have such an instrument.”

ARTEM BELOGUROV

fortepianist



Het in 2019 gebouwd Monteverdi-orgel wordt
veelvuldig gebruikt op de Nederlandse én
internationale podia

UITZONDERLIJKE INSTRUMENTEN

Er is een groeiend aantal 'uitzonderlijke' instrumenten in de collectie. De vraag hiernaar neemt de laatste jaren toe. De afgelopen jaren hebben we onder meer een vijfsnarige cello, een contrabas- en altfluit, een grotere harp met twee extra snaren, een Monteverdi-orgel en een fortepiano met twee uitwisselbare mechanieken aan de collectie toegevoegd. Ook voegen we, als er grote vraag naar is, steeds vaker instrumenten aan de collectie toe die niet per se uitzonderlijk zijn, maar nog niet vertegenwoordigd in de collectie. Zoals een marimba, klavecimbels en historische toetsinstrumenten. Kortom, de samenstelling van de NMF-collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.

INNOVATIE

Het NMF heeft een grote rol gespeeld in de ontwikkeling en bouw van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld. In 2020 zijn de eerste stappen gezet voor de bouw door Flentrop Orgelbouw in Zaandam van een metalen panfluit, voor en naar een idee van 'panfluit des vaderlands', Matthijs Koene. Heel 2021 is hier hard aan gewerkt, maar door de beperkingen is het proces vertraagd. De panfluit is in 2023 afgebouwd en toegevoegd aan de collectie.

BOUWOPDRACHTEN

Het NMF heeft een zeer diverse collectie aangelegd met instrumenten en strijkstokken van ± 50 hedendaagse bouwers uit Nederland en nog enkele Nederlandse bouwers die in het buitenland zijn gevestigd. Aan de instrumentenbouwer Daniel Royé gaven wij de opdracht voor de bouw van een cello, ter vervanging van een cello die in 2023 uit de collectie ging vanwege de aankoop door de bespeler. Dat is een mogelijkheid die het NMF in een enkel uitzonderlijk geval kan bieden.

We gaven ook de opdracht aan de jonge bouwer Marcus van den Munckhof om twee barok-vioolstrijkstokken te bouwen. Deze maken nu deel uit van de barokstokken collectie, welke voor projecten in bruikleen wordt gegeven aan individuele spelers en ensembles.

VERSCHILLENDE PROJECTINSTRUMENTEN

Onder projectuitlenen verstaat het NMF alle bruiklenen van korter dan 6 maanden.

In de praktijk worden de projectuitleeninstrumenten meestal voor enkele weken in bruikleen gegeven. Soms hebben musici een bepaald instrument namelijk nodig voor enkel een speciaal muziekstuk of project. De onalledaagse contrabas- en basklarinet bijvoorbeeld komen niet veelvuldig voor in muziekstukken, maar kunnen op zijn tijd voor musici onontbeerlijk zijn.

Hetzelfde geldt voor de in 2017 aangekochte contrabasfluit, die regelmatig bij de studenten en docenten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) in bruikleen is voor speciale projecten.

Over het algemeen komen vooral muziekstudenten en professionele musici in aanmerking voor tijdelijke bruikleen.

We bieden op projectbasis aan:

In 2023 voorzag het NMF in 102 projectuitlenen. Dat is een stijging van 12% ten opzichte van 2022. Ten opzichte van 2019 is het zelfs een stijging van 218%.

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|--------------------|
| - Barokstokken | - 1 Barokhoorn | - 2 Basgamba's |
| - Klassieke stokken | - 1 Contrabasfluit | - 3 Violones |
| - 1 Basse de violon | - 1 Piccolo dwarsfluit | - Monteverdi-orgel |
| - 2 Viola d'amores | - 1 Basklarinet | |
| - Barokviolen, -alten en -celli | - 1 Contrabasklarinet | |
| | - 1 Discant gamba | |

De reden van de toename ligt in de nieuwe samenwerkingen, die op hun beurt weer meer zichtbaarheid genereren. Meer musici weten daardoor van de mogelijkheden. Daarnaast worden musici breder opgeleid en zijn ze breder georiënteerd, een ontwikkeling die natuurlijk al langer gaande is en waar het NMF heel mooi voor de musici klaarstaat. We zien over de afgelopen jaren een duidelijke toename in het gebruik van de collecties barokke en klassieke strijkstokken. Zowel individuele musici als conservatoria en orkesten/ensembles maken steeds vaker gebruik van deze mogelijkheid; deze laatste organisaties lenen vaak hele bundels strijkstokken voor hun projecten. We verwachten dat deze trend de komende jaren zal doorzetten.

Een populair projectinstrument is de 'Snoeck'. Deze is in 2023 6 keer uitgeleend. De contrabasfluit is een goede tweede. Deze is 5 keer uitgeleend.

Opvallende projectuitleen waren er ook:

- Monteverdi orgel gebruikt door: Organisatie Oude Muziek, Goede Reden concerten, Oscar Verhaar (CD-opname) / Nieuw Bach Ensemble (Krijn Koetsveld) / Le Nuove Musiche (Krijn Koetsveld)
- Rombouts gamba 4 keer uitgeleend
- veel gebruik gemaakt van de historische strijkstokken, 19 keer door individuele musici, naast 13 keer door ensembles
- samenwerking met het Nederlands Studenten Orkest
- samenwerking met het Nederlands Kamerorkest en het Conservatorium van Amsterdam
- samenwerking Joe Puglia in zijn project Voices of the Violin, waarin hij op zoek ging naar de persoonlijkheid van de viool en wat ieder instrument zelf te zeggen heeft.



Een Basse de Violon,
gebouwd door Egidius Snoeck in
Brussel, ca. 1715.

Model van Gaspar Borbon

Foto: Cathy Levesque



Promotie voor het NMF in het programmaboekje van het NSO

NEDERLANDS STUDENTEN ORKEST

Het NMF ondersteunt elk jaar enkele musici van het NSO met de tijdelijke bruikleen (± 6 weken) van een instrument van hoge kwaliteit. Dit is een unieke kans voor deze musici, omdat ze zo hun klank en spel kunnen ontwikkelen en naar een hoger niveau kunnen tillen. Dit is van grote waarde voor de algehele orkestklank. Het meespelen met het NSO geeft de muzikale ontwikkeling een krachtige impuls waar de musici hun leven lang nog profijt van hebben. Het mes snijdt aan meerdere kanten:

Voor het NMF is dit een goede promotie en we benaderen een doelgroep van vermogende donateurs die van belang voor ons kan zijn.

Ook voor de Nederlandse vioolbouwers is deze tijdelijke bruikleen een goede promotie:

- › Het NMF geeft instrumenten in bruikleen, voornamelijk van nog levende vioolbouwers, waarmee de NSO-musici niet zelden voor het eerst in aanraking komen. Vaak is het ook de eerste ervaring met het uitzoeken van een instrument, het zoeken naar een andere klank etc. Het besef bij deze musici ontstaat van de mogelijkheid om een instrument te laten bouwen.
- › Het zijn studenten die na de studie een vaste baan krijgen en doorgaans een goed inkomen hebben (hoog opgeleid). Dit in combinatie met kennis over het belang van een goed instrument, maakt het een aantrekkelijke doelgroep voor bouwers.
- › Het inleveren van de instrumenten gaat tegenwoordig via de bouwer. Hierbij kan het eerste zaadje worden geplant op een langdurige relatie tussen musicus en bouwer.

DE COLLECTIE KLASSIEKE- EN BAROKSTRIJKSTOKKEN

Een uniek onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke- en barokstrijkstokken die het NMF gedeeltelijk of in zijn geheel (bijvoorbeeld aan een orkest, een strijkkwartet of aan een individu) op projectbasis uitleent. De stokken zijn door hedendaagse bouwers in opdracht voor het NMF gemaakt, naar authentieke modellen.

ONTWIKKELING COLLECTIE TOETSINSTRUMENTEN

Ook afgelopen jaar heeft het NMF weer een aantal vleugels uit schenking of legaat in de collectie opgenomen. Vanwege het feit dat de onderhoudskosten stijgen naarmate er meer vleugels in onze collectie komen, moeten we bij het opnemen van vleugels zeer selectief zijn. We willen onze veeleisende doelgroep immers helpen met gezonde instrumenten van hoge kwaliteit.

De collectie toetsinstrumenten is in de afgelopen paar jaar sterk gegroeid. 70 van de in totaal 100 toetsinstrumenten zijn de laatste tien jaar in de collectie gekomen. In 2018 was het jaar waarin de meeste toetsinstrumenten werden toegevoegd, namelijk tien. Omdat het NMF steeds beter in de vraag van de pianisten kan voorzien (en tegelijkertijd wil voorkomen dat vleugels lange tijd in een opslag zouden moeten wachten op een kandidaat), worden nu alleen nog bij uitzondering vleugels aan de collectie toegevoegd. In 2023 waren dat er slechts drie (een schenking, een legaat en een aankoop).

HISTORISCH (MODERNE KOPIEËN)	19e-EEUWS	VROEG 20e EEUW (TOT 1945)	MODERN 20e EEUW (VANAF 1967)	21e EEUW
2 klavecimbels 1 virginaal 1 Monteverdi- orgel 7 fortepiano's	6 vleugels	19 vleugels	4 piano's 50 vleugels	10 vleugels

SPEERPUNTEN

Het NMF streeft ernaar om talentvolle pianostudenten en jonge professionele pianisten te kunnen voorzien van een instrument waarop thuis kan worden gestudeerd. Conservatoria hebben doorgaans beperkte mogelijkheden om pianisten te laten studeren en jonge professionals kunnen niet meer terecht op het conservatorium en hebben meestal nog niet de middelen om een kostbare vleugel te plaatsen.

Het NMF wil de collectie toetsinstrumenten aan laten sluiten op de behoefte vanuit de doelgroep. De meeste pianisten kloppen bij het NMF aan voor een modern en hoogwaardig studie-instrument. Maar er zijn ook pianisten die zich op specifiek repertoire toeleggen, zoals zangbegeleiding, waarvoor bijvoorbeeld een vroege 20e-eeuwse vleugel bij uitstek geschikt is. Het NMF wil naast het meest populaire merk Steinway & Sons ook andere topmerken vertegenwoordigd zien in de collectie. Verder is er in Nederland een bloeiende uitvoeringspraktijk van vroeg repertoire waarbij ook originele instrumenten worden ingezet. Het NMF heeft daarom ook enkele zeer bijzondere historische vleugels in de collectie opgenomen, waarvan een zeer zeldzame Pleyel-vleugel uit 1843 in 2023 middels een aankoop aan de collectie kon worden toegevoegd.

BRUIKLEEN AAN ORGANISATIES

Conservatoria kunnen alleen in aanmerking komen voor instrumenten uit de NMF-collectie die niet vanuit de commerciële verhuur worden aangeboden. Het betreft in die gevallen namelijk zeldzame historische instrumenten. Conservatoria doen overigens zelf ook zelden aanspraak op commerciële verhuur, omdat zij eerder geneigd zijn instrumenten aan te kopen. Maar ook als aankoop zijn dit soort instrumenten buitengewoon moeilijk te verkrijgen.

In het geval van concertorganisaties kunnen zij alleen in aanmerking komen voor het lenen van een NMF-instrument als uit hun aanvraag blijkt dat er onvoldoende middelen zijn om een instrument via commerciële verhuur te verwerven. Door het hanteren van strenge criteria op dit vlak komt slechts een zeer beperkt aantal concertorganisaties in aanmerking voor bruikleen van een toetsinstrument uit de NMF-collectie.

Eind 2023 stonden 11 toetsinstrumenten bij organisaties. Er zijn drie verschillende 'soorten' organisaties: concertlocaties / opleidingsinstituten / een combinatie van die twee (broedplaatsen).

‘Er komen veel lovende verhalen binnen over de Steinway D; pianisten zijn echt over the moon. En dan staat er ook nog de prachtige Steinway B, die ook met grote regelmaat wordt gebruikt voor repetities, en we beginnen langzaam maar zeker echt ook interessant te worden voor piano duo's. We hopen dit te kunnen aanmoedigen, dat zou natuurlijk erg mooi zijn, want er zijn maar weinig plekken in Nederland met twee zulke prachtige vleugels.’

MUZIEKHAVEN, ZAANDAM



Feestelijke onthulling van de zeldzame viola da gamba, gebouwd door Pieter Rombouts in Amsterdam, 1708.

Drie vleugels stonden bij concertlocaties. Het betreft in alle gevallen locaties die een kleinschalige doch hoogwaardige concertprogrammering hebben waarbij de vleugel een centrale rol speelt. De concertlocaties hebben geen winstoogmerk en het toetsinstrument wordt alleen ingezet voor concerten. Voor concertlocaties zijn alleen vleugels beschikbaar waarvoor (wegens hun grote formaat) niet of minder belangstelling bestaat onder individuele pianisten. Het NMF verwacht de komende jaren vrijwel geen aanvragen van concertlocaties meer te zullen behandelen, tenzij er een overschot zou ontstaan van instrumenten in de opslag.

Drie historische vleugels, een moderne vleugel, een virginaal en een fortepiano stonden bij opleidingsinstituten: Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium van Den Haag, Davidsbündler Academy in Den Haag. Drie moderne vleugels stonden bij 'broedplaatsen': De Muziekhaven in Zaandam (twee vleugels) en Akoesticum in Ede (Gld).

CULTUREEL ERFGOED

Een zeer groot deel van de NMF-collectie bestaat uit instrumenten die gerekend kunnen worden tot het cultureel erfgoed. Maar vanuit het NMF zetten wij vooral graag de oudhollandse instrumenten op een voetstuk. In Nederland werd in de 17e, 18e en 19e eeuw op zeer hoog niveau gebouwd en dat is iets wat in onze beleving veel te weinig bekend is. Daar willen wij dus aandacht aan geven, met name ook omdat die instrumenten in kwaliteit niet hoeven onder te doen voor de veel bekendere Italiaanse tijdgenoten.

De Erfgoedinspectie heeft bepaald dat alle instrumenten, die ouder zijn dan 50 jaar en een waarde vertegenwoordigen vanaf € 50.000, cultureel erfgoed zijn. In onze collectie gaat dat om 146 strijkinstrumenten van in totaal 464 strijkinstrumenten (32%).

Hiervan is weer een deel nationaal cultureel erfgoed. Dit zijn zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten van 17e- en 18e-eeuwse bouwers als Jacobs, Rombouts, Cuypers en Verbeek. Het NMF heeft van deze categorie 13 17e-eeuwse instrumenten, 27 18e eeuwse instrumenten en 13 19e eeuwse. In totaal dus 54 oud-Hollandse strijkinstrumenten. Totaal Amsterdamse school (combi van 17e en 18e eeuw in A'dam: 23). Vanwege deze erfgoedcollectie weten ook internationale bouwers en onderzoekers de weg naar het NMF te vinden.

Ook moderne instrumenten beslaan een derde deel van de collectie, in de meeste gevallen in opdracht van het NMF en vervaardigd door met name Nederlandse hedendaagse bouwers. Hiermee legt het NMF ook de basis voor toekomstig nationaal cultureel erfgoed en zorgt het NMF voor een brede vertegenwoordiging in de collectie van Nederlandse vioolbouwers door de geschiedenis heen.

Ook zorgt het NMF voor het behoud van cultureel erfgoed voor Nederland dat anders waarschijnlijk naar het buitenland zou verdwijnen. Daarbij richten we ons vooral op zeldzame en bijzondere instrumenten en een zo compleet mogelijke vertegenwoordiging van de oude bouwers.

- Frits Schutte heeft, als vertegenwoordiger van het NMF, als bestuurslid in de HJF een rol in het tot stand brengen van onderzoek naar de historie van oud-Hollandse vioolbouw om daarmee dat stukje onderbelicht cultureel erfgoed de erkenning te geven die het verdient. Na een paar jaar voorbereiding en fondsenwerving verwacht de HJF in 2024 het onderzoek te zullen starten.
- in 2023 werden een Pieter Rombouts viola da Gamba, een Hendrick Jacobs viool en een Jean Baptiste Lefebvre-viool aangekocht. Deze drie instrumenten zijn parels uit onze vioolbouwgeschiedenis.



- In 2023 werd een zeer zeldzame vroege vleugel (1843!) van de Franse bouwer Pleyel aangekocht. Dit instrument is vrijwel geheel origineel en brengt ons dichtbij componisten als Chopin, Liszt en Mendelssohn. De vleugel wordt in 2024 gerestaureerd, waarbij zoveel mogelijk van het origineel zal behouden blijven. Deze Pleyel is een museumstuk, maar vervult de rol van klinkend erfgoed.

Gerestaureerde Streicher-vleugel (Wenen, 1874) keert terug naar het Koninklijk Conservatorium.

© Brigitte Rebel

INSTRUMENTEN VAN BEKENDE NEDERLANDSE MUSICI

Opvallend in de collectie zijn de instrumenten van beroemde Nederlandse musici, zoals bijvoorbeeld de Bergonzi-viool van Herman Krebbers, de Pique-viool van Theo Olof, de Bechstein-vleugel van Anton Kersjes of de Steinway vleugel uit de nalatenschap van de Nederlandse pianiste, muziekpedagoge en componiste Caecilia Andriessen. Het NMF is er trots op dat het in staat is dat wat is nagelaten door vorige generaties, te behouden, en door de huidige en toekomstige generaties steeds weer nieuw leven te laten inblazen.

INSTRUMENTEN ONTTROKKEN UIT DE COLLECTIE

Het NMF is voorzichtig en terughoudend aangaande de verkoop van instrumenten. Het beleid van het NMF is, dat instrumenten niet worden verkocht, tenzij daar zwaarwegende redenen voor zijn. In 2023 ging dat om:

- verkocht een gamba en een gambastrijkstok die bij schenking al voorbestemd waren om te verkopen;
- verkocht een viool die qua niveau niet voldeed aan de behoeften van de doelgroep;
- verkocht een vioolstrijkstok van een hedendaagse Nederlandse bouwer. Het NMF heeft een nieuwe opdracht geplaatst bij dezelfde bouwer om de verkochte strijkstok te vervangen;
- verkocht een piano waarvoor geen bestemming kon worden gevonden als noodhulp. Met instemming van de schenker is het verkocht via een veiling;
- retour aan eigenaar: een anonieme altviool, een Johannes Cuypers altviool, een anonieme cello en een anonieme cellostrijkstok;
- vervallen wegens total loss: een vioolstrijkstok, gebouwd door Keith Sleeman.



Jacobs, Verbeek, Rombouts, Cuypers... Nederland kent een indrukwekkende vioolbouwgeschiedenis. De oud-Hollandse meesterbouwers uit de 17e en 18e eeuw krijgen internationaal steeds meer erkenning en hebben een bijzonder plekje binnen de NMF-collectie. Het NMF heeft ze daarom letterlijk 'op de kaart' gezet. In 2024 gaat het NMF verder met de ontwikkeling van ander promotiemateriaal in samenwerking met Bekking & Blitz.

Een enkele keer komt het voor dat instrumenten lange tijd niet bespeeld worden. In dat geval laten we deze bespelen en beoordelen door enkele topmusici met wiens input de afstelling door een expert kan worden verbeterd. Als dan blijkt dat het instrument de kwaliteit mist voor onze doelgroep, kunnen we eventueel verkoop overwegen. Een goed oordeel over het instrument is echter vaak lastig en heel persoonlijk. In de praktijk komt het voor dat een instrument lange tijd niet in bruikleen is, maar toch van de een op de andere dag een bestemming vindt omdat er zich een musicus aandient voor wie dat instrument juist de perfecte match is. Twee altviolen, een cello en strijkstok werden door de eigenaar teruggenomen om te worden verkocht.

SCHADES

Schade aan instrumenten komt relatief weinig voor. Onze musici zijn ontzettend zuinig op het instrument dat hen zeer dierbaar is. Musici hebben de verplichting om iedere schade onmiddellijk te melden bij het NMF.

De musicus moet ook schriftelijk verklaren hoe en wanneer de schade is ontstaan. Het NMF schakelt een expert in om een schaderapport en een kostenraming op te maken. Daarin wordt ook de eventuele waardevermindering vermeld.

Als de herstelkosten € 500 of hoger zijn, moet het NMF de schade ook melden bij de verzekeraar. De verzekeraar geeft direct toestemming, of schakelt een schade-expert in. Als het instrument door een particulier eigenaar in bruikleen is gegeven aan het NMF, wordt de eigenaar ook zo snel mogelijk ingelicht over de ontstane schade en wordt met de eigenaar overlegd welke expert zal worden ingeschakeld voor de herstelwerkzaamheden.

REISVERZEKERING

De polis van het NMF dekt wereldwijd de volledige collectie voor schade bij transport en/of opslag. De verzekering kent ook een paar uitsluitingen. De verzekeringsvoorwaarden zijn te vinden op onze website.

ONDERHOUD

Het NMF streeft ernaar om alle instrumenten zoveel mogelijk te beschermen tegen slijtage en invloeden van buitenaf. Het NMF informeert alle musici (aan het begin van de bruikleen, tijdens de bruikleen via gerichte communicatie én doorlopend op de website), over het belang van de goede zorg voor het instrument en geeft informatie over hoe die goede zorg zo goed mogelijk kan worden ingericht. Het NMF laat zich hierbij steeds adviseren door experts en ervaren musici. Het NMF is geen museum, dus de instrumenten hangen niet in beveiligde en geklimatiseerde vitrines. Toch kunnen we door een goed en duidelijk beleid ervoor zorgen dat de musici 'hun' instrument beschermen en koesteren. De jaarlijkse onderhoudscontrole bij een expert zorgt ervoor dat verschillen in de staat van een instrument snel worden gesignaleerd.

REPARATIE, RESTAURATIE EN REVISIE

Het NMF hecht er groot belang aan om alle instrumenten in de bijzondere collectie in goede staat van onderhoud te houden en om de speelkwaliteit van alle instrumenten zo optimaal mogelijk te hebben. Een deel van het budget wordt daarvoor gereserveerd. Jaarlijks worden vele onderhoudswerkzaamheden verricht, maar ook reparaties en zelfs restauraties komen regelmatig voor. Onderhoud varieert van het smeren van

stemknoppen, het schaven van de toets (vingerbord) van een strijkinstrument, tot het schoonmaken van de lak. Die kosten komen doorgaans voor rekening van de bespeler, omdat ze direct voortkomen uit het dagelijks gebruik. Een reparatie is bijvoorbeeld nodig als de beenderlijm in een strijkinstrument is uitgedroogd, wanneer er een krasje in de lak is gekomen, of als er schade is ontstaan.

Restauraties zijn echt grote ingrepen die nodig zijn om een oud instrument weer in optimale conditie te brengen. Zo lieten we in 2023 respectievelijk een Streicher-vleugel (Wenen 1874) en een Erard-vleugel (Parijs, 1858) compleet restaureren. De Erard is naar verwachting in de zomer van 2024 gereed. De restauratie nam ongeveer een half jaar in beslag. Instrumenten met een complexe mechaniek (zoals harpen en toetsinstrumenten) zijn onderhevig aan slijtage door het intensieve gebruik door hun bespelers. Daarom wordt het mechaniek van harpen jaarlijks uitgebreid nagelopen, gesmeerd en afgesteld. Dat is in het belang van het behoud op de lange termijn, maar komt uiteraard ook het speelgemak en de kwaliteit van het instrument ten goede, hetgeen van groot belang is voor de bespelers. Toetsinstrumenten worden minimaal twee keer per jaar gestemd, waarbij ook het mechaniek wordt nagelopen. Een toets van een vleugel heeft ruim 80 onderdelen, maar ook de snaren, stempennen en andere delen van een vleugel moeten eens in de zoveel jaar worden vernieuwd.

Een grotere ingreep, zoals het vervangen van de stempennen en de snaren, noemen we een revisie. In 2023 werden in totaal 4 vleugels gereviseerd voor een totaalbedrag van ruim € 25.000. Revisies zijn vaak zeer kostbaar, en met een collectie van 100 toetsinstrumenten, is het belangrijk dat we hiervoor jaarlijks voldoende budget reserveren.

“Ik ben het NMF zeer dankbaar; het werk dat ze doen is absoluut geweldig. Het hebben van een viool en strijkstok van deze buitengewone kwaliteit heeft mijn leven totaal veranderd. Ik hoop dat het NMF nog vele jaren kan doorgaan met hun fantastische werk, waar ze musici en publiek zo blij mee maken!”

PAULA PÉREZ ROMERO

J. Boumeester-viool, Amsterdam ca. 1675

doel realisatie

AANVRAGEN EN NMF-MUSICI IN 2023

Structureel ondersteunt het NMF circa 400 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat er jaarlijks nieuwe bruiklenen worden aangegaan en oude bruiklenen eindigen. Het aantal aanvragen ligt op een stabiel gemiddelde van rond de 80 aanvragen per jaar. In 2023 lag het aantal iets lager, maar we zien geen dalende tendens op de langere termijn.

Het aantal bruikleners (420) is licht afgenomen ten opzichte van vorig jaar, maar ligt precies op het gemiddelde aantal over de afgelopen zeven jaar.

Van de 72 aanvragen, waren er 40 nieuwe bruikleners. 8 aanvragen werden niet ontvankelijk verklaard.

Musici die in 2023 definitief stopten met de bruikleen van het NMF, waren gemiddeld 9,07 jaar bruikleners geweest van het NMF. Die bruikleen kan over meerdere instrumenten en verschillende periodes hebben gelopen. Van de actieve bruikleners eind 2023, was de gemiddelde bruikleenduur 8,29 jaar.

MIKI KAWASHIMA-BARABINO

heeft een vleugel van het merk Steinway & Sons (1969) in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

© Melle Meivogel



Naast de aanvragen van zowel huidige NMF-musici en nieuwe musici, doen de NMF-ers om de 6 jaar ook een verzoek tot verlenging van de bruikleen. In 2023 zijn er 48 verlengingen voor 45 verschillende musici (3 musici hadden twee overeenkomsten) gekomen.

In 2023 werden geen verzoeken voor verlenging afgewezen. Wel eindigden twee overeenkomsten omdat in eerder al duidelijk was gemaakt dat er geen nieuwe verlenging zou volgen. In de meeste gevallen komt het niet zover dat het NMF moet afwijzen. Vaak wordt bij een verlenging al geanticipeerd op een eventuele volgende verlenging. Het NMF bespreekt met musici hoe ze toewerken naar een eigen aankoop. Musici krijgen daarvoor doorgaans voldoende ruimte, waardoor niet hoeft te worden 'ingegrepen'.

WACHTLIJST

Er zijn verschillende factoren die van invloed kunnen zijn op de gemiddelde wachttijd. De wachttijden zijn over de jaren heen gemeten stabiel. De gemiddelde wachttijd in 2023, gemeten vanaf het begin van een nieuwe bruikleen, was 119 dagen. Dit is inclusief de zeer lange tijd die Rick Stotijn op de lijst stond vanwege de lange zoektocht naar een passend instrument. Zonder hem zou de wachttijd gemiddeld 94 dagen zijn. Dit is in lijn met de wachttijd van vorig jaar: 89 dagen.

INLEVEREN INSTRUMENT

De collectie is altijd in beweging. Nieuwe musici komen, oude musici gaan, of stromen door naar een ander instrument binnen de collectie. 43 musici leverden in 2023 definitief hun instrument in en werden 'ex-bruiklener'. Sinds een aantal jaren houden we bij wat de reden is van het inleveren van een instrument als dat aan de orde is. Dat levert interessante informatie op, waar we weer veel van kunnen leren: 20 daarvan kochten een eigen instrument (waarvan 11 een nieuwbouw-instrument). Andere redenen waren: stoppen met professioneel spelen (5), vertrek naar buitenland (9). Steeds meer musici kopen een eigen nieuwbouw-instrument na de bruikleen van het NMF.

KLEINE TOENAME AANVRAGERS MET NIET-NEDERLANDSE NATIONALITEIT

We zagen opnieuw een lichte toename van het aandeel niet-Nederlandse musici. In 2021 had 40% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit. In 2022 had 49% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit. En in 2023 51%. In 2022 had 72% van het aantal bruikleners een Nederlandse en 28% een internationale nationaliteit. In 2023 is dit percentage gelijk gebleven. Net als in 2022 woonden er in 2023 24 musici in het buitenland.

AANVRAGEN VOOR INSTRUMENTEN DIE HET NMF NOG NIET IN DE COLLECTIE HEEFT

Het fonds streeft ernaar om (jong) talent een muziekinstrument te bieden dat voldoet aan de hoge eisen die zij stellen. Soms is dat het beschikbaar stellen van



Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds heeft al meer dan 65 gevluchte musici kunnen helpen aan een instrument naar aanleiding van de noodhulpactie Doorspelen.

doel realisatie

‘Ik ben het NMF ongelooflijk dankbaar voor de fantastische kansen die zij mij en vele andere musici bieden en hebben geboden. Een goed instrument geeft ons de kans om de mogelijkheden tot het uiterste te benutten en het NMF maakt het mogelijk dat wij (jonge) musici geschikte instrumenten bespelen om op de grote podia te staan. Nadat ik in verschillende landen gestudeerd heb, besef ik nog veel meer de onvoorstelbare waarde van een fonds als het NMF. In geen ander land hebben zoveel jonge musici de kans om op zulke goede instrumenten te spelen. Het is ontzettend stimulerend om een goed instrument te hebben en ik denk dat ik zelf niet bereikt zou hebben wat ik nu heb zonder de hulp van het NMF!’

JORIS VAN DEN BERG CELLIST

een eeuwenoude viool en soms besluiten we juist de wens te vervullen om een instrument te laten bouwen, of door te ontwikkelen zodat er nieuwe mogelijkheden ontstaan op het gebied van klank, dynamiek, aanspraak, etc. Zo heeft het NMF in de afgelopen jaren enkele bijzondere instrumenten laten bouwen, een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren, een vijfsnarige cello, een orgel uit de tijd van Monteverdi voor organist Krijn Koetsveld en een metalen panfluit voor Matthijs Koene.

Musici weten het NMF meer en meer te vinden om aanvragen te doen voor instrumenten die het NMF nog niet in de collectie heeft, of instrumenten die zelfs nog gebouwd moeten worden.

AANWINSTEN EN BOUWOPDRACHTEN 2023: DE NMF-COLLECTIE IN BEWEGING

Het NMF stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor het NMF de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Alleen in het hogere segment is nog sprake van een lange wachttijd. Er is ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen en grensverleggende projecten op te zetten. Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er een groot aantal particulieren dat het NMF in natura wilde ondersteunen door het schenken of in bruikleen geven van instrumenten.

HET AANKOOPTRAJECT

Zodra het NMF procedureel heeft vastgesteld dat een aankoop wenselijk en noodzakelijk is, wordt doorgaans een aankooptraject gestart. Dat traject begint met het benaderen van handelaren (eerst in NL, vaak in tweede instantie internationaal). Bij de eerste selectie worden instrumenten beoordeeld op authenticiteit, staat van onderhoud en verhouding prijs-kwaliteit. Instrumenten worden vervolgens op klank getest. Een kleine selectie van de beste instrumenten worden dan in een concertzaal (blind) getest op klank, samen met een groep van musici, bouwers en teamleden van het NMF. In deze fase kan het NMF eventueel een kandidaat erbij betrekken als de aankoop in eerste instantie voor die kandidaat bedoeld is. Wel worden ook andere musici geraadpleegd om te kunnen garanderen dat het instrument ook voor latere kandidaten zeer geschikt kan zijn.

Het NMF krijgt ook instrumenten aangeboden door particulieren. Die instrumenten kunnen worden meegenomen in zo'n aankooptraject.

Soms koopt het NMF aan zonder een uitgebreid selectietraject. Dat kan voorkomen als een aangeboden instrument extreem zeldzaam is of om een andere reden specifiek interessant is voor een aankoop door het NMF.

AANGEBODEN INSTRUMENTEN

In 2023 waren dat in totaal 283 instrumenten, waarvan er 186 via het online platform werden aangeboden.

124 instrumenten werden specifiek als noodhulp aangeboden (81 in eerste en 43 in tweede instantie). Van de 159 instrumenten die niet als noodhulp werden aangeboden, bleken slechts vier instrumenten geschikt voor opname in de collectie.

Er werden vooral veel toetsinstrumenten aangeboden (64), dwarsfluiten (31) en strijkinstrumenten (101) aangeboden.

We verwachten dat de toename van het aantal aangeboden instrumenten zal doorzetten, vooral ook omdat sinds kort instrumenten zeer eenvoudig via onze website kunnen worden 'aangemeld'. Dit gegeven, in combinatie met het steeds 'completer' worden van de NMF-collectie, maakt dat we ook steeds selectiever moeten worden met betrekking tot het accepteren van instrumenten.

DOORVERWIJZING EN MATCHING

Het NMF vindt het belangrijk om iedere particulier en diens instrument zeer serieus te nemen. Als een instrument niet geschikt is voor de NMF-collectie (wat meestal het geval is), dan proberen wij de particulier te adviseren omtrent een eventuele andere bestemming. Wij zoeken actief naar nevenorganisaties (zoals bijvoorbeeld Het Leerorkest) en verwijzen daarnaar door. Verder hebben we een administratie opgezet om aanbieders en geïnteresseerden met elkaar in contact te brengen onder de noemer 'matching'.

STICHTING JUMPSTART JR.

De stichting Jumpstart Jr. helpt jonge internationale musici die een carrière navolgen in de historische uitvoeringspraktijk. Jumpstart Jr. kreeg in 2016 een collectie van violen en een altviool geschonken van de Britse violist Jonathan Sparey en diens echtgenote.

Hoewel de meeste van de instrumenten in de 17e en 18e eeuw gebouwd zijn, hebben ze allemaal een moderne set-up. Daardoor komen de instrumenten niet in aanmerking voor doelgroep van Jumpstart Jr., die een carrière navolgen in de historische uitvoeringspraktijk. Zo ontstond het idee de instrumenten onder te brengen in de collectie van het NMF. In 2023 werd de bruikleen geformaliseerd van in totaal 9 violen en een altviool. De collectie heet binnen het NMF de Jumpstart-Sparey collectie.

De Britse violist Jonathan Sparey was lid van het Engelse Fitz William String Quartet en hij verzamelde sinds het begin van zijn carrière oude violen. Zijn collectie was inmiddels omvangrijk geworden en hij leende bijna al zijn instrumenten, voor kortere of langere tijd, uit aan verschillende violisten, zowel in Engeland als erbuiten.

**“Nu de verwarmingen
weer aangaan even een
reminder: wees extra lief
voor je instrument!”**

UIT: E-NIEUWSBRIEF AAN NMF-MUSICI

VERWORVEN INSTRUMENTEN IN 2023

Het NMF heeft prachtige instrumenten kunnen toevoegen aan de collectie. In totaal hebben we 11 aankopen kunnen realiseren. 1 instrument kregen we in bruikleen en 3 instrumenten werden geschonken.

Uit een nalatenschap verkregen we 1 instrument. De collectie is met in totaal 16 instrumenten en/of strijkstokken uitgebreid.

PANFLUIT

De ontwikkeling en de bouw van een innovatie metalen panfluit voor Matthijs Koene duurden drie jaar. In de zomer van 2023 was de bouw van dit instrument voltooid. In 2023 is het proces van doorontwikkelen van het prototype van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld doorgegaan. Naar verwachting wordt in 2024 het definitieve instrument gebouwd.

“De Cappa die ik mag bespelen is een prachtige viool in een bijzondere violen-familie. Het is tevens mijn vierde kind, ik heb hem altijd bij me en samen zoeken we naar onze waarheid. Ik voel me uitgedaagd en geïnspireerd tegelijkertijd.”

DIET TILANUS

Gioffredo Cappa-viool, Saluzzo (Italië), ca. 1690



Matthijs Koene laat de panfluit voor het eerst aan de donateurs horen op het NMF Presentatiefestival

Foto: De Schaapjesfabriek

Bijzonderste

De meest bijzondere verwerving was de bouw van een mandoline. Als je alles kwijt bent geraakt, kan muziek een enorme troost zijn. Met een noodhulpactie zamelde het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds instrumenten in voor vluchtelingen, en met name Oekraïense musici. De talentvolle conservatoriumstudente Amaliia Hourii kreeg zelfs een op maat gemaakte mandoline. Stichting FeelGood deed een genereuze financiële bijdrage, waardoor wij een nieuwe mandoline konden aankopen. De mandoline (model: Embergher 5bis) is speciaal gebouwd voor Amaliia in Milaan door de gelauwerde instrumentenbouwer Lorenzo Lippi.

Opvallend

Naast de Rombouts viola da gamba, viel de aankoop op van de Giovanni Battista Rogeri contrabas voor topspeler Rick Stotijn. Om tot de aankoop van dit instrument te kunnen komen, hadden we ruim drie jaar nodig en moest gezocht worden in de uithoeken van de (Westerse) wereld. De bas werd aangekocht van een handelaar in Albuquerque (VS).

Trots

Het NMF is het meest trots op de verwerving van de Pieter Rombouts viola da gamba. Het is de enige gamba van in totaal negen van de hand van Pieter Rombouts die NIET in een museum ligt. Het is daarmee de enige gamba die bespeeld en gehoord kan worden. Het NMF heeft met de aankoop dit instrument 'veilig gesteld' voor het Nederlandse muziekleven en kan het, uiteraard onder zeer strikte voorwaarden, uitleenen voor projecten. Mienke van der Velden heeft de gamba al meerdere keren publiekelijk bespeeld en zal er in 2024 een CD mee opnemen. Holland Baroque gebruikte de gamba voor verschillende projecten.



Het NMF heeft voor toptalent **RICK STOTIJN** na enkele jaren eindelijk een passende contrabas gevonden: een pachtige en prachtig klinkende Italiaanse Rogeri.

AANKOPEN IN 2023

viol		Lefèbvre, Jean Baptiste	± 1760	Amsterdam	aankoop
contrabas		J'Anson, Edward Popplewell	± 1850	Manchester	aankoop
viol	(barok)	Jacobs, Hendrik	1698	Amsterdam	aankoop
contrabas		Rogeri, Giovanni Battista	1705-1710	Brescia	aankoop
viola da gamba		Rombouts, Pieter	1708	Amsterdam	aankoop
vleugel		Pleyel	1843	Parijs	aankoop
viola d'amore		Blaszauer, Robert	2006	Hongarije	aankoop
contrabas		Preyer, Jürgen	2023	Arnhem	aankoop
basklarinet		Buffet Crampon	2023	Parijs	aankoop
violstrijkstok	(barok)	van den Munckhof, Marcus	2023	Ilpendam	aankoop
violstrijkstok	(barok)	van den Munckhof, Marcus	2023	Ilpendam	aankoop

het NMF intern

“Wij steunen jullie al vele jaren met veel plezier. Het is bijzonder dat dankzij jullie, zoveel jonge mensen de geschikte instrumenten kunnen bespelen.”

DONATEUR

NIEUWE STRATEGIE

In 2023 hebben we een start gemaakt met het opzetten van een nieuwe strategische koers. De meerjarenstrategie geeft straks richting en kaders aan onze organisatieactiviteiten en wordt vertaald naar een meerjarenplan waarin de concrete activiteiten om de doelstellingen te bereiken zijn opgenomen. Ook hebben we onze positionering onder de loep genomen, die in 2024 is afgerond. In het jaarverslag over 2024 zullen we daar uitgebreid verslag van doen.

NIEUWE STEK VOOR HET NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Onze droom: onze musici en begunstigers dichter naar ons toetrekken en verbinden door passende huisvesting te vinden waar plaats is voor

- › een ruimte met goede akoestiek waar musici hun droominstrument kunnen uitproberen
- › comfortabele werkplekken, waar medewerkers en musici graag zijn
- › educatieve evenementen en unieke concerten
- › het etaleren en presenteren van ons cultureel erfgoed
- › het binden van donateurs, musici, instrumenten, experts, instrumentenconnaisseurs
- › mogelijkheden voor promotionele of fondsenwervende creaties en acties

Het NMF is al een tijd op zoek naar een nieuwe stek. De zoektocht naar een nieuw kantoor is voor het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds een mooi, en tegelijkertijd ingrijpende stap. De keuzes die we maken zijn breder dan enkel het aantal vierkante meters en de prijs die we hiervoor kunnen en willen betalen. We zijn op zoek naar een pand dat zoveel meer kan zijn; een uithangbord van onze organisatie, het geluk en gemak van onze medewerkers, musici en relaties. Ons ultieme doel is om het aantal musici/donateurs/partners/etc. te vergroten en bestaande relaties te verdiepen. Dit traject opent deuren en geeft de organisatie bovendien nieuwe energie. In deze folder staan onze droom en stappenplan voor de zoektocht.

In 2023 hadden we een pand op het oog dat mogelijk in aanmerking komt om te gaan huren. Ook dit pand is, net als het huidige pand dat we betrekken, van Stadsherstel. Omdat het pand dat we op het oog hebben te groot is voor het NMF alleen, hebben we partners gezocht. De gesprekken zijn nog gaande en we verwachten halverwege 2024 te horen of het doorgaat.

NIEUWE ACCOUNTANT

Het NMF is eind 2022 op zoek gegaan naar een nieuwe accountant.

Op basis van de twee gesprekken die het bureau heeft gevoerd met verschillende potentiële accountants, heeft de directeur op basis van argumenten haar voorkeur aan de Raad van Toezicht uitgesproken voor Dubois&Co. De Raad van Toezicht was het unaniem eens en zodoende hebben we voor Dubois&Co gekozen.

Een belangrijk punt dat naar boven kwam bij de accountant, was de manier van verslaglegging met betrekking tot de besteding aan instrumenten. Deze nam het NMF mee in de staat van baten en lasten, maar werd ook als een reserve financiering activa opgenomen. Dit is niet conform RJ 650 en moest gewijzigd worden. Zowel het overgaan naar een nieuwe accountant als het doorvoeren van deze wijziging, zorgde voor extra werk op het gebied van financiën.

ONDERHOUDSRAPPORTEN

De gehele NMF-collectie instrumenten en accessoires wordt jaarlijks nagekeken door experts, wat wordt vastgelegd in een zogenoemd onderhoudsrapport. Door dit elk jaar te doen voorkomen we dat een instrument door slijtage of invloeden van buitenaf ongemerkt schade oploopt en zijn we ervan verzekerd dat onze instrumenten in goede conditie blijven. Onze verzekeraar eist bovendien dat jaarlijks alle instrumenten en accessoires opnieuw worden getaxeerd om zo de wereldwijde all risk dekking te kunnen handhaven.

In 2023 moesten we, los van de onderhoudsrapporten voor de instrumenten die bij ons in depot liggen, de rapporten van 684 uitgeleende instrumenten verzamelen, bespeeld door 435 musici. Het grootste deel van die rapporten kwam efficiënt via het digitale systeem onderhoudsrapporten binnen van de experts. 149 rapporten ontvingen we op papier of als pdf. Dit betrof rapporten van buitenlandse experts en van experts die maar weinig instrumenten onder handen hebben, de rapporten van instrumenten die op speciale onderhoudsdagen op kantoor werden gecheckt en de taxaties van nieuw aangekochte instrumenten.

Het is elk jaar een behoorlijke klus om de onderhoudscontrole en hertaxatie van de gehele collectie op tijd voor elkaar te krijgen. Het herinneren van de musici en experts die te laat zijn met de onderhoudscontrole kost relatief veel tijd. Om dit te verbeteren hebben we in 2023 extra aandacht besteed aan de communicatie richting musici en experts, en aan de tussentijdse monitoring. Driekwart van de rapporten kwam netjes op tijd vóór de deadline van 1 november binnen. Musici die niet tijdig hun controle konden laten doen, namen vrijwel allemaal zelf van tevoren contact met ons op om uitstel aan te vragen en dat te motiveren. Dit was opvallend veel beter dan in 2022. Slechts een handjevol musici liet niet tijdig van zich horen. Eind januari 2024 misten er nog 40 onderhoudsrapporten van musici die te laat waren met hun onderhoudscontrole of van experts die vertraagd waren met het doorgeven van de rapporten van reeds verrichtte controles. Het kan dus nog beter. De alerte aanpak van 2023 zetten we onverminderd door in 2024.

‘Muziek biedt vreugde in mijn leven. In mijn studentenkor en -orkest ben ik in contact gekomen met klassieke muziek. Het is geweldig om met een gezelschap op te gaan in de muziek en samen iets moois te creëren. Voor instrumentalisten is het vaak lastig om aan een (goed) instrument te komen. Laten we proberen om hier een barrière weg te nemen. Ter gelegenheid van mijn verjaardag heb ik daarom geld opgehaald voor de musici van het NMF.’

DONATEUR

“Toen ik met pensioen ging, heb ik collega’s een geldbedrag gevraagd en dat gedoneerd aan het NMF. Alle steun helpt het fonds zijn doelen te bereiken.”

DONATEUR

MUSICI

TEGEMOETKOMINGSREGELING GEBRUIKSVERGODING

Na de coronaperiode van 2020 tot en met 2022 hadden veel musici tijd nodig om hun activiteiten en inkomsten richting hun oude niveau te brengen. Het Muziekinstrumentenfonds besloot daarom om, net als in 2020, 2021 en 2022 ook in 2023 de lasten voor de musici te verlichten en het eerste kwartaal van de gebruikersvergoeding kwijt te schelden. Dit was voor het vierde achtereenvolgende en laatste jaar met coronacoulance.

De corona coulance gold voor musici boven de 18 jaar en was niet van toepassing voor musici die gebruikmaken van een projectinstrument.

Aan de musici is gecommuniceerd dat we in 2024 de gebruikersvergoeding weer voor het gehele jaar zullen gaan berekenen.

INVLOED CORONA OP FACTUREN

Bij het innen van de facturen hebben we in 2023 geen bijzondere invloeden meer gezien van de covid epidemie. Er waren geen opvallende zaken rond het innen van de betalingen of het aantal openstaande facturen aan het einde van het jaar.

AANVRAAG VOOR HET NMF STEUNFONDS

NMF-musici die alsnog grote moeite hebben met de betaling van de gebruikersvergoeding van hun instrument kunnen een beroep doen op het NMF Steunfonds. Dit fonds is in het leven geroepen om ervoor te zorgen dat NMF-musici ook in voor hen moeilijke tijden een passend hoogwaardig muziekinstrument kunnen blijven bespelen. Met hulp van onze donateurs proberen wij vanuit het steunfonds zoveel mogelijk musici te helpen.

De hulp van het NMF Steunfonds bestaat uit een vergoeding voor de gebruiksvergoeding met een maximum van € 450. In speciale gevallen, bijvoorbeeld als de musicus door de hoge waarde van het instrument een hoge gebruikersvergoeding betaalt, kan meer worden toegekend.

In 2023 het NMF 14 aanvragen voor het Steunfonds. 13 Aanvragen werden gehonoreerd. Vier aanvragen kwamen van musici die kort of langer geleden zijn gevlucht uit een land in oorlog. Corona speelde bij twee aanvragen een rol. In de andere gevallen betrof het andere persoonlijke situaties of de tegemoetkoming in de gebruikersvergoeding vanwege de hoge waarde van het instrument.

In totaal werd € 6.670 uitgekeerd en slechts € 600 geworven (geen campagne gevoerd). Eind 2023 staat er hierdoor dan nog € 14.967 op de balans.

BIOGRAFIEËN VAN DE BOUWERS

Het NMF is erg trots op alle instrumenten in de collectie. De grote variëteit aan vioolbouwers die in de NMF-collectie zijn vertegenwoordigd, vind je bij vrijwel geen enkel ander instrumentenfonds ter wereld. Samen vertegenwoordigen deze bouwers een belangrijk stuk van de culturele geschiedenis van de vioolbouw in Europa in de afgelopen 400 jaar. Door de biografieën van de bouwers op onze website toegankelijk te maken, delen wij deze kennis met het Nederlandse publiek. Voor onze musici zijn de biografieën ook een belangrijke bron om tijdens concerten aan het publiek iets meer te vertellen over hun bijzondere instrument en de achtergrond daarvan. Ook via die weg krijgt het publiek uiteindelijk een stuk kennis mee, die anders alleen te vinden is in zeer

gespecialiseerde en kostbare vakboeken. Dankzij het grondige en zorgvuldige werk van vrijwilliger Jan Boekhout, is het NMF in staat om dit te doen.

In 2023 hebben we nog een verbeteringsstap willen maken ten aanzien van de biografieën. Enerzijds wilden we langere teksten voorzien van tussenkopjes om op die manier de leesbaarheid te vergroten. Daarnaast zijn we gestart met het toevoegen van afbeeldingen aan de biografieën om ook op die manier de aantrekkelijkheid te vergroten voor lezers. We hebben vrijwilliger Barbera Drion bereid gevonden om deze complexe klus op zich te nemen. Dat doet zij in nauwe samenwerking met Jan Boekhout en een ander staat onder toezicht van Frits Schutte. Lennart van der Sman heeft ervoor gezorgd dat de website werd aangepast om:

- het plaatsen van afbeeldingen mogelijk te maken;
- een inleidend stuk separaat te kunnen tonen;
- de opmaak te verbeteren voor een betere leesbaarheid.

“Een fortepiano is mooi om te zien, maar daar heb je een instrument natuurlijk niet voor. Ik heb besloten hem aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te schenken. Een pianist kwam bij ons op bezoek en heeft hier een hele avond gespeeld; hij was erg enthousiast. Mijn fortepiano is in goede handen gekomen. Dat is een prettig idee.”

DONATEUR



Vioolbouwer Gudrun Kremeier kwam naar de Sint Annenstraat 32 om allerlei onderhoudstips te delen met leergierige musici. Zorg voor je instrument!

educatie

PODIUMERVARING

Het NMF organiseert tientallen concerten per jaar. De concerten zijn enerzijds een goede methode om het fonds te promoten, anderzijds verschaft het met name jonge musici de nodige podiumervaring. Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen mogelijkheid om het door hen geleerde in de praktijk te brengen. In 2023 zijn veel concerten georganiseerd. Zie ook het hoofdstuk Evenementen.

TALENTONTWIKKELINGSTRAJECT

Voor een talentontwikkelingstraject heeft het NMF 5 schenkingen van € 10.000 gedurende 5 jaar vanaf 2023 t/m 2027 gekregen. Tien jonge muzikanten nemen deel aan dit ontwikkelingstraject. Het traject is opgezet voor musici tussen de 16 en 21 jaar met een instrument uit de collectie van het fonds. Het traject bestaat, naast het bieden van een podium, uit workshops en coaching.

SAMENWERKING CONCERTZENDER

Het NMF heeft een samenwerking met radiostation Concertzender. Samen bieden ze live in de studio een podium voor talent. Regelmatig zijn musici met hun NMF-instrument te horen zijn op de radio. In 2023 waren dit:

- Andrej van Brakel, cello (met Anastasia Safonova, piano)
- Jurre Koopmans, cello
- Daniel Leenders, viool
- Evan Buttar, barokcello
- Adriana Mendez Fernandez, gamba

De samenwerking is een laagdrempelige manier om jong talent te laten wennen aan radio-optredens. Die samenwerking wordt in 2024 voortgezet.

ZORG VOOR INSTRUMENT

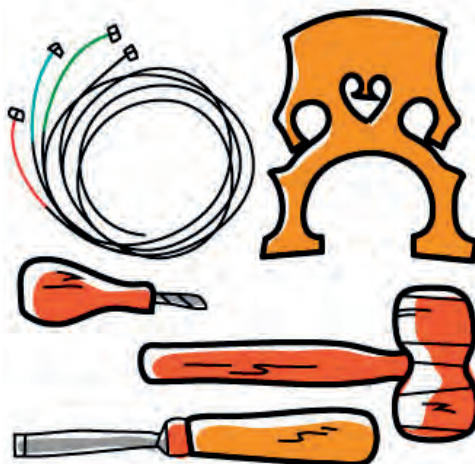
Het koesteren en onderhouden van onze zeldzame collectie krijgt de hoogste prioriteit. Dat vertaalt zich in uiterst professioneel beheer door de afdeling collectie. Uiteraard dragen de musici zelf ook een grote verantwoordelijkheid. Het NMF hanteert zeer strenge regels ten aanzien van gebruik, presentatie en verzekering van de collectie. En betreft musici actief bij de zorg voor het instrument dat zij bespelen. Gelukkig worden de instrumenten door de musici met de allergrootste zorg gebruikt. Vaak is muziek en het omgaan met het instrument, met de paplepel ingegoten. Maar het kan natuurlijk altijd beter.

Vooral bij jongeren is het zaak om de hoge eisen die wij stellen aan het zorgvuldig onderhouden van kostbare instrumenten telkens te herhalen. Ook informeren we hen in meerdere mate over hoe ze er zelf aan kunnen bijdragen dat het instrument beter gaat klinken.





Het onderhoudsboekje 'NMF And The Art of Instrument Maintenance' bevat illustraties van Marion Vrijburg.



We focussen op betere informatie over het goed op orde houden van de temperatuur en de luchtvochtigheid in de ruimte waar het instrument zich bevindt. Dit deden we bij de intakegesprekken en via de aparte e-nieuwsbrieven voor musici.

NIEUW: ONDERHOUDSBOEKJE EN KLUSWORKSHOPS

Goede zorg is belangrijk voor het instrument en betekent voor de musici bovendien een beter klinkend instrument. Om de kennis bij musici over de zorg hun (strijk) instrument te vergoten en hun betrokkenheid bij het onderhoud te versterken, ontwikkelde het fonds in 2023 een onderhoudsboekje voor strijkers en zogenaamde 'klusworkshops'.

Het onderhoudsboekje, een overzichtelijk aantrekkelijk vormgegeven boekje, is inmiddels terechtgekomen bij meer dan de helft van strijkende musici van het fonds. Alle nieuwe strijkers krijgen voortaan bij hun overeenkomst dit handzame boekje mee. Het past in hun instrumentkoffer en kan gemakkelijk altijd geraadpleegd worden. In 2024 zullen we ook zo'n onderhoudsboekje voor toetsenisten maken.

Ook startten we in 2023 ook met klusworkshops. Onder leiding van de experts Maarten Bolten en Gudrun Kremeier leerden violisten en cellisten met hun eigen NMF-instrument op schoot de ins en outs en do's en don'ts over de zorg en voor je instrument. De uitnodigingen voor de eerste twee klusworkshops in 2023 gingen naar de relatief jongere musici en musici die recent een instrument van het fonds in bruikleen kregen. De workshops werden goed beoordeeld, door musici én experts. De ervaringen van de klusworkshops in 2023 nemen we mee naar 2024 en ook voor pianisten en bassisten willen we zulk soort workshops gaan organiseren.

“Ik ben het NMF enorm dankbaar dat zij in mij geloven en mij dit prachtige en complexe instrument in handen hebben gegeven.”

VADIM TSIBULEVSKY

Guarneri del Gesù-viool, Cremona ca. 1736

EDUCATIE CONTROLE OP IVOOR

De controle op de handel in beschermde dier- en plantsoorten is afgelopen jaar aanzienlijk aangescherpt. Daarom is het nu nog belangrijker dat musici bij reisplannen met het NMF-instrument (en/of strijkstok) buiten de EU tijdig toestemming vragen. Helemaal als het instrument materialen bevat zoals ivoor, zeeschildpad, palissanderhout of reptielenhuid. Soms moeten daar speciale documenten voor worden aangevraagd, maar het kan zelfs zo zijn dat een onderdeel vervangen dient te worden. De strenge regelgeving en controle heeft ook effect op de procedure om nieuwe instrumenten aan de NMF-collectie toe te voegen. Bij acceptatie van een schenking of een legaat, maar ook bij aankoop van een instrument waarin een van de genoemde materialen is verwerkt, moet voorafgaand aan de overdracht een vergunning worden aangevraagd. De regelgeving wordt door Frits Schutte, hoofd collectie, nauwlettend gevolgd en de relevante informatie wordt gedeeld met onze musici en andere partners.



Tijdens de eerste klusworkshop liet vioolbouwer Maarten Bolten musici zien hoe ze zelf de kam van hun viool kunnen rechtzetten.”

evenementen

“Met deze prachtige vleugel kan ik mijn muziek nog beter delen met het publiek”

SEÁN MORGAN-ROONEY

Vleugel: Bösendorfer (1975)

EEN PODIUM VOOR MUSICI

Concerten zijn de uitgelezen kans om het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds onder de aandacht te brengen bij muziekliefhebbers. Op het podium staan één of meer musici die met veel plezier een instrument in bruikleen hebben van het fonds. Ze treden naar voren als ambassadeurs; met het instrument in hun handen, vertellen ze aan het publiek wat hun instrument voor hen betekent en hoe het ze verder helpt. De prachtige muziek van hoge kwaliteit illustreert dit.

Evenementen zijn voor het NMF dus belangrijk voor naamsbekendheid (zoveel mogelijk publiek in levenden lijve bereiken en vertellen over onze missie, waarbij je direct het resultaat ervaart in de vorm van muziek), het werven van donateurs (publiek wijzen op het donateurschap en de urgentie daarvan), het zorgen voor binding met onze relaties (het zijn contactmomenten) en het bieden van een podium voor musici (we genereren graag extra speelmogelijkheden voor extra inkomen voor de musici).

KOERSWIJZIGING

Toch hebben we in 2023 de reeds ingezette koerswijziging verder ten uitvoer gebracht. Naamsbekendheid kan immers met alle bestaande, krachtige media ook vanachter de computer worden bereikt. Het bereik is groter en landelijk, en het kost minder tijd. We merken dat publiek zelden ter plaatse donateur wordt en een papieren donatieformulier invult na afloop van een concert. Bij sommige concerten kent het publiek ons al; we vissen telkens in dezelfde vijver.

Evenementen blijven echter van betekenis voor het bieden van een podium aan musici en voor de binding met de donateurs. Een concert is een ontmoetingsplek waar we een praatje kunnen maken met onze trouwe begunstigers, en waar we onze musici treffen en horen wat er bij hen speelt. We kunnen ze dus niet wegdenken uit de werkzaamheden van het NMF, maar moeten kritisch zijn en worden: welke samenwerkingen wel en niet, welk aantal en welke afspraken met partners zijn gezond, met welke evenementen zijn wij het meest gebaat? Dit hebben we besproken tijdens een brainstormsessie in september 2023.

Wat we vanaf eind 2023 hebben besloten ten aanzien van onze evenementen:

1. Het honorarium voor musici gaat per 2024 omhoog. We maken onderscheid tussen professionele musici, studenten en <18 jaar. We volgen hierbij de Fair Practice Code.
2. Musici betalen we niet zelf meer uit via verloning, maar zij moeten zelf een verloningsbureau contacteren. Dit zorgt voor meer efficiency.
3. We letten nog meer op regionale spreiding bij het organiseren van concerten of aangaan

van samenwerkingen. Hierdoor geven we ook mensen buiten de Randstad de kans het NMF te leren kennen.

4. We stellen een limiet aan samenwerkingen en hebben daarin een actieve, regisserende houding. Dit dwingt ons kritisch te zijn en voorkomt ineffectieve evenementen.
5. We willen ons verwachtingsmanagement en onze eisen duidelijker communiceren. Hierdoor zorgen we dat men beter weet waar hij/zij aan toe is bij het fonds.
6. We heroverwegen onze promotiemiddelen bij concerten, om prospecten duidelijker te informeren en te laten beleven met welk fonds ze te maken hebben.
7. We erkennen de grote betekenis van privé- en cadeauconcerten en gaan hiermee door (evt. meer promoten). Hierdoor zetten we in op een intiemere kennismaking met het fonds en intensere beleving.
8. We krijgen energie van samenwerkingen met gerenommeerde concertzalen en schouwburgen in de vorm van zogenoemde lunchconcerten. Dit willen we blijven doen en uitbreiden.
9. We organiseren geen concerten meer in samenwerking met (kleine) concertorganisaties/-podia, omdat we nu eenmaal keuzes moeten maken. Wel kunnen we hen adviseren over musici en een samenwerking op basis van wederzijdse promotie tot stand brengen.
10. Eigen evenementen, zoals een Presentatiefestival, Kamermuziekfestival, klanktesten, presentaties, inleidingen en open-dagen blijven we doen, mits we kritisch zijn over de impact, het resultaat en de inzet van middelen.

SAMENWERKINGEN

In de afgelopen jaren hebben we de handen ineengeslagen met uiteenlopende organisaties, zoals conservatoria, concoursen, kamermuziekverenigingen, concertzalen en andere goede doelen. Zij hebben ons de mogelijkheid gegeven om projecten en evenementen te organiseren die anders niet mogelijk zouden zijn geweest. Zij openden deuren naar grote groepen nieuwe mensen. We merken aan de toenadering die men zoekt tot het fonds, en bijvoorbeeld aan het almaar groeiende relatiebestand, dat het NMF steeds zichtbaarder wordt. Samenwerking met derden is en blijft daarom een speerpunt in de toekomst.

Samenwerkingspartners met wie we concerten hebben georganiseerd in 2023:

- Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (NH)
- Koninklijk Concertgebouw, Amsterdam (NH)
- Open Monumenten Dag, Amsterdam (NH)
- Grachtenfestival, Amsterdam (NH)
- Forteiland Pampus, Muiden (NH)
- Cruquiusconcerten, Vijfhuizen (NH)
- Stichting Theeconcerten Oude Kerk, Heemstede (NH)
- Concertpodium Soest, Soestduinen (U)
- Algemene Seniorenvereniging Zeist, Zeist (U)
- Goede Rede Concerten, Almere (FL)
- Stichting Gudula Cultureel, Lochem (GLD)
- Vereniging Natuurmonumenten (landelijk)
- Nederlands Vioolconcours (landelijk)
- Concertzender (landelijk)

“Ik speel zelf op de piano klassiek en jazz. Ik weet dat muziek maken heel belangrijk is. De contrabas heeft een speciaal plekje bij mij. Een heel belangrijk, mooi en veelzijdig muziekinstrument.”

DONATEUR



Pieter Dirksen en Carla Leurs blazen het publiek omver op Jachtslot Mookerheide.

© Ben Houdijk

“Na afloop van een concert las ik een brochure over het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Geweldig vond ik het, ik besloot ter plekke donateur te worden. Daarna werd mijn relatie met het NMF steeds hechter. Vandaar dat ik het fonds ook in mijn testament heb opgenomen.”

DONATEUR

Andere samenwerkingspartners in 2023 (promotioneel):

- Dit is Holland, SBS 6
- Utrechtsch Studenten Concert (USC)
- Nederlands Studenten Orkest (NSO)
- MuziekHaven, Zaandam
- Netwerk voor Vrouwen, Woerden
- Kindermuziekweek
- Natuurmonumenten
- Nationaal Violconcours
- Splendor
- Stichting Eigen Muziekinstrument
- Stichting Jumpstart jr.

DE MUSICI

In totaal hebben we 115 musici een podium gegeven en daarvan is 59% een musicus met een NMF-instrument. Dat lijkt misschien niet veel, maar veel van onze musici zijn bijv. nog heel jong talent, musicus in een orkest of (te) groot ensemble, of overvraagd topmusicus, en dat matcht dan niet met de locatie of aanvraag van het concert.

Daarnaast hebben 131 musici deelgenomen aan het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten.

SOORT CONCERTEN

Al in lijn met de nieuwe koers van het evenementenbeleid, was een groot deel van de concerten in 2023 een productie van onszelf: 29% (11 van de 38).

Echter, de meeste concerten waren een onderdeel van een bestaande serie, georganiseerd in samenwerking met een andere organisatie: 37% (14).

We hebben op verzoek 2 privé-concerten georganiseerd en 6 concerten waren een cadeau, voor bewezen diensten of door het uitschrijven van een prijsvraag.

De overige evenementen (5) behelsden: muziek bij een uitvaart, een lezing, een afscheidslunch, een openbare podcastopname en een presentatie voor de boswachters van Natuurmonumenten.

NMF KAMERMUZIEKFESTIVAL BIJ NATUURMONUMENTEN

In het weekend van 6, 7 en 8 oktober 2023 vond de 4^e editie plaats van het kamermuziekfestival, waarin Natuurmonumenten en het Muziekinstrumentenfonds de handen ineenslaan. Beide goede doelen versterken zo elkaars werk. De kruisbestuiving zorgt voor veel goodwill bij vaste en nieuwe bezoekers.

Natuurmonumenten brengt haar cultureel erfgoed (monumentale gebouwen) onder de aandacht, terwijl het NMF haar naamsbekendheid en zichtbaarheid vergroot en musici een podium biedt. Maar liefst 131 musici traden in 2023 op.

Het festival in samenwerking met Natuurmonumenten is bij uitstek een evenement waar we donateurs kunnen betrekken: donateurs kunnen in bijna elke provincie genieten van muziek, in een intieme setting en met een duidelijk verhaal over het fonds. Ook organiseren we altijd een speciaal openingsconcert voor belangrijke relaties. Bezoekers gaven het NMF Kamermuziekfestival een 8,3.

BEDANKCONCERT NOODHULPACTIE (INSTRUMENTEN VOOR VLUCHTELINGEN)

Sinds maart 2022, snel nadat Rusland buurland Oekraïne binnenviel, zette het Muziekinstrumentenfonds een noodactie op voor musici die Oekraïne waren ontvlucht naar Nederland, maar hun instrument niet konden meenemen. Met een instrument konden ze op z'n minst doorspelen. Al gauw beperkten we ons niet tot vluchtelingen uit Oekraïne, maar uit alle landen. Projectleider Ben Cartens heeft sindsdien vele uren gereisd om instrumenten van schenkers op te halen en af te leveren bij een musicus.

Om alle schenkers en betrokkenen te bedanken voor hun inzet, riepen we iedereen tezamen in de Grote of Barbarakerk in Culemborg op 3 november 2023. Daar gaven Nataliia (altviool), Zakhar (gitaar), Renata (viool) en Amaliia (mandoline) een hartverwarmend optreden. De familie Fedorova (Anna, vader Borys en moeder Tatiana) sloot af met virtuoos pianospel.

Ongeveer 120 genodigden waren naar Culemborg gekomen.

OPEN MONUMENTEN DAG 2023

Na acht jaar geen deelname, heeft het MuziekinstrumentenFonds zich in 2023 weer aangemeld als monument voor de Open Monumenten Dag, op 9 en 10 september. Uiteindelijk kwamen er ruim 800 bezoekers in het warmste weekend ooit, met als thema 'Ontmoetingsplekken'. Er waren vier ensembles die de muziek in de tuin verzorgden: het Sam Ghezzi Trio met Rhythm-and-blues, viool-cellduo Merel en

“Dit is een geweldige manier om in samenwerking met het Muziekinstrumentenfonds zulke mooie optredens te verzorgen op prachtige locaties.”

“Natuur in combinatie met muziek is een goede combinatie. Het zorgt voor het ontstressen in deze onrustige tijden.”

“De combi locatie en muziek waren magisch. Ongedwongen sfeer, prettige gastheren/dames. Fantastische muzikanten die er zelf zichtbaar veel zin in hadden. Ik heb heerlijk staan swingen....”

“Absoluut voor herhaling vatbaar.

“Zo'n leuk zaterdagmiddag-uitje op een verrassende locatie met goede muziek.”

“Goede kwaliteit muziek in combinatie met een bijzondere plek!”

“Het is leuk iedere keer een andere locatie te bezoeken en nieuwe musici te horen.”

“Klassieke muziek op een buitenplaats als ‘De Tempel’ maakt dat het verleden herleeft. Een aangename afwisseling in een wereld waar alles steeds sneller, beter en groter schijnt te moeten.”

“Prima muzikaal niveau en indirecte steun voor aanstormend talent. Ik ben nu al voor de tweede keer heel aangenaam verrast door dit evenement.”

AANTAL EVENEMENTEN

2019	42
2020	27
2021	23
2022	36
2023	38

Geneviève, viool-cello duo Ruña en Kalle, en het trio BACHtaloh met Noa Eyl (elk heel uur ca. 10 minuten).

Veel mensen hebben kennisgemaakt met het fonds; we konden ook mooi promotie maken voor het kamermuziekfestival een maand later. Om de zolder op te ruimen, stond buiten een tafel met gratis cd's, tijdschriften en allerlei dingetjes. Een fijne bijkomstigheid was dat Open Monumenten Dag een flink aantal vrijwilligers had geregeld, zodat ons werk behapbaar bleef.

FIDDLE TALKS IN DE NACHT VAN DE VIOOL

In januari 2023 organiseerde het Nederlands Vioolconcours voor het eerst de festivalavond 'Nacht van de Viool', in TivoliVredenburg, Utrecht. Om de warme band tussen de stichtingen te benadrukken, mocht het Muziekinstrumentenfonds ter plaatse podcastafleveringen opnemen, met live publiek erbij. Uiteenlopende violisten werd het hemd van het lijf gevraagd door journalist Guido van Oorschoot. Het resultaat is een podcast van 6 afleveringen. Helaas wist het publiek de fiddle talks niet goed te vinden; immers, de plek van de opname was nogal afgelegen, het was geprogrammeerd tijdens andere (interessantere) optredens en de gesprekken waren slecht uitversterkt.

We zien hier duidelijk dat de coronapandemie voor een dieptepunt zorgde en dat we langzaam weer aan de slag zijn gegaan met evenementen. We zijn echter kritischer geworden, vanwege verlegging van focus; we besteden onze tijd nu voor een groot deel aan (online) marketing.

BINDING MET HET FONDS

Direct doneren ter plaatse bij een concert is minder vanzelfsprekend geworden. Mensen denken er liever thuis wat langer over na en slaan meer aan op een specifiek, urgent, afgebakend doel. Bovendien werven we ook niet 'agressief' tijdens concerten. We zijn erg bescheiden en vrijblijvend. We zijn van mening dat deze concerten allereerst zorgen voor naamsbekendheid en betrokkenheid. Mensen bouwen een band op met de stichting en besluiten kort of lang daarna zich (al dan niet financieel) aan het NMF te binden – of bijvoorbeeld als vrijwilliger. Om die reden bleek een direct financieel resultaat nihil. Wel is het zo dat wij regelmatig horen dat men niet precies meer weet waarvan men het fonds kent, maar dat dat waarschijnlijk via de concertzaal moet zijn geweest.

Voor onze musici zijn de evenementen een fijne aanvulling op de bruikleen van het instrument:

- Sommige podia zijn anders over het algemeen onbereikbaar voor de musici (Muziekgebouw, Concertgebouw);
- Podia komen in aanraking met musici die zij nog niet kenden. Deze musici worden later soms nog een keer uitgenodigd.
- Musici krijgen een honorarium voor hun optreden. In 2023 was dat nog € 250 voor musici met een NMF-instrument en € 350 voor andere musici, excl. reiskosten en BTW. Musici onder de 18 jaar kregen € 100. Per 2024 heeft het fonds de gages verhoogd.

EFFECT VAN DE EVENEMENTEN OP ONZE DONATEURS

Het jaarlijkse, traditionele Presentatieconcert hebben wij in 2022 omgedoopt tot een Presentatiefestival. Dit was een enorm succes en zullen wij in 2024 weer organiseren. 2023 sloegen wij over omdat dit jaar in het teken stond van andere grotere evenementen: het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten, het bedankconcert van de noodhulpactie en de 35-jaar-campagne met een online jubileumkalender.

Het is lastig te zeggen of het ontbreken van een Presentatieconcert (in welke vorm dan ook) een gemis is gebleken en de betrokkenheid van onze donateurs daardoor is verminderd. Dit hebben we nooit uitgevraagd. Wel weten we dat het NMF Kamermuziekfestival een uitstekende manier is om de donateur betrokken te houden bij het fonds en de musici (zie hierboven).





Edson Ensemble swingt de pan uit op Buitenplaats De Tempel tijdens het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten.

© Ben Houdijk



communicatie

met belanghebbenden

Het NMF communiceert met meerdere doelgroepen, waarvan de NMF-musici en de donateurs de voornaamste zijn. Het is evident dat een uitstekende communicatie met deze twee belangrijkste groepen van het NMF van essentieel belang is voor het functioneren van de stichting. De twee groepen zijn van uiteenlopende aard en moeten daardoor verschillend benaderd worden, maar ook binnen de groepen is differentiatie in de communicatie noodzakelijk.

COMMUNICATIE MET DE BRUIKLENER

Deze groep van NMF-musici is zeer divers en verschilt in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, de soort en kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, achtergrond, opleiding en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie. Dit vereist discipline en flexibiliteit van de NMF-medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklener.

In 2023 is, naast de individuele en reguliere e-mailcorrespondentie, twee keer aan de musici een digitale mailing (via Mailchimp) gedaan om belangrijke zaken extra aan te stippen. 1. In juli was dat de aankondiging van het Onderhoudsboekje. We vroegen de musici hun adresgegevens te controleren, zodat het boekje goed terechtkwam. (Musici vergeten nog al eens hun verhuizing door te geven.) 2. In september verstuurden we de nieuwsbrief over het artistieke leertraject, georganiseerd in samenwerking met Stichting Eigen Muziekinstrument, en onze eigen klusworkshop op kantoor voor jonge musici.

De onderwerpen variëren van algemeen nieuws over het fonds tot praktische berichten over bijvoorbeeld het onderhoudsrapport of reizen met je instrument.

HET NMF EN BELANGHEBBENDEN

Als direct belanghebbenden bij het NMF zijn musici, conservatoria, orkesten en ensembles, muziekprogrammeurs, fondsen, donateurs, de (semi-)overheid (zoals Raad voor Cultuur en Fonds Podiumkunsten), instrumentenbouwers, andere goede doelen, de pers, het muziekpubliek, vrijwilligers en de aan 't NMF gelieerde commissies.



Onderaan de e-nieuwsbrief wordt altijd één instrument uitgelicht. Zo promoten we dat onze vrijwilliger Jan Boekhout biografieën publiceert over de vioolbouwers op onze website. Zodra er een nieuwe biografie van een bouwer af is, ontvangen de betreffende musici een e-mail.

Voor communicatie over administratieve zaken, zoals facturen en onderhoudsrapporten, ontvangen de musici rechtstreekse mail van de afdeling collectie. Berichten zijn altijd tweetalig (Nederlands en Engels).

Het jaarlijkse NMF Magazine werd in september automatisch verstuurd aan alle musici met een bruikleeninstrument. Vrijwilliger Leo van Rijn controleert met regelmaat de websiteprofielen van de musici. In het geval het profiel niet is ingevuld of de informatie is verouderd, neemt hij contact op met de musici met het verzoek in te loggen op Mijn NMF en met het profiel aan de slag te gaan.

Overige contactmomenten door het jaar heen:

- Bericht over aflopen bruikleenperiode: verlengingsverzoek indienen;
- Bericht over het laten doen van de onderhoudscheck;
- Diverse herinneringen voor de onderhoudscheck;
- Bericht over de jaarfactuur gebruiksvergoeding en verzekeringsbijdrage.

COMMUNICATIE MET DONATEURS (DIGITAAL)

De donateurs van het NMF behoren – in tegenstelling tot de musici van het NMF – tot een redelijk homogene groep. Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeelten van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. Het NMF wil aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht doen. Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact van het werk van het NMF zullen in de communicatie steeds belangrijker worden. Hoofdonderdelen van deze communicatie zijn het magazine, eventuele andere mailings per post, de e-mailnieuwsbrieven, de website, sociale media en uiteraard het persoonlijke contact. Dat laatste staat bij ons hoog op de agenda. Een voorbeeld hiervan is dat alle donateurs een persoonlijke e-mail of brief per post van directeur Manon Veenendaal ontvangen.

JUBILEUMKALENDER

“We steunen het NMF met veel plezier. En ja we weten van het jubileum, elke dag maken we een deurtje open, wat heel informatief en leerzaam blijkt uit te vallen



ONTVANGER VAN DE JUBILEUMKALENDER

“Enorm leuk deze december kalender! Goed gedaan!”

ONTVANGER VAN DE JUBILEUMKALENDER

In 2023 zijn 24 nieuwsbrieven verstuurd aan de nieuwsbrief-abonnees. Voor het eerst is het gelukt om stevast tweewekelijks een nieuwsbrief te versturen.

Abonnees eind 2023: 2.507 ontvangers (-0,8% t.o.v. 2022)

Gem. open rate: 56,9% (-1,8%)

Gem. click rate: 9,1% (-25%)

De effectiviteit van de nieuwsbrief is een fractie minder ten opzichte van 2022, maar de cijfers zijn nog steeds ontzettend positief. Onze lezers zijn nog altijd trouw en betrokken te noemen. Wel is het zaak om in 2024 te werken aan een stijging van het aantal abonnees en de open rate en click rate niet meer te laten dalen.

Bovenop de reguliere e-nieuwsbrief zijn 8 extra nieuwsbrieven verstuurd rondom de Jubileumkalender aan het einde van het jaar. Hierin werd kort aangespoord om een luikje van de digitale kalender te openen. De extra mailing werd verstuurd aan dezelfde groep abonnees.

Gem. open rate: 62,9% (+11% t.o.v. regulier)

Gem. click rate: 19,3% (+111%)

Voor een e-nieuwsbrief zijn dat bijzonder hoge cijfers. Onze lezers waardeerden de herinnering voor de kalender en vonden het leuk een luikje te openen, kregen we terug.

Daarnaast hebben we specifieke groepen een extra e-mailing gestuurd:

- in juni de aankondiging start kaartverkoop NMF Kamermuziekfestival;
- in juli de aankondiging van de jaarlijkse incasso donateurs;
- in oktober een uitnodiging voor een bedankconcert in Culemborg;
- in november een bedankmail voor de aanwezigheid in Culemborg.

COMMUNICATIE MET DONATEURS (PRINT) PROFESSIEONEEL MAGAZINE

Het Magazine is nog steeds een heel belangrijk uithangbord van het NMF. We maken dit blad in eigen beheer, met hulp van een contentteam (hoofdredacteur, contentmanager en ontwerper) en een drukkerij/distributeur. Dit zorgde voor korte lijnen, meer controle vanuit het NMF en een kostenbesparing. Het was een prettige manier van werken en voor herhaling vatbaar.

In september verscheen ons 11^e NMF Magazine, met als titel “Samenspel van generaties”. De papieren oplage is 10.000, waarvan ca. 6.500 rechtstreeks worden verstuurd aan relaties (musici, donateurs, begunstigers, prospecten en partners/partnerorganisaties/diensten).

Het magazine van 2023 stond in het teken van ons 35-jarig bestaan en had artikelen over de muzikale familie Den Herder, orkestmusici van alle leeftijden, violiste Charlotte Spruit, vrolijke noten in de klas, de veelzijdige Yannick Hiwat, de Streicher-vleugel in de steigers, bouwers die het stokje overdragen, altvioliste Nobuko Imai, de nieuwe aanwinsten, de mandoline voor Amaliia, techtrends in de muziek, donateurs aan het woord, en twee gedichten in opdracht geschreven. Het blad werd verstuurd met een oplegkaart die de uitnodiging was voor het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten. Het team was gefotografeerd bij Fort

bij Nigtevecht (één van de concertlocaties) als wees-welkomgroet aan de donateurs.

De verzendverpakking voor het magazine was dit jaar 'Biosiel', een zeer duurzaam alternatief voor een plastic folie. Biosiel is gemaakt van 100% papier en is volledig recyclebaar.

Het magazine is online te lezen via issuu.com/muziekinstrumentenfonds. De resterende magazines zijn gestuurd naar notariskantoren (2.125 ex.), de concertlocaties van het kamermuziekfestival (340 ex.) en naar kantoor voor het nasturen aan relaties of het uitdelen bij evenementen (1.000 ex.)

KERSTKAART

Eind december stuurden wij *geen* papieren kerstkaart aan de meest warme relaties, aangezien de online Jubileumkalender al een groot (informatief en wervend) cadeau was. Wel hebben we donateurs die al een tijdje geen donatie hadden gedaan een brief per post gestuurd met een flyer in het teken van ons 35-jarig bestaan: "Aan de wieg van muzikaal succes". De groep bestond uit 350 donateurs en de respons was 50 (€ 4.450 gedoneerd).

PERSOONLIJK CONTACT

Alle donateurs ontvangen een persoonlijke e-mail of brief per post van directeur Manon Veenendaal. Het hele jaar door zet onze vrijwilliger Joep Jacobs de bedankbrieven klaar na ontvangst van een bijdrage.

NMF-WEBSITE

Onze website is een uitgebreid, informatief en wervend communicatiemiddel. Onze gehele collectie is daarop ontsloten voor publiek en alle ruim 400 musici komen aan het woord op hun eigen profielpagina. De website is gekoppeld aan onze fondsenwervingswebsite (Kentaa): steun.muziekinstrumentenfonds.nl. Daar staan specifieke fondsenwervingsprojecten waaraan bijgedragen kan worden.

In 2023 moest de achterliggende techniek van de website noodgedwongen worden gemoderniseerd. De stabiliteit en robuustheid van de in 2018-19 ontwikkelde site liet te wensen over. De huidige opbouw en structuur van de site bemoeilijkte onderhoudswerkzaamheden (en was daardoor kostbaar) en stond de vindbaarheid van het fonds in zoekmachines in de weg.

De websitebouwer concludeerde dat de website volledig herbouwd moest worden in een nieuw systeem. Dat heeft de modernisering tot een ongekend groot project gemaakt, dat veel tijd en extra kosten met zich meebracht. In augustus 2023 is de nieuwe website live gegaan. Sindsdien zijn het oplossen van *bugs*, schoonheidsfouten en het realiseren van nieuwe wensen aan de orde van de dag.

Tijdens de herbouw is gewerkt aan een geheel nieuw onderdeel van de website. Een compleet overzicht van instrumentenbouwers is ontwikkeld, met een nieuwe, beter leesbare opmaak van de biografiepagina's. Biografieschrijver Jan Boekhout heeft sinds medio 2023 assistentie van beeldredactrice Barbera Drion om de biografieën



Cover NMF Magazine 2023

© Lars van den Brink



Jan Boekhout



Barbera Drion

‘Wat een mooi blad, mooi papier ook, en je blijft erin lezen, meestal vinden we een tijdschrift maar rotzooi, dit geeft echt een mooi veelzijdig beeld van het fonds.’

LEZER VAN HET NMF MAGAZINE

te voorzien van tussenkopjes, quotes, foto's en afbeeldingen. De ruim 300 bouwers die op de website staan, zijn nu te doorzoeken op: muziekinstrumentenfonds.nl/bouwers.

De toekomstwens ten aanzien van de website is dat we ons werk, onze muzikale missie, impactvoller uitdragen op onze site. We willen dat alle onderdelen van de website beter zichtbaar en vindbaar zijn in zoekmachines. Op de homepage willen we meer beleving creëren in de vorm van video en muziek. We willen *niet minder* informeren, maar niet meer louter een nauwgezet informerende website hebben. (Van 'regisseur' naar '(verzorgende) specialist'.)

WEBSITEBEZOEK

	Gebruikers	Sessies	Bounce ²	NL ³	Mobiel ⁴
2022	29.100	42.000	59,8%	81,9%	62,3%
2023¹	40.900	56.800	63,4%	84,8%	64,3%

¹ De cijfers voor 2023 zijn voor een deel een schatting, wegens de technische problemen rondom Google Analytics.

² Percentage dat de website verlaat na het bezoek van één pagina.

³ Percentage dat de website bezoekt vanuit Nederland.

⁴ Percentage dat de website bezoekt op een mobiele telefoon.

SOCIALE MEDIA

Communicatie via sociale media neemt nog altijd toe en had in 2023 wederom onze aandacht. Door op regelmatige basis berichten en content te delen, en de musici met een instrument van het fonds actief te volgen, hebben onze accounts weer aan bereikbaarheid en betrokkenheid gewonnen.

	Volgers	Bereik	Interactie	Leeftijd
Facebook	4.4k	202.3k (+132%)	2.9k (+38,4%)	25-65+
Instagram	2.3k	75.3k (+390%)	1.1k (+100%)	18-44
YouTube	266	13k (-8%)	441 uur (-34%)	35-44, 65+

Berichten op Facebook en Instagram hadden voornamelijk de onderwerpen: prijswinnende musici, matches van de noodhulpactie, restauratieprojecten, nieuwe aankopen en foto's of aankondigingen van evenementen.

Op Youtube plaatsten we in 2023 video's over: de aankoop van een mandoline, de podcastafleveringen 'Fiddle talks' en de trailer voor het kamermuziekfestival.

Net als op de website zijn beleving en impact onze speerpunten voor het komende jaar. We willen meer videocontent die duidelijk laat zien wat het fonds doet en hoe betekenisvol dat is. Een (potentiële) donateur moet niet langer alleen geïnformeerd worden, maar worden 'gekieteld' met mooi, wervend en raak materiaal.

Maison Gand & Bernardel Frères

Toen 'Gand & Bernardel Frères' werd opgericht, hadden de drie partners waaruit de firma bestond al een indrukwekkende loopbaan achter de rug. Charles Eugène Gand's vader had het hof van zowel Napoleon als van twee Franse koningen van instrumenten voorzien en Charles Eugène, die uit de stal van zijn vader kwam, was daar getuige van geweest. De beide Bernardels, Gustave en Ernest Auguste, stamden af van een eveneens nogal gerenommeerde Parijse vioolbouwer. Alle drie behoorden ze tot de top in hun vak. Het lag in de lijn der verwachtingen dat de firma uit zou groeien tot een interessant bedrijf.

Eugène Gand en de beide Bernardels werden al direct na hun samenwerking succesvol. Zij bouwden overwegend voor de betere beroepsmusici en voor welgestelde amateurs. Voor de écht vermogende verzamelaars beschikte de firma zelfs over een niet eerder getoonde collectie instrumenten van Stradivari en Guarneri, die in twee generaties voornamelijk door de Gands was verworven. In de loop van de jaren verwierf de firma zoveel waardering dat de Franse regering hen de opdracht verleende om alle instrumenten voor het orkest van Palais de Trocadero te bouwen. Nadat Gustave Bernardel zich had teruggetrokken uit de firma, ging zij door als 'Gand & Bernardel'. Het uiteindelijke succes van het bedrijf overtrof de oorspronkelijke al hooggespannen verwachtingen.

Werkplaats
Parijs, 1866-1886

Het einde van Maison Gand Frères



Charles Adolphe Gand. Foto met dank aan Gaël Français



Charles Eugène Gand. Foto met dank aan Gaël Français

HET RESULTAAT

Het resultaat is dat we in verbinding staan met onze musici, maar voornamelijk rondom het instrument en praktische kwesties contact hebben. Om ze steviger aan de organisatie te binden, wetende dat we een fondsenwervende instelling zijn, kunnen onze communicatie en acties die voor donateurs gelden, ook worden gedeeld met de musici. Dit is van groot belang, om te voorkomen dat musici een onjuiste perceptie van het fonds krijgen.

Voor het komende jaar is een naamsbekendheidscampagne op z'n plaats om onder muziekminnend Nederland beter bekend te worden. Er komt in 2024 een nulmeting om de naamsbekendheid onder deze doelgroep inzichtelijk te maken.

In 2023 is wel een merkanalyse uitgevoerd door *brand consultant* Hendrik Beerda, een vervolg op een analyse in 2021. Echter, dit meet de merkkracht onder de gehele Nederlandse bevolking vanaf 18 jaar. Enkele conclusies:

- De spontane bekendheid van het fonds als goed doel is op nationaal niveau 0,2%. In 2021 was dat 0%.
- De geholpen bekendheid is net als in 2021 8%.
- De waardering voor het fonds onder de achterban van bekenden is hoog, maar wel lager dan in 2021.
- De binding met het fonds is hoger dan de binding van het Cultuurfonds (primaire benchmark), maar licht gedaald ten opzichte van 2021.
- Het fonds is als merk het sterkst bij 55+’ers, wonend in Oost-, Noord-Nederland of rondom Amsterdam wonen, en vrouw zijn.
- Het fonds scoort hoog bij liefhebbers van opera, galleries, jazz- en wereldmuziekconcerten, ballet, moderne dans, klassieke muziek, filmhuisfilms en toneelvoorstellingen.

ZICHTBAARHEID

Activiteiten in 2023 naast de website, sociale-mediakanalen en ons magazine waren:

GOOGLE

In 2023 gaven we actief gevolg aan de uitbreiding van Google Ads (via het gratis Grants-programma) om de vertoning van onze website in de Google-zoekmachine te verhogen (gesponsorde weergaven). Aangezien in augustus de nieuwe website online ging, zouden zoekmachines tevens onze website meer moeten vertonen, door de verbeterde structuur. We zien inderdaad dat in 2023 het aantal vertoningen enorm gestegen is. Ook het aantal klikken op de zoekresultaten is omhooggegaan.

GOOGLE SEARCH CONSOLE

Vertoningen	Aantal klikken	CTR ¹
805k (120.4k in 2022)	40.7k (37.3k in 2022)	5,1%

GOOGLE ADS

Aantal klikken	CTR	Bespaard
5.4k	7,34%	\$ 8.930

¹ Een klikfrequentie lager dan 5% is niet wenselijk. Een CTR van >5% betekent dat de vertoningen of ingestelde zoekwoordenadvertenties effectief zijn.

MEEST UITGEVOERDE ZOEKOPDRACHT IN 2023

"Adinda van Delft" | "nmf" | "nationaal muziekinstrumenten fonds".

De meest getoonde Google-advertentie in 2023 was: "Instrument for refugees" met 64 duizend vertoningen en vierduizend klikken. Daarna volgt "Lunchconcerten" met tweeduizend vertoningen en 400 klikken. Advertenties over de collectie, musici, doneren of nalaten scoren allemaal onder de duizend vertoningen.

De Google Ads en Zoekmachineoptimalisatie blijven de volle aandacht krijgen in het komende jaar. Online vind- en zichtbaarheid is in deze tijd enorm belangrijk.



NMF
MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

**AL 35 JAAR
HET INSTRUMENT
VOOR** **wereld
faam**

Ik speelde al jaren veel op deze elegante contrabas. Fantastisch dat ik haar nu van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in bruikleen heb. Sinds 2016 toeren *The English Lady* en ik samen de hele wereld over. — Uxía Martínez Botana

LEES ALLE JUBILEUMVERHALEN OP
MUZIEKINSTRUMENTENFONDS.NL/35JAAR

**AL 35 JAAR
HET INSTRUMENT
VOOR SUCCES**

CBF
Erkend
Goed Doel

Een advertentie in Het Financieele Dagblad voor de campagne 'NMF 35 jaar' met contrabassist Uxía Martínez Botana.

© Martijn Gijsbertsen (en Café Society)

PRINT-ADVERTENTIES

In 2023 waren we met een advertentie zichtbaar in:

- De Dikke Blauwe Major Donor Editie
- Het Financieele Dagblad (16 keer)
- Trouw
- Volkskrant
- Jazzism (2 keer)
- Luister (2 keer)
- De Nieuwe Muze (2 keer)
- Muziekwereld (2 keer)
- Programmaboekje UvA-orkest (2 keer)
- Programmaboekje VU-orkest
- Programmaboekje Nederlands Studenten Orkest

In het najaar stonden de advertenties in het teken van de jubileumcampagne: 'Al 35 jaar het instrument voor succes'. Voor de studentenorkesten hebben we een

communicatie

met belanghebbenden

meer toegankelijke advertentie voor amateurmusici en hun familie.

DIT IS HOLLAND (RTL 4)

In januari 2023 kwam een cameraploeg een kort promotiefilmpje maken over het fonds. Met een scherpe aanbieder konden we ons in twee minuten presenteren in het tv-programma 'Dit Is Holland', dat elke zondag om 14.00 op RTL 4 te zien is (met een herhaling de zaterdag erop). De uitzending van ons filmpje was op 26 maart.

Het filmpje is na uitzending ons eigendom en we hebben het daarom op ons YouTube-kanaal en website geplaatst, waaraan een kort interview met violiste Adinda van Delft is toegevoegd.

MEDIA-AANDACHT N.A.V. NMF KAMERMUZIEKFESTIVAL BIJ NATUURMONUMENTEN

Ter promotie van het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten zetten we in op veel media-aandacht en free publicity, met name in de lokale krantjes waar de concertlocaties zich bevinden. Het festival is onder de aandacht gebracht in deze media met groot bereik:

- AD.nl, bereik: 7 miljoen
- De Gelderlander, bereik: 2.4 miljoen
- Trouw.nl, bereik: 2.4 miljoen
- Nieuws.nl, bereik: 1.9 miljoen
- Puur Natuur, bereik: 1.7 miljoen
- Lc.nl, bereik: 1.3 miljoen
- Dagjeweg.nl, bereik: 1.1 miljoen
- Max Magazine, bereik: 590.000
- Dagblad van het Noorden, bereik: 440.000
- WeesperNieuws, bereik: 275.000
- De Havenloods, bereik: 235.000
- SeniorenWijzer, bereik: 192.000
- Bevelandse Bode, bereik: 78.000
- Het Gemeente Nieuws Berg en Dal, bereik: 64.000
- Haarlems Dagblad, bereik: 58.000
- Varnws.nl, bereik: 45.000
- Krant van Midden-Drenthe, bereik:

38.000

- Deputtenaer.nl, bereik: 32.000
- De Gooische Tam Tam, bereik: 24.000
- Noordhollands Dagblad, bereik: 22.000
- De Erfgoedstem, bereik: 20.000
- Monumentaal, bereik: 14.400
- Nieuwe Ooststellingwerver, bereik: 7.500
- Erfgoed Magazine, bereik: 5.400
- En vele kleinere websites of krantjes.

BRON: MEDIAWEB.EU

PERSWAARDE

Buiten het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten zijn er nog andere noemenswaardige vermeldingen in de media. Het laat zien dat het altijd zinvol is dat we met nieuws naar buiten treden, maar ook onze musici op het hart blijven drukken dat de vermelding van hun bruikleeninstrument van belang is.

Onze noodhulpactie 'instrumenten voor vluchtelingen' heeft in 2023 veel aandacht gegenereerd:

- Ad.nl, bereik: 7 miljoen
- Gelderlander.nl, bereik: 1.9 miljoen
- Volkskrant.nl, bereik: 3.5 miljoen
- Volkskrant, bereik: 624.000
- Tubantia.nl, bereik: 1.4 miljoen
- Goededoelen.nl, bereik: 1.000
- Classic.nl, bereik: 1.000
- Nporadio4.nl, bereik: 1.000

In juni 2023 gaven we aandacht aan de aankoop van een Rombouts-gamba:

- Telegraaf.nl (Aankoop gamba), bereik: 3.4 miljoen
- Telegraaf Amsterdam (Aankoop gamba), bereik: 270.000
- Classic.nl (Aankoop gamba), bereik: 1.000

Verder staat het fonds met regelmaat genoemd in kranten en websites, wanneer een concert wordt aangekondigd of een musicus wordt geïnterviewd. Met een beetje geluk vermeldt de journalist dat de musicus op een instrument uit de collectie van het fonds speelt.

- Maria Milstein, Quirine Viersen, Hawijch Elders, Octavie Dostaler-Lalonde in Preludium
- Nikola Meeuwsen in diverse publicaties
- Florian Verweij in diverse publicaties
- Judith van der Klip in diverse publicaties, waaronder Rtvoost.nl (1.4 miljoen).
- Krijn Koetsveld in diverse publicaties
- Dudok Quartet in diverse publicaties

Op de radio werd het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds met naam en toenaam genoemd rondom:

1. Aankoop Rogeri-contrabas voor Rick Stotijn (NTR Podium, december 2023)
2. Matches noodhulpactie (KRO De Ochtend, december 2023)
3. Bedankconcert noodhulpactie (NTR Podium, november 2023)
4. Aankoop Rombouts-gamba (NTR Nieuws en co, NTR Podium, juni 2023)

In 2023 heeft 'mediaweb.eu' in totaal voor ons 347 berichten getraceerd (+128%) met een totaal bereik van 152 miljoen (+172%) en met een pr-waarde (AVE) van € 533.000 (+136%).

JUBILEUMCAMPAGNE

In 2023 bestond het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds 35 jaar. In een brainstorm met het team besloten we dat we er alleen stil bij staan in de vorm van een PR-campagne en een digitale Jubileumkalender. Onze doelstelling was om naamsbekendheid te genereren en als nevendoeelstelling hadden we om € 35.000 op te halen aan donaties. Samen met bureau Café Society maakten we deze campagneboodschap:

AL 35 JAAR HET INSTRUMENT VOOR SUCCES

Hoeveel talent je ook hebt, er is geen garantie op een glansrijke carrière als musicus. Naast doorzettingsvermogen, moet je ook geluk hebben om kansen op je pad krijgen. Maar één ding is zeker: het juiste instrument is een vereiste. Daarom geeft het NMF musici het vertrouwen dat ze nooit zonder instrument hoeven te zitten. De collectie instrumenten van het NMF staat al 35 jaar aan de wieg van muzikaal succes.

Martijn Gijsbertsen maakte van zes musici een serie foto's. Er kwam een landingspagina op de website, een donatieproject op ons Kentaa-platform en het bureau maakte advertenties (voor print en social media).

We hebben naar schatting zo'n 4,2 miljoen mensen bereikt (print, sociale media en eigen activiteiten).

In het kader van het jubileum kregen we een krappe € 12.000 aan donaties. Echter, de campagne vroeg te weinig actief om donaties. Ook is het aantal donateurs voor zover we kunnen nagaan door de campagne niet gestegen.

Voor de Jubileumkalender heeft voor een grote betrokkenheid en *goodwill* gezorgd. Onze donateurs hebben dat echt als een feestelijk cadeau ervaren: 35 dagen lang verschool er een creatief verhaal, videoboodschap, muziekstuk of prijsvraag onder een digitaal luikje.

NMF
NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Al 35 jaar het instrument voor succes!

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds bestaat 35 jaar! Dit jubileum vieren wij graag 35 dagen lang samen met u. Elke dag kunt u een deurtje openen, waar muzikale verrassingen achter verscholen zitten: van mooie verhalen tot leuke prijzen. De kalender is op 27 november van start gegaan en loopt tot en met 31 december. Zie er een deurtje dicht? Het dan nog even geduld totdat het deurtje kan worden geopend. Wij wensen u veel plezier!

Kijkje in de keuken
Splinternieuwe cello

In opdracht van het NMF bouwt Daniel Royé momenteel een nieuwe cello. Een cello van zijn hand uit 2004 werd namelijk – in een uitzonderlijke situatie – gekocht door een musicus.

Wij gingen langs in zijn werkplaats in Amsterdam om te zien hoe het bouwproces vordert. Het is altijd wonderbaarlijk een instrument in het beginstadium te ontmoeten, nog helemaal blank en in losse onderdelen.

We nemen u graag mee het atelier in:

Iedereen kon 35 dagen lang een vakje openen van de Jubileumkalender om een verborgen verhaal, video, interview of prijsvraag te onthullen.

Foto met saxofonist Ties Mellema © Martijn Gijsbertsen



MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

AL 35 JAAR
HET INSTRUMENT
VOOR

ont roering

“

Als ik speel kan ik heel goed mijn gevoelens uiten.
Ik zocht een viool met meer klank. Met deze $\frac{3}{4}$ viool
die ik van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in
bruikleen kreeg, kan ik de emotie ook echt overbrengen.
— Nicholas van Kogelenberg



LEES ALLE JUBILEUMVERHALEN OP
[MUZIEKINSTRUMENTENFONDS.NL/35JAAR](https://muziekinstrumentenfonds.nl/35jaar)

**AL 35 JAAR
HET INSTRUMENT
VOOR SUCCES**

rechterpagina Een advertentie in De Nieuwe Muze voor de campagne 'NMF 35 jaar' met violist
Nicholas van Kogelenberg.
© Martijn Gijsbertsen (en Café Society)



LORENZO LIPPI

werkt in zijn Italiaanse atelier aan de mandoline die het fonds in 2023 heeft laten bouwen voor Amaliia, een gevluchte Oekraïense studente. Zij studeert nu aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle.

financieel beleid

“I am excited to see where my journey brings me next and I am very honored to now have the Mandelli with me to reach new heights. The Mandelli has allowed me to grow as an orchestra musician and also as a soloist. I have big dreams for the future for myself and this bass, and I can’t wait to see all my plans become reality.”

ANDREIA ROSA PACHECO

De totale inkomsten € 2.259.000 bestaan voor 90,4% uit ‘Baten uit eigen fondsenwerving’ en voor 9,6% uit de gebruiksvergoeding die de musici bijdragen voor het gebruik van hun instrument, naast de verzekeringspremie die ze zelf betalen. De ‘Baten uit eigen fondsenwerving’ bestaan uit nalatenschappen in geld (73,8%), donaties (18,8%) en uit schenkingen en nalatenschappen in natura (7,4%).

DOELBESTEDING

Met de binnengekomen gelden, kunnen we kwalitatief hoogwaardige instrumenten in bruikleen geven, prachtige muziekinstrumenten aankopen, cultureel erfgoed beschermen en activiteiten in dienst van deze doelstellingen organiseren. Vooral in 2021 hebben we relatief veel geld binnengekregen vanwege een grote nalatenschap. Dit betekende dat we een reserve overhielden, die we gefaseerd hebben uitgegeven. We hebben ook voor de komende jaren een aantal mooie, grote aankopen van instrumenten beoogd. Een uitdaging bij het aankoopproces van instrumenten, is dat het een zorgvuldige en tijdrovende zaak is. Vaak is besteding van binnengekomen gelden soms pas na een lange tijd mogelijk. Andersom komt ook voor. Soms gaat het proces van het vinden van een instrument ineens sneller dan verwacht. Het is fijn dat we met deze financieel gunstige positie dan snel kunnen schakelen.

FLUCTUATIE

Doordat vooral inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties/stichtingen en fondsen per jaar sterk kunnen fluctueren, is het een uitdaging om de financiële verwachtingen en de begroting te maken. De ambitie is dan ook om te zorgen voor een vaste stroom inkomsten die voor meer zekerheid zorgen.

Het NMF heeft wel enige structurele inkomsten, namelijk uit:

- a) de gebruiksvergoeding van musici (voor 2023 was die begroot op € 200.000, werkelijk was € 207.000) en
- b) de inkomsten die voortkomen uit de periodieke schenkingsovereenkomsten (gemiddeld circa € 250.00 per jaar).

Door de COVID-19-pandemie bleek dat inkomsten die al jaren zekerheid gaven (zoals a.) onzekerder zijn geworden. In 2020, 2021, 2022 en ook in 2023 is door de pandemie namelijk minder dan voorgaande jaren aan gebruiksvergoeding geïnd vanwege de kwijtschelding die wij hebben verleend aan musici ouder dan 18 jaar. Meer zekerheid in vaste inkomsten is en blijft dus gewenst.

DUURZAME RELATIES

Alhoewel subsidiestromen afnemen en er steeds minder geld beschikbaar is voor de culturele en creatieve sector vanuit de overheid, is er tegelijkertijd een groeiend maatschappelijk bewustzijn zichtbaar bij steeds meer vermogende particulieren. Die zijn bereid om aan goede doelen te geven. Deze belangstelling voor goede doelen

in Nederland biedt nog steeds een goede uitgangspositie. Maar er is ook steeds meer concurrentie van andere culturele organisaties die ook genooddaakt zijn een beroep te doen op particulier geld (in plaats van op subsidies). Het is dus van groot belang om een duurzame relatie op te bouwen met diegenen die aan het NMF schenken. Daarbij is het belangrijk de schenker betrokken te houden bij de bestedingen, de activiteiten en vooral de resultaten die met de schenking worden bereikt.

FOCUS OP PERIODIEKE SCHENKINGEN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties bij leven komt van periodieke schenkingen. Voor het NMF zijn de periodieke schenkingen per schenkingsovereenkomst van groot belang omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger dan bij eenmalige donaties (resp. € 250 en € 51) en bouwt het NMF een langdurige en bestendige relatie op, wat gunstig kan zijn met het oog op legaten of nalatenschappen.

UITBREIDING DOELGROEP

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zullen we continueren en uitbouwen (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en daarmee ook de inkomsten) op termijn zal stijgen.

NALATENSCHAPPEN

Tot slot zal er meer tijd worden besteed aan de werving van nalatenschappen, zie ook het hoofdstuk Fondsenwerving.

KOMENDE JAREN

Het beleid voor de komende jaren op het gebied van fondsenwerving, activiteiten, organisatie en financiën ligt in het verlengde van de afgelopen jaren, maar we hebben wel bepaalde accenten gelegd en gefinetuned. Dit is weergegeven in een nieuw meerjarenplan (2024-2027). In 2023 lag de nadruk vooral op de ontmoeting/betrokkenheid met de donateur en musicus, waarbij live bijeenkomsten zijn georganiseerd. Wat voorop staat is dat we dat altijd willen blijven voortzetten.

UITGAVEN BESTEED AAN DOELSTELLING EN VERPLICHTINGEN

Vanaf het boekjaar 2022 is naar aanleiding van voortschrijdend inzicht in overleg met de accountant en het CBF gekozen om de aankopen voor de collectie muziekinstrumenten op een andere manier dan voorheen te verwerken. Tot die tijd werden de bestedingen aan instrumenten zowel als kosten ten laste van het resultaat gebracht als geactiveerd onder de materiële vaste activa. Sindsdien worden de bestedingen aan instrumenten alleen geactiveerd onder de materiële vaste activa.

Deze nieuwe manier van verwerken voldoet aan de RJ 650, hetgeen vanuit de erkenningsregeling van de toezichthouder CBF een vereiste is voor zgn. 'Categorie D'-organisaties. In principe is het zo dat deze (zachte) norm stelt dat de bestedingen aan de doelstelling(en), gerekend over de afgelopen drie jaar, als percentage van de totale lasten, gemiddeld 70% zouden moeten bedragen. Aan deze norm kan met deze verwerkingswijze 'technisch gezien' niet worden voldaan. Hiermee is het CBF akkoord. In de praktijk is het zo dat de verwerving van instrumenten voor het NMF een



MARIE-LOUISE DE JONG

Foto: Melle Meivogel

kernactiviteit is. Het is een onlosmakelijk onderdeel van de hoofddoelstelling van het NMF. Wat het NMF uitgeeft aan de aanschaf van instrumenten is een cruciaal onderdeel van de verantwoording en beoordeling in hoeverre toevertrouwde gelden goed worden besteed. Als de aankopen van de muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zou dit percentage 88% (2022: 118%) zijn.

De overige bestedingen worden als last opgenomen in het jaar waarin de prestatie aan het NMF is geleverd.

LIQUIDITEIT

Het NMF heeft een financiële buffer (cijfers per 31-12-2023):

- een continuïteitsreserve (€ 1.229.000), gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en als buffer om in de toekomst aan verplichtingen van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie etc.) te kunnen voldoen. De omvang van de continuïteitsreserve is in 2023 door de RvT een vastgesteld criterium rekening houdend met de door Goede Doelen Nederland vastgestelde criterium van 1 maal het jaarlijkse lastenniveau.
- reserve instrumenten € 3.708.000.
- fondsen op naam € 6.000.
- NMF Steunfonds: € 15.000.

SCHENKINGEN VAN INSTRUMENTEN

Met het bekender worden van het NMF neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsovereenkomsten opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het NMF aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft. Omdat we zoveel instrumenten aangeboden krijgen, hebben we een digitaal systeem, waarmee aanbieders via de site hun instrument kunnen aanbieden. Voor de instrumenten die wij niet aannemen, verwijzen we de aanbieders veelal door naar nevenorganisaties, zoals het Leerorkest, plaatselijke muziekscholen en andere relevante organisaties.



KEITH NG

Marimbaspeler/marimbist voor de nalatencampagne 'Blijvend Vreugde Doorgeven.'

© [Haartemamsterdam.nl](https://www.haartemamsterdam.nl)

2023 inkomsten

Som der baten:	€ 2.259.000
Som der lasten:	€ 1.314.000
Rente baten of lasten:	€ 49.000
Saldo van baten en lasten:	€ 994.000

BATEN EN LASTEN

De totale inkomsten (€ 2.259.000) waren € 957.000 meer dan begroot (€ 1.302.000).
De totale lasten voor 2023 bedroegen € 1.314.000. Begroot was € 1.156.000.

Een aankoop van goede en betaalbare instrumenten gaat niet over een nacht ijs. Het is vaak een langdurig proces dat een zorgvuldige besluitvorming vereist. Besteding van deze binnengekomen gelden is dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar!) mogelijk.

ONZE VERSCHILLENDE INKOMSTENBRONNEN

De verschillende bronnen van inkomsten zijn:

- 1) Donaties bedrijven
- 2) Donaties stichtingen en fondsen
- 3) Donaties particulieren
- 4) Nalatenschappen in geld
- 5) Overige baten

DONATIES BEDRIJVEN

Sinds 2009 zijn de inkomsten uit bedrijven nihil. Het opzetten van een sponsorprogramma voor bedrijven kost veel tijd en levert verhoudingsgewijs weinig op, is onze ervaring. We hebben dan ook bescheiden inkomsten uit bedrijven, namelijk circa € 7.000. Dit zijn voornamelijk de inkomsten van particulieren die schenken op naam van een bedrijf.

DONATIES STICHTINGEN EN FONDSEN

Inkomsten van stichtingen zijn een welkome aanvulling op de financiële inkomsten bij een project. De opbrengst strekt vaak verder dan alleen de inkomsten zelf. Een bijdrage aan het NMF van een ander fonds voelt ook als een bevestiging van ons werk. Daarnaast kan een fonds ook weer een platform zijn om via hun achterban awareness voor het NMF te creëren.

De meeste stichtingen en fondsen komen op eigen initiatief (of via via) naar ons toe waarbij de aanvraag soepel verloopt. In 2023 zijn op die manier tot ons gekomen:

- Maarten Weldam Stichting
- Marez Oyens-van Ittersum Stichting
- Het Cultuurfonds
- Stichting FeelGood
- Stichting Help
- Stichting Boedel Wittens
- Stichting Otten Philips Fonds
- Stichting IBAFU
- Stichting Orlanda Goban
- Stichting Thurkowfonds
- Stichting De Nieuwe Haven
- VandenBroek Foundation
- Enkele stichtingen die anoniem wensten te blijven



“I want to send my gratitude to the National Muziekinstrumenten Fonds, all the donors and in particular to the family who made possible the purchase of this double base, the Carlo Ferdinando Landolfi dated from 1770. I am extremely grateful and privileged to be able to play this great instrument.”

LUIS CABRERA MARTIN

Bespeelt een contrabas, gebouwd door Carlo Ferdinando Landolfi in Milaan, ca. 1770. Met een extensie van Melle Wondergem

Foto: Melle Meivogel

DONATIES

Donaties in geld 2023	bedrag	aantal donaties	aantal personen	gemiddeld per donatie	gemiddeld per persoon
-----------------------	--------	-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------------

Particulieren (inclusief Particulieren-lijfrente)

Eenmalige donatie	78.710	579	340	136	232
Jaarlijkse donatie	216.457	753	751	287	288
Maandelijkse donaties	23.409	128	128	183	183
	318.576	1.460	1.219		

Bedrijven

Eenmalige donatie	7.181	10	10	718	718
Jaarlijkse donatie	100	1	1		
	7.281	11	11		

Stichtingen en fondsen

Eenmalige donaties	59.350	15	15	3.957	3.957
--------------------	--------	----	----	-------	-------

Donaties in natura 2023

Schenkeningen	122.000	3	3	40.667	40.667
Legaten	30.000	1	1	30.000	30.000
	153.000	4	4		

Nalatenschappen in geld 2023

Nalatenschappen	1.506.569	11	11	136.961	136.961
-----------------	-----------	----	----	---------	---------

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het NMF heeft net als vorig jaar en het jaar daarvoor een kleine driehonderd schenkingsovereenkomsten. De trend is al jarenlang dat het aantal schenkingen nagenoeg gelijk blijft, terwijl de hoogte van de bijdragen stijgt.

Jaar	totaalbedrag	aantal aktes	bedrag tussen de	mediaan bijdrage
2018	€ 245.834	284	€ 30 en € 12.000	€ 200 per jaar
2019	€ 259.824	292	€ 30 en € 100.000	€ 200 per jaar
2020	€ 261.209	295	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar
2021	€ 277.339	296	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar
2022	€ 203.509	295	€ 30 en € 16.000	€ 250 per jaar
2023	€ 203.480	282	€ 25 en € 16.000	€ 250 per jaar

NALATENSCHAPPEN IN GELD

Net als in vorige jaren kon het NMF ook in 2023 weer rekenen op een groot aantal verkrijgingen in geld uit nalatenschappen. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2023 bij elkaar € 1.536.569: nalatenschappen in geld € 1.506.569 en de nalatenschappen in natura € 30.000. Dat is 68% van de totale inkomsten (in 2022 was dit percentage 47,5%).

Dit jaar hebben elf erflaters in hun laatste wil geld of hun vermogen, geheel of gedeeltelijk, aan het NMF nagelaten. Driemaal was het fonds mede-erfgenaam en vijf keer verkreeg het fonds in 2023 een legaat. In twee nalatenschappen is de verkrijging van het fonds uitgesteld tot het overlijden van de langstlevende van een echtpaar.

OVERIGE BATEN

De baten uit evenementen zijn nihil. Het NMF organiseert evenementen zoveel mogelijk in samenwerking met derden, waarbij we een en ander kostenneutraal organiseren. Zie voor meer informatie over onze evenementen het Hoofdstuk 'Educatie'.

Daarnaast ontvangt het NMF inkomsten van musici: de gebruiksvergoeding. Het totaal aan diensten en overige baten bedroeg in 2023 10% van het totaal aan inkomsten, te weten € 217.000.

fondsen werving

In 2023 hebben wij getracht nieuwe donateurs aan ons te binden. Dat deden wij via:

- Advertenties in tijdschriften en kranten.
- Onze website op orde hebben met veel actuele informatie en onszelf als kennisbank presenteren met een ontsloten museale instrumentencollectie en hun bespelers.
- Online marketing: Facebook- en Instagram-advertenties en Google Search Ads: zorgen dat het NMF vindbaar is en hoger in de zoekresultaten van Google komt bij zoekopdrachten over bijvoorbeeld doneren of nalaten.
- Evenementen organiseren: publiek vertellen over het fonds en de mogelijkheid donateur te worden.
- Samenwerken met Vereniging Natuurmonumenten en op hun communicatiekracht meeliften en extra publiciteit genereren.
- Magazine sturen aan notarissen, ex-donateurs en prospecten.

ONZE SUPPORTERS

Het NMF kan niet zonder de hulp van anderen. Het fonds wordt ondersteund door:

- Donateurs
- Donateurs per schenkings-overeenkomst
- Schenkers van instrumenten
- Inleners van instrumenten
- Particuliere stichtingen
- Erflaters van geld en hun nabestaanden
- Erflaters van instrumenten en hun nabestaanden

- Vrijwilligers
- Musici als ambassadeurs
- Concertorganisaties met wie wij samenwerken
- Media die over ons schrijven/vertellen

WAT DEDEN ZIJ?

Naast het rechtstreeks doneren van geld of een instrument, is een grote groep behulpzaam als het gaat om fysieke ondersteuning en hun ambassadeurschap. Dat komt tot uiting in hun werk als vrijwilligers of het verspreiden van onze naam en onze missie. Sommigen sturen de nieuwsbrief door, nemen kennissen mee naar NMF-evenementen, delen magazines of folders uit of vertellen over het fonds op bijv. de tennisbaan. Sommige donateurs willen musici steunen, door een (privé)concert via het NMF te organiseren. En elk jaar zijn er donateurs die voor hun verjaardag geen cadeau voor zichzelf vragen, maar aan hun gasten een donatie aan het NMF vragen. Ook komt het af en toe voor, dat iemand op Facebook een inzamelactie start voor hun verjaardag.

WAT DEDEN WIJ?

Ten behoeve van (indirecte) fondsenwerving hebben we in 2023 diverse activiteiten gedaan.

ALGEMEEN

- Organiseren van evenementen (38)
- Organiseren van een kamermuziekfestival i.s.m. Vereniging Natuurmonumenten
- Versturen van persberichten (2)
- Versturen van e-nieuwsbrief (24)
- Tv-spot op RTL 4

- Plaatsen van nieuwsberichten op de website (42)
- Plaatsen van berichten op Facebook (96)
- Plaatsen van berichten op Instagram (56)
- Plaatsen van verhalen op Instagram (192)
- Uploaden van video's op YouTube (17)

CAMPAGNE

- Facebook- en Instagramadvertenties. Het bereik op Instagram is 670% hoger wanneer we adverteren. Op Facebook is het bereik zelfs 990% hoger. Het bereik samen van social media-advertenties was 240.000 in 2023.
- Jubileumcampagne met advertenties in kranten en tijdschriften en een socialemediacampagne. Een digitale jubileumkalender die allerlei projecten en verhalen van het fonds op speelse wijze deelt.
- Warme mailing i.h.k.v. 35 jaar NMF aan donateurs die al een tijdje niet hadden gedoneerd. De respons was 15% (€ 4.450).
- Donatieprojecten opgetuigd op Kentaa-site in 2023:
 - Veelzijdige contrabassen: € 6.100
 - Al 35 jaar NMF: € 6.750
 - Behoud strijdstokken: € 430
 - Noodhulpactie, gestart in 2022: € 5.700 (in 2023)
 - Uitblinken in oude muziek, gestart in 2022: € 125 (in 2023)

PUBLICATIES

- Versturen van NMF Magazine (oplage 10.000). Donaties nadrukkelijk n.a.v. het magazine: 9 (€ 800).
- Het verspreiden van het magazine (2.225) en een nalatenfolder (17.000) via IDS Media bij ruim 400 aangesloten notariskantoren.

NMF 35 JAAR

De fondsenwervende strategie in 2023 was verbonden met het 35-jarig bestaan van het fonds. Het thema was 'Al 35 jaar het instrument voor succes', waarbij succes ook kon worden vervangen door ontroering, staande ovaties, wereldfaam, een eigen stijl, volle zalen en een gedurfde toon. Met dit thema wilden we het fonds opnieuw sterker op de kaart zetten en een grotere naamsbekendheid genereren. Meer bekendheid zou zorgen voor meer donateurs. Advertenties in kranten en tijdschriften, en een socialemediacampagne, riepen op om de jubileumverhalen van het fonds te lezen op de website. Daar stond uiteraard een knop naar de donatiepagina om direct per iDeal te doneren.

De naamsbekendheid vergroten zochten we ook in het delen van mijlpalen met de media. Onze noodhulpactie, het kamermuziekfestival met Natuurmonumenten en de aankoop van een zeldzame gamba en topcontrabas waren momenten waarop de media volop aandacht gaven aan het fonds.

Het jaar werd afgesloten met een digitale jubileumkalender met 35 verrassingen achter luikjes. Uiteenlopende verhalen werden gedeeld, die het fonds in de volle breedte moest presenteren. Voor donateurs of relaties die het fonds nog niet zo heel goed kennen, was dit de uitgelezen kans om nader kennis te maken. Met name de videoboodschappen van musici zelf, maakten de kalender als een waar cadeau voor iedere muziekliefhebber en supporter

van cultuur. Er was veel ruimte om verschillende specifieke donatieprojecten uit te lichten en daar financiële hulp voor te vragen. Bijna elk luikje sloot af met de vraag om een (extra) donatie voor het fonds.

BEHOUD HUIDIGE DONATEURS

Zoals wij gewend zijn, informeren wij onze donateurs blijvend over onze werkzaamheden. We delen succesverhalen, brengen musici in beeld, laten de ontwikkelingen van onze collectie zien. We nodigen donateurs uit voor evenementen, zodat ze kunnen zien en horen wat hun donatie teweegbrengt. Dat doen wij via het magazine, de nieuwsbrief, de website, sociale media en persoonlijke e-mails.

Aflopende schenkingsovereenkomsten (voor min. vijf jaar) houden we nauwlettend in de gaten en de donateur verzoeken wij dan om een verlenging. In juni, wanneer de incasso plaatsvindt van de donaties van donateurs die ons hebben gemachtigd hun bijdrage automatisch jaarlijks af te schrijven, sturen wij per e-mail (of indien geen e-mailadres per post) een aankondiging. Uiteraard delen wij kort enkele actualiteiten en bedanken wij hen hartelijk.

Na elke (extra) donatie sturen wij per e-mail of per brief een bedankje. Een groep van 350 donateurs, die in 2023 nog geen donatie had gedaan, maar wel in 2022 of eerder (maximaal in 2019), stuurden wij een brief met een jubileumflyer. We vroegen of zij wilden overwegen het fonds opnieuw te steunen.

WERVING NIEUWE DONATEURS

In 2023 hebben wij getracht nieuwe donateurs aan ons te binden. Dat deden wij via:

- Advertenties in tijdschriften en kranten.
- Onze website op orde hebben met veel actuele informatie en onszelf als kennisbank te presenteren met een ontsloten museale instrumentencollectie en hun bespelers.
- Online marketing: Facebook- en Instagram-advertenties en Google Search Ads: zorgen dat het NMF vindbaar is en hoger in de zoekresultaten van Google komt bij zoekopdrachten over bijvoorbeeld doneren of nalaten.
- Evenementen organiseren: publiek vertellen over het fonds en de mogelijkheid donateur te worden.
- Samenwerken met Vereniging Natuurmonumenten en op hun communicatiekracht meeliften en extra publiciteit genereren.
- Magazine sturen aan notarissen, ex-donateurs en prospecten.

TOEKOMST WERVING

Bij het afsluiten van het jaar 2023 hebben we gekeken naar de cijfers op het gebied van fondsenwerving over een langere tijd. De conclusies daaruit zijn confronterend, maar geven ook inspiratie voor een krachtigere fondsenwervende, marketing- en communicatiestrategie.

Belangrijke inzichten kijkend naar de donateursinkomsten van 2016-2023:

1. Het totaal aantal donateurs neemt al jaren af (van 1.721 naar 1.218).

2. De inkomsten uit particuliere donaties zijn na enkele piekjaren weer dalende.
3. Het aantal schenkingsovereenkomsten blijft stabiel en het gemiddelde schenkingsbedrag blijft gelijk.
4. Het aantal jaarlijkse donateurs neemt af, maar het gemiddelde donatiebedrag is stabiel. Jaarlijkse donateurs zijn relatief de kleinste inkomstenbron.
5. Het aantal maandelijkse donateurs neemt af, maar het gemiddelde donatiebedrag neemt toe. Zij zijn trouw en deze groep heeft veel potentie.
6. Eenmalige donaties fluctueren sterk en kunnen onverwacht extreem hoog zijn. Het is zaak te werven op eenmalige donaties als 'instappers', om hen daarna vast te houden als donateur.

Onze strategie voor 2024 (en de jaren daarop) heeft de volgende ideeën en speerpunten:

- Een duurzame naamsbekendheids-campagne ontwikkelen om het fonds breder bekend te maken onder muziekliefhebbers in Nederland. We merken te vaak dat mensen van onze doelgroep nog nooit van het fonds gehoord hebben. Met duurzaam bedoelen we dat het een langlopende campagne is en telkens herbruikbaar wat betreft boodschap, beeld en middelen.
- Publiek en leden van amateurorkesten beetgrijpen door contact met hen te zoeken en een actie mee te bedenken, waar beleving wellicht centraal staat.
- De klantreis van onze donateurs inzichtelijk maken en een aanzet doen deze uit te bouwen, te verbeteren en te implementeren in onze dagelijkse

werkzaamheden, zodat donateurs langdurig aan ons verbonden zijn en hun betrokkenheid groter wordt.

- De zichtbaarheid en vindbaarheid van onze website blijvend volgen en verbeteren.
- Onze specifieke donatieprojecten van onze website steun. muziekinstrumentenfonds.nl altijd planmatig en krachtig communiceren onder diverse doelgroepen om in een korter tijdsbestek het doelbedrag op te halen. Eenmalige donaties via de klantreis niet eenmalig laten zijn.
- De strategie "wie vraagt, die krijgt" hanteren en naast naamsbekendheid of groot bereik op de eerste plaats als doel hebben: het krijgen van donaties.
- Video inzetten voor online advertenties (in samenwerking met bijv. Ster Online of DPG) voor naamsbekendheid en donateurswerving.
- Radio-omroepen strategisch inzetten voor nieuwswaardige berichten, voor een duurzame relatie (i.p.v. met hagel te schieten).
- Een plan bedenken om onze musici beter in te zetten in de fondsenwerving.
- Een nieuw naamsbekendheidsonderzoek uit laten voeren om onze bekendheid te meten onder de relevante doelgroep.
- Onze naam en afkorting (NMF) heroverwegen en zo nodig wijzigen, inclusief een nieuw beeldmerk en huisstijl.
- Een merkguids maken naar aanleiding van onze merkpositionering en deze positionering implementeren in onze dagelijkse werkzaamheden.
- Samenwerken met minstens één grote

partij per jaar.

- In plaats van door te schieten in het deskundig en volledig willen informeren, te focussen op enkele krachtige, impactvolle, emotionele verhalen die voor (potentiële) donateurs tot de verbeelding spreken.

NALATEN

Steeds meer culturele goede doelen wijzen hun achterban erop dat nalaten aan cultuur mogelijk is. Mensen raken hier ook duidelijk meer van bewust: het aantal mensen dat een cultureel goed doel in hun testament opneemt, stijgt. Ook het NMF ziet een toename van de vraag naar de mogelijkheden om na te laten aan het fonds én van mensen die hebben toegezegd na te gaan laten.

AANTAL NALATENSCHAPPEN

Het Muziekinstrumentenfonds krijgt al sinds de oprichting instrumenten uit nalatenschappen. Ook ontvangt het fonds inmiddels al decennialang geldbedragen uit nalatenschappen.

Sinds 2016 is het aantal verkrijgingen gemiddeld zo'n tien keer per jaar, ofwel als legataris ofwel als (mede-) erfgenaam. Het totale bedrag ontvangen uit nalatenschappen in 2023 bedroeg € 1.506.000. Dit bedrag kwam van in totaal elf erflaters. Driemaal was het fonds mede-erfgenaam en vijf keer verkreeg het Muziekinstrumentenfonds in 2023 een legaat. In twee nalatenschappen is de verkrijging van het fonds uitgesteld tot het overlijden van de langstlevende van een echtpaar.

WERVING VAN NALATENSCHAPPEN

Sinds 2020 heeft de werving van nalatenschappen nadrukkelijke aandacht en werft het fonds ook actief nalatenschappen.

Nalatenschappen zijn namelijk een zeer belangrijke bron van inkomsten voor het fonds. Om ook in de toekomst van erflaters te blijven verkrijgen, is het van belang actief nalatenschappen te werven. Het Muziekinstrumentenfonds en de doelstelling dienen bekend te zijn bij een breed publiek én men moet weten dat nalaten aan het fonds mogelijk is.

NALATENSCHAPSCAMPAGNE (2022-2023)

In november 2022 startte het fonds de nalatenschaps campagne: 'Blijvend vreugde doorgeven' met advertenties, een social mediacampagne en aandacht voor nalaten in het eigen magazine, andere bladen en kranten. De campagne liep door in 2023.

Via de website, links, QR code's en een url, die regelmatig in allerlei uitingen werden gedeeld, was (en is) een campagnepagina te bezoeken. Op die pagina is een in 2022 gemaakte film te bekijken. Deze film over het Muziekinstrumentenfonds en nalaten aan het fonds is tevens een eerbetoon aan Hans Zomer. Dankzij deze erflater kon het Muziekinstrumentenfonds een prachtige viool gebouwd door de Italiaanse vioolbouwer G.B. Guadagnini kopen voor de bruikleen door stervioliste Carla Leurs. De informatieve en inspirerende film werd vanaf de campagnepagina regelmatig door geïnteresseerden

bekeken. In de e-nieuwsbrief verwezen we gedurende het jaar nog meerdere keren naar de speciale pagina. Er werd via de pagina veelvuldig gebruik gemaakt van de mogelijkheid om hetzij een brochure over nalaten, hetzij een informatief gesprek over nalaten, aan te vragen.

WERVINGSFOLDER

De in 2020 ontwikkelde folder, waarin zowel uitgebreide informatie over doneren aan het NMF als nalaten aan het fonds is opgenomen, is ook in 2023 veelvuldig verstuurd aan mensen die meer informatie wensten over een of beide onderwerpen. Ook bij de concerten is de folder uitgedeeld. De folder geeft heldere informatie over de mogelijkheden om na te laten aan het NMF en geeft tevens aan waar desgewenst makkelijk meer informatie kan worden verkregen.

Voor de nalatenschaps campagne maakten we een digitale versie van de folder met alleen de informatie over nalaten. Deze digitale folder hebben we toegezonden aan mensen die via de website en de mail vroegen om meer informatie over nalaten aan het fonds.

FOLDER EN MAGAZINE BIJ NOTARISKANTOREN

De nalatenfolder hebben we ook in een oplage van 17.000 gedrukt om op 450 notariskantoren te verspreiden. Dit ging via een bureau gespecialiseerd in wachtkamercommunicatie. Op de deelnemende notariskantoren werd gedurende het jaar de nalatenfolder in

het folderrek gezet en in oktober werden per kantoor ook drie exemplaren van het Magazine 2023 op de leestafel bij de notariskantoren gelegd. Zo'n 65% van de folders en alle 2.000 magazines zijn door belangstellenden meegenomen.

SAMEN MET 'NALATEN AAN CULTUUR'

In de Week van Nalaten aan Cultuur, van 30 oktober tot en met 5 november 2023, vroeg het Muziekinstrumentenfonds, samen met meer dan 50 andere instellingen in de culturele sector, via diverse media weer aandacht voor nalaten aan cultuur. Het fonds is sinds 2021 aangesloten bij het samenwerkingsverband 'Nalaten aan Cultuur'.

TOEZEGGERS

Het Muziekinstrumentenfonds ziet de laatste paar jaar een toename van de vraag naar de mogelijkheden om na te laten aan het fonds én van mensen die hebben toegezegd na te gaan laten. Het contact met deze toezeggers is warm en willen we graag behouden. Sommigen zeggen naar aanleiding daarvan toe om ook bij leven te gaan schenken.

integriteit

‘Na afloop van een concert las ik een brochure over het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Geweldig vond ik het, ik besloot ter plekke donateur te worden. Daarna werd mijn relatie met het NMF steeds hechter. Vandaar dat ik het fonds ook in mijn testament heb opgenomen.’

DONATEUR

PRIVACYVERKLARING, PERSOONSgegevens

Het NMF verwerkt tijdens haar werkzaamheden persoonsgegevens. Verwerking van deze persoonsgegevens, zoals die van musici, donateurs en andere relaties, gebeurt met de grootst mogelijke zorg en met in achtneming van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en overige wetten.

De privacyverklaring op de website wordt indien nodig geactualiseerd. De automatisering en met name ook die rond de verwerking en opslag van persoonsgegevens, wordt regelmatig ge-update en gecontroleerd op veiligheid.

INTEGRITEIT, GEDRAGSCODE, MELDINGEN EN KLACHTEN

Het NMF handelt conform het 2020 vastgestelde integriteitsbeleid en de bijbehorende gedragscode. Het fonds hecht veel waarde aan integer handelen, respect en vertrouwen.

Het integriteitsbeleid vormt het uitgangspunt voor regelmatige gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het NMF. In 2023 zijn er geen meldingen van misstanden of schendingen, noch vermoedens hiervan, gedaan.

Het NMF beschikt naast de meldingsprocedures binnen het integriteitsbeleid ook over een klachtenprocedure. In 2023 zijn er geen klachten binnen gekomen. Wel werd er een zestal kritische vragen gesteld. Deze zijn naar tevredenheid van de vraagstellers beantwoord.

Een altviool, gebouwd door Ronald de Jongh in Amsterdam, 2004.

© Cathy Levesque



organisatie

RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dit betekent dat de directie de stichting bestuurt. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, tenminste vier keer per jaar (live en/of online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

DE INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie is het belangrijkste adviesorgaan van het NMF. Als permanente en geheel onafhankelijke commissie buigt zij zich over de aanvragen van de musici, begeleidt zij het aankoopbeleid en adviseert zij over de samenstelling van de collectie. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld die gezamenlijk de benodigde kennis over de instrumentengroepen en talentontwikkeling afdekken. De commissie komt jaarlijks vier keer bijeen.

NMF-TEAM

Het NMF is een onafhankelijke stichting met in totaal 10 medewerkers, waarvan in het boekjaar 2023 7 in vaste dienst, verdeeld over 5,63 FTE. Het team en de 3 vaste freelancers wordt verder ondersteund door 2 collega's die op projectbasis werken. De medewerkers van het NMF beschikken over de benodigde kennis en ervaring om goed te kunnen functioneren, en vormen samen een hecht team. Waar nog meer – of specifieke – kennis nodig is, worden zij bijgestaan door flexibele professionals.

VRIJWILLIGERS

Het bureau wordt ondersteund door een groep van zeven vaste vrijwilligers die helpt bij diverse werkzaamheden. De vrijwilligers ondersteunen de vaste medewerkers onder andere bij de donateursadministratie, collectiehistorie, persrelaties, archivering en concertorganisatie.

Iedere dinsdag en donderdag kunnen we op de Sint Annenstraat rekenen op de hulp van onze vaste vrijwilligers. Vrijwilliger Joep Jacobs verzorgt al voor het 10e jaar de donateursadministratie. Ook Jan Boekhout is er iedere dinsdag om literatuur te raadplegen voor het maken van de biografieën van vioolbouwers. Hij heeft er inmiddels al meer dan 160 gemaakt!

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 10 bevlogen medewerkers, 7 vaste vrijwilligers en doorgaans 1 stagiair(e). Samen met een trouwe achterban helpt het NMF structureel rond de 400 musici in Nederland door aan hen een kwalitatief hoogwaardig en passend instrument in bruikleen te geven.



© Sjaak Ramakers

Sinds 2023 kunnen we ook rekenen op Barbera Drion. Zij reageerde op de vacature vrijwilliger (beeld)redactie en helpt Jan om de biografieën aantrekkelijk te maken voor de website.

Leo van Rijn helpt iedere donderdag met allerlei (archief)klussen. Heel regelmatig hebben we veel hulp van Jeroen Klemann bij de productie van de concerten. Ook is hij vaak de gastheer bij de concerten en we kunnen gelukkig ook een beroep doen op Digna Schade van Westrum. Digna is incidenteel ook op kantoor om te helpen bij het sorteren van het archief. Tot slot is ex-directeur Marcel een groot en intensief project aan het begeleiden: het produceren van 2 cd's met opnamen van musici van het NMF, te gebruiken als relatiegeschenk.

Met hulp van de vaste vrijwilligers en nog eens zo'n dertig extra vrijwilligers was het mogelijk om alle concerten van het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten te organiseren. De vrijwilligers leidden de concerten in goede banen en genoten tegelijkertijd zelf ook van de prachtige concerten in de mooie locaties van Natuurmonumenten.

HUISVESTING

Het NMF houdt kantoor in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 aan de Sint Annenstraat 12, dat het NMF huurt van Stadsherstel. Hier ontvangt het NMF tal van musici, vrijwilligers en donateurs. Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van ca. 9:30 tot ca. 17:30 uur.

team



IEFKE WANG

HIDDE BEKKERS KATRIEN KLOOS

MANON VEENENDAAL

LENNART VAN DER SMAN

GEERTJE VAN DER LINDEN

FRITS SCHUTTE

STEVEN HEYBROEK

MARIE-THERESE KUIJKHOVEN

Niet op de foto maar wel in dienst bij het fonds: **INDY DE VRIES**, assistent marketing.

Daarnaast werken we nauw samen met projectleider **BEN CARTENS** en freelance producent **LEONTIEN KRÖNER**. Ook zijn we dankbaar voor de hulp van de vele **VRIJWILLIGERS** die zich aan het fonds binden en hun tijd, kennis en energie onbezoldigd inzetten ten behoeve van het fonds en zijn musici. Zie ook het hoofdstuk 'Organisatie'.

swot analyse

sterktes

1. Hoogwaardige collectie muziekinstrumenten
2. We behoren tot de beste NMF'en ter wereld
3. Onmisbaar voor de ontwikkeling van musici en het Nederlandse muziekleven
4. Vaste factor in de muzikale ontwikkeling van musicus
5. Ruim 400 musici bij het NMF aangesloten
6. Kwalitatief sterk, toegankelijk en wendbaar
7. Betrokken en gedreven kern van professionele medewerkers en vrijwilligers
8. Veel kennis en ervaring, een uitgebreid netwerk
9. Betrouwbare/aantrekkelijke organisatie om aan te schenken met tastbaar resultaat
10. In staat te vernieuwen door bemiddeling tussen musici, instrumentenbouwer en financierder

kansen

1. Veel van de muziekinstrumentenmarkt wordt niet aangeboden
2. Groeiende groep van mensen met aanzienlijk vermogen
3. Goede doelen zijn in trek om politieke, demografische, sociale redenen
4. Potentieel in lagere leeftijdscategorie dan huidige donateurs
5. Door wegvallen van overheidssteun wordt belang van het NMF groter
6. Veel organisaties willen met het NMF samenwerken
7. Trend om op een bredere manier met muziek en muziekaanbod om te gaan

zwaktes

1. Onzekere structurele inkomsten
2. Impact nog onvoldoende kwantitatief onderzocht
3. Onvoldoende backup van kennis van de medewerkers
4. Maakt nog niet optimaal gebruik van digitalisering

bedreigingen

1. Marginaliseren van klassieke muziek in de samenleving (muziekscholen verdwijnen)
2. Meer concurrentie van andere (muzikale) goede doelen
3. Basis in toekomst minder stabiel vanwege lagere loyaliteit bij jongeren
4. Geormerkt geven populairder
5. Als donateur zelf acties/projecten opzetten in trek
6. Voorwaarden voor donaties veeleisender mb.t. transparantie en impact

NB:

- Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de Stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheid over de continuïteit.
- Het NMF heeft tijdens het jaar 2017 een uitgebreide en gedetailleerde risicoanalyse gemaakt. Deze is te raadplegen via onze website.

ANNA FEDOROVA

Vleugel: Steinway & Sons, 'ex-Georges
van Renesse'. Model A-188 in mat zwart.
Serienummer 199770, gebouwd in 1919.

Foto: Melle Meivogel





ENSEMBLE FLUWEEL

speelt op Forteiland Pampus tijdens het Grachtenfestival.

© Barbera Drion



impressies van ruim twee jaar ‘Doorspelen’

DOOR BEN CARTENS
24.05.2023

Bij de start van het project voor instrumenten ten behoeve van Oekraïense vluchtelingen (kortweg “Doorspelen”) waren we ons ervan bewust dat het onzeker was hoe groot de behoefte hieraan was. De voorlopige conclusie luidde toen: “Zelfs als we maar een paar mensen zielsgelukkig maken, is het project geslaagd.” Gemeten naar die verwachting is het project nu al zonder meer geslaagd te noemen. Op 31 maart 2024 waren 87 musici - amateurs, studenten en professionals – voorzien van een instrument dat bij hun niveau past en hun zodoende de mogelijkheid biedt hun muziekstudie en – carrière voort te zetten. Bij alle ingrijpende veranderingen is die continuïteit voor vluchtelingen een belangrijke houvast, soms zelfs letterlijk.

Wij werden getroffen door de onmiddellijke bereidheid om instrumenten beschikbaar te stellen en die een tweede leven te gunnen. Het gaat soms om waardevolle instrumenten die al generaties in de familie zijn, vaak om instrumenten die in het leven van de schenkers een belangrijke rol hebben gespeeld. Soms gaat het om instrumenten die toch al van de hand gedaan zouden worden (door verhuizing, artrose of andere

praktische redenen). De verhalen van de schenkers zijn bijzonder en waardevol. In korte tijd waren er ruim 200 instrumenten beschikbaar. Sommige schenkers waren teleurgesteld wanneer voor hun instrument niet snel een bestemming werd gevonden...

De vluchtelingen worden omringd door bijzonder toegewijde helpers, die de situatie ter plekke kennen en paraat staan met hun vertaalapp. Dat kunnen ambtenaren zijn, welzijnswerkers, vrijwilligers of leden van een kerkgenootschap. Hoewel ze van muziek soms geen notie hebben zijn juist zij onmisbaar in het tot stand komen van een match. Zij zijn vaak ook degenen die een bericht van het NMF hebben opgepikt. Vluchtelingen behoren doorgaans niet tot het netwerk van het NMF en missen de oproepen in de Nederlandse media. Inmiddels raakt het project ook bekend door mond-tot-mondreclame en berichten op social media.

Aanvankelijk was het project vooral gericht op gevorderde amateurs, studenten en professionals. Omdat niet alle aangeboden instrumenten van topkwaliteit waren en de vraag (vooral van jonge pubers) wel degelijk aanwezig bleek, is die richtlijn iets aangepast. Nog steeds richten we ons vooral op gevorderde muzikanten, omdat daar het gemis aan een goed instrument het meest schrijnend is, maar soms is

er reden om hiervan af te wijken. De eenvoudige gitaren die we hebben uitgereikt zijn op twee na terecht gekomen bij jongeren, die gewoon een liedje willen zingen bij de gitaar. Hoewel de actie is gestart naar aanleiding van de oorlog in Oekraïne is het van meet af aan de bedoeling geweest om ook andere vluchtelingen in het project te betrekken. De traditie van klassieke muziek in Oekraïne lijkt meer op de onze dan die van bijvoorbeeld Syrië of Iran, maar toch hebben we aardig wat vluchtelingen uit verschillende landen kunnen helpen. Onder de musicerende vluchtelingen zijn de strijkers overwegend gericht op klassieke muziek, maar bij de overige instrumenten valt een eclectische mix te signaleren van pop, jazz en volksmuziek.

Er is in diverse media regelmatig aandacht geweest: NPO Klassiek heeft het project herhaaldelijk vermeld en oproepen gedaan voor specifieke instrumenten. Rond Kerstmis 2023 zond NPO Klassiek op vijf opeenvolgende dagen reportages uit over ontmoetingen tussen schenkers en ontvangers van een instrument. Een uitgebreide reportage in de Volkskrant heeft veel aandacht gegenereerd. Al die mediamomenten leidden tot golfjes van aanmeldingen van instrumenten.

Twee concerten, één in juni 2023 in Amsterdam, één in november 2023 in

Culemborg – de laatste met medewerking van Anna Fedorova en haar ouders – waren georganiseerd om schenkers te bedanken, maar ook om de musici met elkaar in contact te brengen en ze uit hun isolement te halen. Hoewel je dit proces nauwelijks kunt sturen, kun je daartoe wel de voorwaarden scheppen. Dit lukte door het organiseren van deze concerten wonderbaarlijk goed: telefoonnummers werden uitgewisseld en plannen gemaakt. De resultaten daarvan spelen zich grotendeels af uit buiten ons blikveld, maar de concerten hebben in ieder geval geleid tot de vorming van één strikkwartet. Ook weten we van een pianiste die met een digitale piano (verworven door ons project) een volksmuziekgroep begeleidt in Amstelveen. Een flink aantal studenten en professionals integreren vanzelf in hun Nederlandse omgeving, hetzij in studenten- en professionele ensembles, hetzij als onmisbare steunpilaar in amateurorkesten.

Bij het begin van dit project bemerkten wij bij Oekraïense vluchtelingen enige gêne om een duur instrument aan te nemen zonder dat daar een tegenprestatie tegenover stond. Velen hoopten snel terug te kunnen keren naar Oekraïne en kwamen daardoor in een spagaat die niet uitnodigt tot kordaat handelen en ingrijpende keuzes. Inmiddels is die houding gewijzigd. Vooral veel jongeren hebben besloten hun leven hier opnieuw op te bouwen en hebben het idee van

terugkeer losgelaten. Dat vertaalt zich in keuzes voor werk en (muziek)studie in Nederland.

Een opmerkelijke ontwikkeling van de laatste tijd is, dat muziekverenigingen actief leden werven onder vluchtelingen en ze – dankzij hulp van gemeente en muziekscholen - betrekken bij lessen en ensembles. Ook voor deze doelgroep kunnen ze bij ons project terecht voor eenvoudige, maar degelijke beginnersinstrumenten.

Een heel enkele keer mislukt er eens iets (een contact antwoordt niet meer en is niet meer te traceren, door psychische depressie komt een veelbelovende match toch niet tot stand), maar dat zijn incidenten. De opbrengst van het project “Doorspelen” is over de hele linie zeer positief. Musici zijn gelukkig met hun instrumenten, schenkers zijn trots dat hun instrument een nieuw leven krijgt.

Het lijkt er niet op dat de oorlog in Oekraïne en andere conflicten snel zullen stoppen. Zolang er instrumenten beschikbaar blijven komen, voorziet “Doorspelen” in een behoefte en zal steeds tot mooie muzikale en sociaal-maatschappelijke resultaten leiden.



Een flamencogitaar 'ex-Alfred Dost', gebouwd door Felipe Conde in Madrid, 1995. Model Studio Professional FP14.

© Cathy Levesque



MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

A woman with long brown hair, wearing a black shiny t-shirt, black pants, and bright pink sneakers, is leaning against a large, dark brown double bass. She is smiling and looking down at the instrument. The background is a plain, light-colored wall.

2023

jaarrekening

2023 jaarrekening

Balans **82**

Staat van baten en lasten **83**

Bestemming netto-inkomsten boekjaar **84**

Kasstroomoverzicht **85**

Grondslagen waardering en resultaatbepaling **86**

Toelichting op de balans **94**

Toelichting op de staat van baten en lasten **99**

Toelichting lastenverdeling **101**

Gecomprimeerde staat van baten en lasten
met ter vergelijking begroting **103**

OVERIGE GEGEVENS

Verschillenanalyse 'rekening versus begroting' **106**

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant **110**

Het jaarverslag en de jaarrekening van het NMF verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers. Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 6221255) of mailen naar het NMF (info@muziekinstrumentenfonds.nl).

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	31-12-2023	31-12-2022
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	40.943	36.433
Inventaris	<u>0</u>	<u>2</u>
	40.943	36.435
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	527	740
Overige	<u>232</u>	<u>113</u>
	759	853
Liquide middelen	4.364	4.505
Totaal	<u><u>46.066</u></u>	<u><u>41.793</u></u>
P a s s i v a		
Reserves en fondsen		
• Continuïteitsreserve	1.229	1.163
• Bestemmingsreserve:		
reserve financiering activa	14.983	13.864
• Bestemmingsfonds:		
fonds op naam	6	75
steunfonds musici	15	21
• Herwaarderingsreserve	25.963	22.573
• Reserve instrumenten	<u>3.708</u>	<u>3.975</u>
Totaal Reserves en fondsen	45.904	41.671
Schulden op korte termijn en vooruitontvangen bijdragen	162	122
Totaal	<u><u>46.066</u></u>	<u><u>41.793</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2023	2022
BATEN		
Baten van particulieren	1.976	1.296
Baten van bedrijven	7	8
Baten van andere organisaties zonder winststreven	59	69
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	<u>2.042</u>	<u>1.373</u>
Baten als tegenprestaties voor leveringen	217	218
Som der baten	<u>2.259</u>	<u>1.591</u>
LASTEN		
Besteed aan doelstellingen		
Beheer collectie		
• toegerekende lasten 1)	335	321
Verwerving en uitzetten collectie		
• toegerekende lasten 1)	<u>234</u>	<u>195</u>
	234	195
Educatie en presentatie		
• toegerekende lasten 1)	156	129
Totaal besteed aan doelstellingen 2)	<u>725</u>	<u>645</u>
Werving baten		
Kosten eigen fondsenwerving 3)		
• verwervingskosten 1)	282	267
• toegerekende lasten 1)	<u>156</u>	<u>130</u>
Totaal werving baten	<u>438</u>	<u>397</u>
Beheer en administratie		
• toegerekende lasten 4)	151	121
Som der lasten	<u>1.314</u>	<u>1.163</u>
Rente baten of lasten	49	-17
SALDO VAN BATEN EN LASTEN 1)	<u>994</u>	<u>411</u>

3 BESTEMMING SALDO BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2023	2022
Bestemming saldo baten en lasten:		
Bestemmingsreserve financiering activa 1)	1.120	1.003
Herwaarderingsreserve		
• schenkingen in natura	122	199
• nalatenschappen in natura	30	40
Bestemmingsfonds:		
• fondsen op naam	6	75
• steunfonds musici	-6	0
Reserve instrumenten	-344	-1.087
Continuïteitsreserve	66	181
Totaal	<u>994</u>	<u>411</u>

1) De mutatie in de bestemmingsreserve financiering activa is het totaal van de bestedingen aan instrumenten uit eigen middelen.

Totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen:	2023	2022
• aankopen instrumenten	1.190	1051
• verkopen instrumenten	-54	-47
• afwaardering als gevolg van schade	-16	-1
Totaal mutaties muziekinstrumenten	<u>1.120</u>	<u>1.003</u>

Saldo baten en lasten uitgedrukt in (%):	2023	2022	2021	gem. *2
1) Zie toelichting lastenverdeling				
2) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	39	56	17	37
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen) *2	21	29	7	19
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	11	10	11	11

*1 In 2022 is er een fourtherstel toegepast. De aankopen van instrumenten worden niet meer opgenomen in de staat van baten en lasten, maar als investeringen in de materiële vaste activa. Dit heeft als consequentie dat de aankopen van muziekinstrumenten, wat bestedingen in het kader van onze doelstellingen zijn, niet meer uitgedrukt kunnen worden in de som der lasten. Zie voor een uitleg paragraaf 'Besteed aan doelstelling, verplichtingen en stelselwijziging' in het hoofdstuk Grondslagen. Als de aankopen van muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zoals in voorgaande jaren vóór het fourtherstel, dan zou dit percentage 88% zijn.

*2 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar.

De percentages voor toerekening van de kosten naar bestemming zijn gewijzigd in 2019 als gevolg van een herijking van de tijdsbesteding van het personeel. Zie tevens de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2023	2022
Saldo van baten en lasten	994	411
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-1.120	-1.003
Baten in natura	-152	-239
Aanschaf inventaris	0	0
Afschrijving inventaris	2	3
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	135	347
Toename/(afname) liquide middelen	-141	-481
Liquide middelen		
stand begin boekjaar	4.505	4.986
stand einde boekjaar	4.364	4.505
Mutatie	-141	-481

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, in 2023 gevestigd te Sint Annenstraat 12 te Amsterdam, is een fondsenwervende organisatie. Haar voornaamste activiteiten naast het werven van fondsen bestaan uit 1. het in bruikleen geven van hoogwaardige muziekinstrumenten aan uitvoerende vakmusici en muziekstudenten, 2. het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed en 3. het geven van educatie door het begeleiden van muziekstudenten bij het maken van de juiste keuze van instrument en/of strijkstok, en door het bieden van de mogelijkheid podiumervaring op te doen en te participeren in masterclasses, klanktesten en geluidsopnames.

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Verslaggeving Fondsenwervende organisaties (RJ 650).

Doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en besteding van de gelden in relatie tot het doel waarvoor die fondsen bijeengebracht zijn. Deze inrichting is tevens een van de voorwaarden voor het verkrijgen van het CBF-Erkenning. Dit is een keurmerk dat door het Centraal Bureau Fondsenwerving wordt verleend aan fondsenwervende instellingen die voldoen aan de gestelde eisen, vastgelegd in het Reglement CBF-Erkenning. In 2000 heeft de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds dit keurmerk verworven en na een tussentijdse toetsing in 2023 is gebleken dat het NMF nog immer voldoet aan de keurmerk-criteria voor de erkenning.

Continuïteit en Corona-gebeurtenissen

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de meerjarige impact van de coronacrisis op de organisatie en de financiële positie van de stichting geen aanleiding zijn geweest voor ernstige onzekerheden over de continuïteit.

Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen maar dit heeft geen invloed op de continuïteit. Daarnaast beschikt de stichting over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten te kunnen voldoen. Uit solidariteit met de musici i.v.m. de impact van de coronacrisis op hun werkgelegenheid, is besloten om ook in 2023 een deel van de bruikleenvergoeding kwijt te schelden. Daarnaast was er in 2023 net als voorgaande jaren een campagne met als doel geld in te zamelen voor musici die hun bruikleenvergoeding niet meer kunnen betalen (via het NMF Steunfonds).

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De volgende waarderingsgrondslagen zijn naar de mening van de directie het meest kritisch voor het weergeven van de financiële positie en vereisen schattingen en veronderstellingen, te weten de waardering van nalatenschappen.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten in de jaarrekening omvatten investeringen in vorderingen, geldmiddelen, langlopende schulden, crediteuren en overige te betalen posten.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen.

Het kredietrisico van de vordering bestaande uit nalatenschappen, rente en overige vorderingen is vrijwel nihil. De vordering nalatenschappen wordt mede bepaald aan de hand van door de notarissen overlegde formele documenten en de rente is de rente over het vierde kwartaal van 2023.

De grondslagen voor de waardering van deze posten na eerste opname zijn hieronder per post vermeld.

Vorderingen

Vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode, verminderd met bijzondere waardeverminderingsverliezen. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode. De geamortiseerde kostprijs is nagenoeg gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 40.942.842) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 7.605.880). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardeinstijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3, kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

Bijzondere waardeverminderingen

Bijzondere waardeverminderingen van instrumenten komen bij het NMF voor in het geval dat een instrument na een schade door een expert niet kan worden teruggebracht naar de situatie van voor de schade.

Reserves

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Bestemmingsreserves

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

Reserve instrumenten

Reserve instrumenten betreffen reservemiddelen. De toevoeging of onttrekking aan deze bestemmingsreserve omvat het saldo van het resultaat dat na verdeling aan de overige reserves resteert.

Fondsen

Bestemmingsfonds(en)

De bestemmingsfondsen geven een beperking in de besteding van de ontvangen donaties. Deze beperking is door de donateurs aangebracht.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten van particulieren

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van particulieren worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten uit nalatenschappen

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het jaar waarin een betrouwbare schatting kan worden gemaakt.

Baten van bedrijven

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van bedrijven worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten van andere organisaties zonder winststreven

De verwerking van baten van andere organisaties zonder winststreven worden verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben.

Besteed aan doelstelling, verplichtingen en fouterstel

Vanaf het boekjaar 2022 is naar aanleiding van voortschrijdend inzicht in overleg met de accountant en het CBF gekozen om de aankopen voor de collectie muziekinstrumenten op een andere manier dan voorheen te verwerken. Tot die tijd werden de bestedingen aan instrumenten zowel als kosten ten laste van het resultaat gebracht als geactiveerd onder de materiële vaste activa. Sindsdien worden de bestedingen aan instrumenten alleen geactiveerd onder de materiële vaste activa.

Deze nieuwe manier van verwerken voldoet aan de RJ 650, hetgeen vanuit de erkenningsregeling van de toezichthouder CBF een vereiste is voor zgn. 'Categorie D'-organisaties. In principe is het zo dat deze (zachte) norm stelt dat de bestedingen aan de doelstellingen(en), gerekend over de afgelopen drie jaar, als percentage van de totale lasten, gemiddeld 70% zouden moeten bedragen. Aan deze norm kan met deze verwerkingswijze 'technisch gezien' niet worden voldaan. Hiermee is het CBF akkoord.

In de praktijk is het zo dat de verwerving van instrumenten voor het NMF een kernactiviteit is. Het is een onlosmakelijk onderdeel van de hoofddoelstelling van het NMF. Wat het NMF uitgeeft aan de aanschaf van instrumenten is een cruciaal onderdeel van de verantwoording en beoordeling in hoeverre toevertrouwde gelden goed worden besteed. Als de aankopen van de muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zou dit percentage 88% (2022: 118%) zijn.

De overige bestedingen worden als last opgenomen in het jaar waarin de prestatie aan het NMF is geleverd.

Wervingskosten

In de wervingskosten zijn inbegrepen alle kosten die gemaakt zijn om de totale baten uit fondsenwerving te verwerven, te weten de directe wervingskosten en de met de fondsenwerving verband houdende uitvoeringskosten eigen organisatie.

Lonen en salarissen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Saldo financiële baten en lasten

De rentebaten worden verantwoord in het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

Kostentoerekening

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en toegerekend aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd in de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

Pensioenen

Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds heeft een pensioenregeling die wordt geclassificeerd als een zogenaamde beschikbare premie pensioenregeling. De pensioenregeling is ondergebracht bij Nationale Nederlanden. Dit betreft een Persoonlijk Pensioen Plan van Nationale Nederlanden en Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het Nationale Nederlanden, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies.

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Ten aanzien van de overige pensioentoezeggingen wordt de jaarlijkse premiebetaling als last verantwoord. Per jaareinde verschuldigde premies zijn als verplichting op de balans opgenomen.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Presentatie

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode, waarbij onderscheid is gemaakt tussen de kasstromen uit operationele, investerings- en financieringsactiviteiten.

Bestemming van het saldo baten en lasten

Onder de bestemming van het saldo baten en lasten worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke lijfrenten in natura verkregen instrumenten. Een groot deel van de toename van het eigen vermogen is geïnvesteerd in muziekinstrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2023		36.433
Bij: aankopen uit eigen middelen	1.190	
Af: verkopen	-54	
afwaarderingen	-16	
	1.120	
Bij: schenkingen in natura	122	
nalatenschappen in natura	30	
	1.272	
		37.705
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		3.238
Stand 31 december 2023		40.943

De in de stand per 31 december 2023 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 25.963.000 (2022: € 22.573.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Inventaris

Stand 1 januari 2023	2
Bij: investeringen	0
Af: afschrijvingen	-2
Stand 31 december 2023	0

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2023	2022
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	17	1
Nog te ontvangen bedragen	18	21
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	100	26
Te vorderen schade-uitkeringen	18	0
Te verrekenen omzetbelasting	53	44
Vooruitbetaalde bedragen	24	19
Leningen	2	2
	<u>232</u>	<u>113</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een Charitas Spaarrekening van de ABN AMRO, een 'ING Zakelijke Oranje Spaarrekening' en een 'ING Zakelijke rekening' alsmede een 'Triodos Internet Rendement rekening'. De ABN AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening courant en direct opeisbaar. Ultimo 2023 bedragen de spaarrentes bij ABN AMRO 1,25% tot 5 ton en 1,5% vanaf 5 ton tot 10 miljoen en ING 1,5% tot 25 duizend en 1,4% vanaf 25 duizend tot 5 miljoen en bij Triodos Bank 1,7% tot 25 duizend, 1,5% vanaf 25 duizend tot 1 ton en 1,4% vanaf 1 ton. Zie voor de begrote - en werkelijke rentelasten de verschillenanalyse.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2023	2022
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	3.656	3.775
ABN-AMRO (rekening-courant)	110	133
ING (zakelijke oranje spaarrekening)	250	249
ING (betaalrekening)	249	249
Triodos Internet Zaken Rekening	13	13
Triodos Internet Rendement Rekening	86	86
	<u>4.364</u>	<u>4.505</u>

Reserves

Stand 1 januari 2023		41.670
Bij:		
toevoeging continuïteitsreserve	66	
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	1.120	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - fonds op naam	-69	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - steunfonds musici	-6	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - instrumenten	-267	
herwaardering instrumenten	3.390	
		<u>4.234</u>
Stand 31 december 2023		<u>45.904</u>

De reserves zijn nader te splitsen in zes componenten:

Continuïteitsreserve	1.229
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	14.983
Bestemmingsfonds fonds op naam	6
Bestemmingsfonds steunfonds musici	15
Herwaarderingsreserve	25.963
Reserve instrumenten	3.708
Totaal reserves	<u>45.904</u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2023 de financiering van:

Muziekinstrumenten	40.943
Verstrekte leningen (verantwoord onder overige vorderingen)	2
Gefinancierd met eigen vermogen	<u>40.945</u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2023	1.163
Bij: aanpassing i.v.m. maximum continuïteitsreserve	66
Stand 31 december 2023	<u>1.229</u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve is vastgelegd op basis van een risico-analyse waarbij bij de vijf belangrijkste risico's de omvang van de schade en de kans dat deze schade zich voor zal doen, is geschat. Ook is vastgelegd welke maatregelen worden getroffen om risico's te beheersen. Daaruit komt een benodigde continuïteitsreserve van € 1.229.252 voort. Deze omvang van de continuïteitsreserve is door de audit-commissie van de de Raad van Toezicht goedgekeurd.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2023	13.863
Bij: totaal besteed aan instrumenten	1.120
Stand 31 december 2023	<u>14.983</u>

Bestemmingsfonds fondsen op naam

Stand 1 januari 2023	75
Bij: toevoeging	10
Af: onttrekking	-79
Stand 31 december 2023	<u>6</u>

Dit bestemmingsfonds betreft twee fondsen op naam. De eerste, groot € 75.000, is in 2022 ontvangen en in 2023 besteed aan de aankoop van een contrabas. Het tweede fonds op naam wordt opgebouwd door 5 schenkingen van € 10.000 gedurende 5 jaar vanaf 2023 t/m 2027. Dit fonds is bedoeld voor een talentontwikkelingstraject. In 2023 is voor dit doel € 4.000 besteed.

Bestemmingsfonds steunfonds musici

Stand 1 januari 2023	21
Bij: toevoeging	1
Af: onttrekking	-7
Stand 31 december 2023	<u>15</u>

Dit bestemmingsfonds betreft de ontvangen donaties voor het NMF Steunfonds voor de musici minus de aan de musici in verband met het coronavirus toegekende kortingen op bruikleenfacturen vanuit dit steunfonds.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2023	22.573
Bij: verkrijging geschonken instrumenten	122
verkrijging nalatenschappen in natura	30
	<u>152</u>
	22.725
Bij: herwaardering instrumenten	3.238
Stand 31 december 2023	<u>25.963</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2023 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Reserve instrumenten

Stand 1 januari 2023	3.975
Bij: deel aankoop instrument uit fonds op naam	75
Af: bestemming netto-inkomsten boekjaar	-342
Stand 31 december 2023	<u>3.708</u>

De reserve instrumenten wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan, en is bestemd voor de aanschaf van instrumenten.

	2023	2022
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	23	27
Reservering vakantierechten	35	27
Crediteuren	99	64
Overige te betalen kosten	5	4
	<u>162</u>	<u>122</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN**Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen**

De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 17.588 en is geïndexeerd. Het huurcontract loopt tot 1 augustus 2025. Voor zover bekend zijn er behalve deze huurverplichting geen overige niet uit de balans blijkende verplichtingen en rechten.

Het Cultuurfonds heeft in 2022 op verzoek van het NMF een subsidie-aanvraag van € 25.000 gehonoreerd voor het project "Doorspelen", waarmee het NMF vluchtelingen voorziet van een muziekinstrument. In april 2024 is deze subsidie door het NMF verantwoord.

Sommige schenkers willen hun instrument schenken aan het NMF maar zijn er nog niet aan toe om direct afstand te doen van het instrument. De schenkers behouden dan het recht van gebruik (bruikleen). Dit wordt contractueel vastgelegd in een schenkingsakte. Ze worden dan op het moment van schenken bruikleners van hun instrument.

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2023	2022
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	318	330
• particuliere schenkingen in natura	122	199
• nalatenschappen particulieren in natura	30	41
• nalatenschappen particulieren in geld	1.506	726
Totaal	<u>1.976</u>	<u>1.296</u>

Baten als tegenprestatie voor leveringen

• bijdragen musici in exploitatie *1	207	200
• overige baten (o.a. evenementen) *2	10	18
Totaal	<u>217</u>	<u>218</u>

Verwerving en uitzetten collectie

*1 Wegens Covid-19 verkeerden vele musici in financieel zwaar weer. In 2023 hebben de musici helaas nog steeds de effecten daarvan op hun inkomen moeten ervaren. Hoewel het er bij het maken van de begroting voor 2023 rooskleuriger uitzag, heeft het NMF daarna toch moeten doen besluiten om over het eerste kwartaal van 2023 geen bruikleenvergoeding in rekening te brengen. Het niet in rekening gebrachte bedrag was rond de € 50.000. Daarnaast is een bedrag van € 12.000 aan verzekeringspremies in mindering gebracht en een bedrag van bijna € 7.000 korting verleend ten laste van het NMF Steunfonds.

*2 De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten

Werving baten	2023	2022
Kosten eigen fondsenwerving		
Deze kosten zijn als volgt samengesteld:		
• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	38	41
• PR- en werving	117	119
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	17	13
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	78	83
• onderhouden/updaten website	32	11
	<u>282</u>	<u>267</u>
Toegerekende lasten:	<u>156</u>	<u>130</u>
	<u>438</u>	<u>397</u>

Bezoldiging directie

Naam	Manon Veenendaal
Functie	Directeur/bestuurder

Dienstverband

aard looptijd	onbepaald
uren	40
parttime percentage	100
periode	1/1 - 31/12

Bezoldiging (EUR)

bruto loon/salaris	90.552
vakantiegeld	6.979
vaste eindejaarsuitkering	-
niet opgenomen vakantiedagen	
niet vaste 13e maand uitkering	7.546
Totaal	105.077

Belaste vergoedingen/bijtellings	0
Pensioenlasten (wg deel)	8.306
Overige beloningen op termijn	0
	113.383

De Raad van Toezicht heeft op advies van de remuneratiecommissie het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Het beleid wordt periodiek geactualiseerd.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Dhr. H. Honig

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het NMF de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie goedendoelennederland.nl)

De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het NMF vond plaats door de remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten met een maximaal bruto jaarinkomen van € 117.225. Dit maximaal bruto jaarinkomen is per 1 april 2023 met 3 % geïndexeerd en komt daarmee op € 120.741.

De voor de toetsing, aan de geldende maxima, relevante werkelijke jaarinkomen van de directie bedroeg € 105.077 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de geldende maxima.

Het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellings, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn bleven voor Manon Veenendaal met een bedrag van € 113.383 binnen het in de regeling opgenomen maximum bedrag van € 145.554 per jaar.

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht op de staat van baten en lasten.

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatieverstopping door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen. De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth
- Drs. Q.M. Korthals Altes

Gebeurtenissen na balansdatum

Voor zover bekend hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op het beeld van de jaarrekening.

8 TOELICHTING LASTENVERDELING

SPECIFICATIE EN VERDELING KOSTEN NAAR BESTEMMING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Doelstelling		Werving baten			Beheer en administratie	Totaal 2023	Begroot 2023	Totaal 2022
	Verwerven en uitzetten <u>Collectie</u>	Beheer <u>Collectie</u>	Educatie en <u>Presentatie</u>	Eigen Fondsen- <u>werving</u>	Acties <u>derden</u>				
Publiciteit en Communicatie 1)									
Verwervingskosten	0	0	0	282	0	0	282	281	267
Personeelskosten 1) en 2)	177	118	118	118	0	59	590	535	505
Huisvestingskosten 1)	6	4	4	4	0	2	21	23	18
Kantoor- en algemene kosten 1)	50	33	33	33	0	90	240	160	179
Afschrijving en negatieve rente 1)	1	0	0	0	0	0	2	5	3
Beheer collectie									
Oninbare vorderingen musici	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0	164	0	0	0	0	164	140	177
Ontsluiting collectie	0	4	0	0	0	0	4	25	4
Waardeverschil bij verkoop instrumenten	0	10	0	0	0	0	10	0	17
Saldo schades minus ontvangen bijdragen 3)	0	1	0	0	0	0	1	(13)	(7)
	0	179	0	0	0	0	179	152	191
Totaal lasten	234	335	156	438	0	151	1.314	1.156	1.163

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers worden toegelicht in de Verschillenanalyse.

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 30% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 20%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 10%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatisering-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatie-kosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bij bovenstaande kostentoerekening is tevens rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijn 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Begroot 2023	Werkelijk 2023	Werkelijk 2022
Salarissen	396	415	375
Bijdrage zorgverzekeringswet	21	23	17
Sociale lasten	31	35	34
Pensioenlasten	52	37	38
Overige personeelskosten	35	80	41
	535	590	505

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Begroting 2024	Begroting 2023	Werkelijk 2023
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	6,58	5,18	5,68

9 (GECOMPRIMEERDE) STAAT VAN BATEN EN LASTEN MET TER VERGELIJKING BEGROTING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Begroting Werkelijk Begroting Werkelijk
2024 2023 2023 2022

BATEN

Baten uit eigen fondsenwerving

• donaties particulieren	320	318	240	330
• donaties bedrijven	2	7	2	8
• donaties stichtingen/fondsen	60	59	60	69

Totaal donaties

382	384	302	407
------------	------------	------------	------------

• schenkingen in natura	180	122	180	199
• nalatenschappen in natura	60	30	60	41
• nalatenschappen in geld	550	1.506	550	726

Totaal baten uit eigen fondsenwerving

1.172	2.042	1.092	1.373
--------------	--------------	--------------	--------------

Baten als tegenprestatie voor leveringen

• diensten	240	207	200	200
• overige baten (o.a. evenementen)	10	10	10	18

Som der baten

1.422	2.259	1.302	1.591
--------------	--------------	--------------	--------------

LASTEN

Besteed aan doelstellingen

Beheer collectie

• toegerekende lasten	389	335	287	321
-----------------------	-----	-----	-----	-----

Verwerving en uitzetten collectie

• toegerekende lasten	239	234	202	195
	239	234	202	195

Educatie en presentatie

• toegerekende lasten	160	156	134	129
-----------------------	-----	-----	-----	-----

Totaal besteed aan doelstellingen A)

788	725	623	645
------------	------------	------------	------------

Werving baten

Kosten eigen fondsenwerving B)

• verwervingskosten	303	282	281	267
• toegerekende lasten	159	156	135	130

Totaal werving baten

462	438	416	397
------------	------------	------------	------------

Beheer- en administratie C)

• toegerekende lasten	134	151	117	121
-----------------------	-----	-----	-----	-----

Som der lasten

1.384	1.314	1.156	1.163
--------------	--------------	--------------	--------------

Rente baten of lasten

50	49	0	-17
----	----	---	-----

SALDO VAN BATEN EN LASTEN

88	994	146	411
-----------	------------	------------	------------

Begroting Werkelijk Begroting Werkelijk
2024 2023 2023 2022

Saldo baten en lasten uitgedrukt in (%):

A) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming
verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der
baten *1

72 39 66 17

B) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de
baten uit eigen fondsenwerving (inclusief
opgenomen leningen) *2

39 21 38 7

C) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der
lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)

10 11 10 11

*1 In 2022 is er een fourterstel toegepast. De aankopen van instrumenten worden niet meer opgenomen in de staat van baten en lasten, maar als investeringen in de materiële vaste activa. Dit heeft als consequentie dat de aankopen van muziekinstrumenten, wat bestedingen in het kader van onze doelstellingen zijn, niet meer uitgedrukt kunnen worden in de som der lasten. Zie voor een uitleg paragraaf 'Besteed aan doelstelling, verplichtingen en stelselwijziging' in het hoofdstuk Grondslagen. Als de aankopen van muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zoals in voorgaande jaren vóór het fourterstel, dan zou dit percentage 88% zijn.

*2 Het werkelijke percentage voor 2023 valt lager uit dan begroot door de hoger dan begrote inkomsten.

Overige gegevens

Verschillenanalyse

‘rekening versus begroting’

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2023 geanalyseerd.

	Noten	Begroting 2023	Werkelijk 2023	Vershil
Totale lasten (zie Toelichting lastenverdeling)				
Publiciteit en Communicatie –				
Verwervingskosten	1	281	282	1
Personeelskosten	2	535	590	55
Huisvestingskosten		23	21	-2
Kantoor- en algemene kosten	3	160	240	80
Afschrijvingskosten		5	2	-3
Rentelasten (negatieve rente)		0	0	0
Beheer collectie	4	152	179	27
		<u>1.156</u>	<u>1.314</u>	<u>158</u>

Staat van baten en lasten

Baten

Totaal baten uit eigen fondsenwerving	5	1.092	2.042	950
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	210	211	1
Som der baten		<u>1.302</u>	<u>2.253</u>	<u>951</u>

Lasten

Besteed aan de doelstellingen	7	623	725	102
Werving baten		416	438	22
Beheer- en administratie		117	151	34
Som der lasten		<u>1.156</u>	<u>1.314</u>	<u>158</u>
Rente baten of lasten		0	49	49
Saldo baten en lasten		<u>146</u>	<u>988</u>	<u>842</u>

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 1.000 lager uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten Kamermuziek Festival	-7
- meer kosten overige evenementen	16
- minder kosten werving bestaande relaties	-3
- meer kosten PR- en werving nieuwe donateurs	3
- minder kosten promotie CD	-12
- meer kosten bijdragen fondsenwervende instanties	4
- minder kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins	-7
- meer kosten onderhouden website	7
	<u>1</u>

2.

De verschillen in de personeelskosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Noten	Begroting 2023	Werkelijk 2023	Vershil
Salarissen	396	415	19
Bijdrage zorgverzekeringswet	21	23	2
Sociale lasten	31	35	4
Pensioenlasten	52	37	-15
Overige personeelskosten	35	80	45
Totaal uitvoeringskosten	<u>535</u>	<u>590</u>	<u>55</u>

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 80.000 hoger als gevolg van:

- meer kantoorkosten	1
- meer administratiekosten	14
- meer automatiseringskosten	4
- meer accountantskosten	9
- meer advieskosten	33
- meer overige uitvoeringskosten	19
	<u>80</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 27.000 hoger. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- meer restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten	24
- minder ontsluiting collectie	-21
- meer negatief waardeverschil bij verkoop instrumenten	10
- meer niet verrekenbare verzekeringspremies	11
- meer schades minus ontvangen bijdragen	3
	<u>27</u>

5.

De baten uit eigen fondsenwerving zijn € 950.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer donaties bedrijven	5
- minder donaties stichtingen en fondsen	-1
- meer donaties particulieren	78
- minder schenkingen in natura	-58
- minder nalatenschappen in natura	-30
- meer nalatenschappen in geld	956
	<u>950</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 1.000 lager dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroting 2023	Werkelijk 2023	Verschil
Bijdragen musici in exploitatie	200	201	1
Overige baten	10	10	0
	<u>210</u>	<u>211</u>	<u>1</u>

7.

De lagere besteding aan doelstellingen ad € 102.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2023	Werkelijk 2023	Verschil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	287	335	48
Verwerving en uitzetten collectie				
- toegerekende lasten		202	234	32
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten		134	156	22
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>623</u>	<u>725</u>	<u>102</u>

7a

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn vnl. hoger als gevolg van hogere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
020 571 23 45

info@dubois.nl
www.dubois.nl
34374865

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit het bestuursverslag en de overige gegevens. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.



Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de raad van toezicht en het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 21 juni 2024

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door:
A.P. Buteijn RA





Ook Olivier Thiery zocht mee naar de perfecte contrabas
voor Rick Stotijn.

© Alicia Karsonopoero



Edson Ensemble speelt bij de Theekoepel tijdens de afgelopen editie van het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten.

© Ben Houdijk